



مركز تحقيق التراث  
مكتبة المخطوطات والوثائق القديمة

# مَجْمُوعَةُ تَعَمُّرِ الْكُتُبِ

في الألفاظ العامية

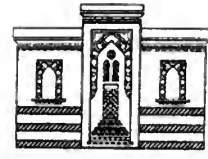
تأليف  
أحمد تيمور

إعداد وتحقيق  
دكتور حسين نصير

الجزء الثاني

الطبعة الثانية

(١٤٢٢ هـ - ٢٠٠٢ م)



کتابخانه و الوثائق القومية  
مركز تحقيق التراث

# معجم تيمور الكبير في الألفاظ العامة

تأليف  
أحمد تيمور

إعداد وتحقيق  
دكتور حسين نصار

الجزء الثاني

الطبعة الثانية

(١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م)

مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة

الهيئة العامة  
لدار الكتب والوثائق القومية

رئيس مجلس الإدارة

د / صلاح فضل

تيمور، أحمد

معجم تيمور الكبير فى الألفاظ العامية / تأليف  
أحمد تيمور ؛ تحقيق حسين نصار . - ط 2 . - القاهرة :  
دار الكتب والوثائق القومية ، مركز تحقيق التراث، 2002 -  
مج 2 ؛ 29 سم .

يشتمل على إرجاعات ببلوجرافية .

المحتويات: ج 2 . (الألف . الباء . التاء) . .

تدمك 1 - 0215 - 18 - 977

٤١٣، ١

إخراج وطباعة :

مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة.

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٠٠٢/٨٢٨٩

I.S.B.N. 977 - 18 - 0215 - 1

مُعْجَمُ تَهْمُونِ الْكَبِيرِ

في الألفاظ العامية





## حرف الألف

أ : أو آ أو آه - بالتفخيم : حرف جواب بمعنى نعم . وهي مختصرة

من (أيوه) . وتقال : آه - عند تذكّر الشيء بعد نسيانه ،  
أو فهمه بعد استغلاقه عليه كأنها اسم فعل لتذكّرت أو عرفت .

آخ : كلمة توجّع . وبعكسها (أخ) : كلمة استحسان .

« شرح الدرّة » للخفاجيّ ص ١٩٥ : أخ . ويقال للتوجّع :  
حَسَّ<sup>(١)</sup> . في ذيل فصيح ثعلب للبغداديّ ( ١٧٤ لغّة ) ص ٢٣ :  
تقول عند التألم (أخ) بحاء مهملة ، فأما (أخ) فكلام العجم .  
الأغانى ج ١٦ ص ١٦٦ ، وفي ابن أبي الحديد على نهج البلاغة  
ج ١ أواخر ص ٤٢١ : « من قال (أخ) نعلم أنّه عجميّ »  
لأنّ العرب لا تقولها إلّا بالحاء المهملة . « همع الهوامع »  
ج ٢ أوائل ص ١٠٦ : « أخ ، وكخ اسما فعل بمعنى أتكره » .  
في « مجلة الطبيب » ص ٣١ : ( آه ، وآخ ، ووي ، وويه ) :  
وهي من الألفاظ المشتركة في أكثر اللغات على صور متقاربة .

آدي : وأديني وأديك . . الخ : وهي فيها جميعها غير مسدودة إلّا في حالة

عدم الإضافة ، ومعناها : هذا ، وهي محرّفة عنها .

---

(١) راجع المتن ، ففيه حكاية للحجاج .

- الطالع السعيد ص ٢٨٢ : قال ابن دقيق العيد : « أدنى ماشى » . وقولهم : أدنى : أى هذا أنا ، أو هذا لى ، والأول الأصح ، لأنهم قالوا : أدنىك ... الخ .
- الحجة فى سرقات ابن حجة ( رقم ١٠٩٥ شعر ) آخر ص ١٥٤ : أدنى : كانت مستعملة مدة المصنف ، وأوردها بلفظ أدنى .
- آذان القاضى : حلوى ، ذكرت فى لقمة القاضى .
- آس : وآسة : هى قطعة صلبة تترك فى الحرث خطأ من الحارث عند ضرب الخط . ولعلها من ( قسّا ) أى : أرض قاسية صعبة . وموضعها القاف فإنهم يقولون : جاس .
- الآصية : مخففة : طعام كالحسى بالتمر . شرح كفاية المتحفظ ص ٤٣٩ ، فقه اللغة ص ٢٦٧ من طبعة اليسوعيين .
- آف : للثعبان الكبير الذى أتى عليه زمن طويل . وللأنثى : آفة . ومن الأمثال : صحن كُفَّاهُ وجَنْبُهُ آفُهُ ، أى : ثعبان كبير . ولعله محرف عن ( أفعى ) .
- آل : لعبة لهم . ثلاث حصيات بمقدار الجوزة ، يطرح الصبي حصاتين على الأرض ، وباقي واحدة فى الهواء ، ويأخذها فيتلقفها بهما ، يفعل ذلك عشر مرّات متواليات ، فإن لم تسقط منه حصاة غاب صاحبه غلباً ، وإلا تولى الآخر اللعب . وكل من غلب ضرب بالخرق ، وقيل له : « فيك جمل » أى غلب واحد . وكذلك فى ( الجبة ) .
- آمص : راجع ( عمص ) .

آه : انظر ( أ )

آه : هو من : هاهو ، وفي معناه ، وإن كان لفظه يدل على أن أصله :  
أهو ، بهزة الاستفهام ، ولكن ليس في معناه استفهام .

أَبَارِصَة : بمعنى النقود ، ولا واحد لها عندهم . ومن رأى محمد أفندى أدهم  
الكتبي في كتاب له مخطوط في عادات مصر : أنه لا يعرف  
أصلها ، اللهم إلا إذا كان بقية باقية من العهد الماضى ،  
من تسمية الفلوس النحاسية : قُبْرِصِيَّة ، تسمية لها باسم النحاس  
المجلوب من « قبرص » . وأصل كلمة ( قبرص ) فى اليونانية :  
لنحاس ، سُميت به الجزيرة لأنه يوجد فيها بكثرة أو لأن أول  
معدن منه عرف كان فيها .

وفى المجموعة ( رقم ٣٢٠ مجاميع ) : استعمل الشبىخ علوان  
الحوى فى كتابه « البرهان القاطع لأهل المراء » لفظ : القبارصة  
للقود ، فقال فى ص ١٦٧ : وقدرها من القبارصة مائة دينار .

أَبَاظَة <sup>(١)</sup> : ضرب أباطه بمعنى : استمنى بيده . انظر حاشية نهالى ص ٨٢ :  
التجلق مولد ، والصواب : جلد عميرة .

التذكرة الكالية ( ٧٨٥ أدب ) ص ١٥٤ : بيتان فيهما الجانخ  
بمعنى : جلد عميرة .

(١) إرشاد الأريب ٦ : ٤٠٣ : كتاب الخضضة فى جلد عميرة . وراجع الخضضة فى اللغة .

أزاهير الرياض المربعة للبيق فى اللغة ، آخر ص ٨١ : جلد عميرة ، وتفسيره . شفاء الغليل ١٢٥ :  
الصلىح .

انظر التجلق بهامش الطراز المذهب ص ٨ وأنه عامي .  
 الريحانة ص ٢٨٠ الصلج ، وبيتان في ذلك . المنهل الصافي  
 ج ٥ ص ١١٥ : بيتان فيهما الصلج .  
**أَبَاوَة** : أو قباوة ، وتسمى أم الحرق ، وأم الشراميط ، وأم الكروش .  
 والأبوة عند القاهريات هي القطعة التي تكون فيها الأنفحة ،  
 تكون مغلفة بجانب الكرش ، وهي عبارة عن طاقات رقيقة متلاصقة ،  
 صعبة التنظيف عند إرادة طبخها ، ولذلك يقولون : « أم الشراميط  
 تطلق سبع نسوان » ويروون قصة لرجل تزوج سبع نسوة ، الواحدة  
 بعد الأخرى وكان يمتحنها بتنظيف أم الشراميط فتقصر فيها فيطلقها  
 ويتزوج بأخرى .

وشرط الورقة ونحوها يرادفه : خرقها ، وقد استعملوه .

**أَب** : بتفخيم الألف وتشديد الباء صحيحة <sup>(١)</sup> .

المسائل الحلبية للفارسي ص ٧ : أب وأم وأخ وابن بمعنى  
 صاحب ، مسائل ابن السيد ص ١٣٥ : العرب تسمى بالأبوة كل  
 من يتولى القيام بالشيء ، وكذلك الأم .

في كتاب تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصفدي نقلاً  
 عن تثقيف اللسان للصقلي : « يقولون : الأب والأخ ، يشددونها  
 والصواب التخفيف . وذكر ابن دريد : ما أدري ما صحته » .  
 قلت : الأب — مخففاً أصله (أَبُو) على (فَعَل) محرك العين لأن جمعه  
 آباء مثل قفا وأفقاء ورحى وأرحاء . والذاهب منه الواو لأنك  
 إذا ثنيته قلت فيه : أبوان ، والجمع والثنية يرذان الأشياء إلى أصولها .

(١) مع الهوامع ٢ : ٥٤ : لغة التضعيف في الأسماء الستة ، وشاهد . وانظر هب .

وبعض العرب يقولون: أبان - على النقص، وفي الإضافة: أبيك .

وهلى هذا قرأ بعضهم : أبيك إبراهيم وإسماعيل وإسحاق .

**أَبُوْح :** اسم أغنية للصبيان ، يجتمعون فيغنونها ، وهى : « أَبُوْح يا أَبُوْح ،

كَبَشِ الْعَرَبَ مَدْبُوْح ، وَأُمَّه وراه يَنْبُوْح ، وتقول يا ولدى ،

يا لابس الزردى ، سَكَيْتَكَ خُوصَه ، على الزف مَرْصُوصَه ، مارَصَهَا

والى ، إلّا أنت يا غالى ، يَا نُورَ من فوق نور ، يا مُكْحَلَه بَنُور ،

يا لعب بها الغندور ، فى ليلة الْقَمَرَه ، يا قَمْرَه على قَمْرَه ، ياطالع الشَّجَرَه ،

هات لى معاك بقره ، تَحْلِبْ وتسقِنى ، بالمعلقة الصَّيْنى » .

**أَبَد<sup>(١)</sup> :** أذان قبل الفجر تنشد فيه الأشعار . وفى رشيد يقولون عنه :

المادنه ، سموه باسم موضعه .

المعجب فى تاريخ المغرب لعبد الواحد المراكشى ص ١٣ : إحداث

الفقهاء إنشاد أشعار الزهد والحض على قيام الليل فى الصوامع .

أحسن التقاسيم ص ٢٠٥ : لهم أذان ينفردون به على طريق

النياحه ثلث الليل الأخير .

الأَبَدُّ بمعنى الجافى فى طباعه وكلامه ، الذى لا يستجى .

**إِبْرَة :** صحیحة ، والمیبر ذكر فى المیم . فقه اللغة (رقم ١٤٩ لغة) ص ٢٤٠ :

أسماء الإبر فى الدقة والغلط .

فى خلاصة الأثر ج ١ ص ٤٦٣ : مقطوعان فى المقص والإبرة .

ما یعول علیه ج ٢ ص ٥٠٦ : سَمَّ الخياط<sup>(٢)</sup> .

(١) ابحت فى حسن المحاضرة وابن أبى شامة والمدخل . محاضرة الأوائل ٩٦ : أول من أحدث

الأشعار فى الأسمار على المنابر .

(٢) انظر اللسان ، مادة (خرت) : خرت الإبرة ، رسم الخياط .

عادتهم في الليل لا يأخذون الإبرة من اليد بل توضع على الأرض ،  
ثم تُتناول لئلا يقع شرّ بين الاثنين .

وقد ذكر في نيل الابتهاج ، أول ص ٢١١ : فعل ذلك في المقص .  
وأحال على كتاب جواهر العقد . والعامة لا تفعل ذلك في المقص .  
بل لا يتركونه مفتوحاً كما فصلناه في ( قص ) .

عيون الأنباء ج ١ ص ٢٣٢ : لغز في الإبرة ، وفي آخر ص ٢٧٧ .  
ملح المالح ( رقم ٦٥٢ أدب ) ص ٣٢٩ : لغزان في إبرة للمعري .  
مسمار إبرة : للدقيق .

بيت العامة تسميها العامة : بالقبلة .

إبرة العجوزة : حشرة صغيرة سوداء كالسوسة ، إلا أنها أصغر  
منها تطير وتكاد لا تُرى في طيرانها لصغرها ، وتظهر مدة جمع القطن  
في أوائله في زمن اشتداد الحر ، وتكون كامنة في اللوز ، ولها حمة  
تلدغ بها ، ومن لدغته يلتهب موضع اللدغ ، ويرم ورمًا خفيفًا .  
أبرشيم : شفاء الغليل ، آخر ص ١٣ : إبريسم . الطراز المذهب ص ٣٢ .  
أزاهير الرياض المريعة في اللغة للبيهي ص ٦٨ : الإبريسم .

ابرنج ماجاني : كتاب الأطعمة ص ٩٤ .

إبريمي : تمر معلوم . انظر في « لغة العرب » ج ١ ص ١٢٥ : البريم ، وكونه  
تمرًا ، وأصله البرني ، فاعل إبريمي منه إن لم يكن منسوباً إلى بلد

وفي آخر ص ٤٤٣ : أن الصحيح في البرني أنه منسوب

إلى « برن » قرية .. الخ وفي ج ٣ ص ١٦٥ : أبريم : لنوع

من التمر .. الخ في عامية بغداد .

(١)

أَبْرِيم : في السرج ونحوه . وهو الإبريم .

وفي تصحيح النصحيح وتحرير التحريف للصفدي ، نقلاً عن

ما تلحن فيه العامة للزبيدي : « ويقولون : بَرِيم ، للحديدة التي

تكون في طرف حزام السرج ، يُسْرَج بها ، وقد تكون في طرف

المنطقة ، وفيها لسان يدخل في الطرف الآخر من الحزام والمنطقة .

والصواب إبريم على مثال : ( إفعيل ) . وفيه لغة أخرى يقال :

إبرام ، والجمع : أبريم ، ويقال أيضاً ( أبرين ) وتجمع على

( أبرين ) . ويقال للإبريم أيضاً : زُرْفين ، وزُرْفين » .

وفي الحديث : « أن درع رسول الله صلى الله عليه وسلم

كانت ذات زرافين إذا علقت بزرافينها سترت ، وإذا أرسلت

مست الأرض » .

القاموس : المحوَر : هنة يدور فيها لسان الإبريم . تاريخ

الحكام ص ٤٣٣ : انحطت منطقته خمس بشيزكات ، أي نحف

ضعف ، ولعلها الحروق التي يدخل فيها لسان الإبريم .

أَبْسَـمِـط : في طارات العجلة .

(١) انظره في الطراز المذهب ٣٠ ، شفاء الغليل ١٣ ، ٣٧ .



أَبْصَرَ أَيُّهُ : [بالإمالة] وبعضهم يقول : أصبرايه : أى لا أدري ماهو ؟ .  
أَبْعَد : ضرب الأبعد .. الخ .

والعامة الآن تقول : بعيدة للأئني .

مجموعة السفيري ص ٢١١ : رجل الأبعد .

العقد الثمين ج ٤ ص ١٠٧ : ( قطع الله رجل الأبعد ) ويفهم  
من العبارة أنه شتم لانفى الشتم عن شخص . رحلة الأمير يشبك  
ص ٧٢ : سلختُ جلد الأبعد .

أَبْعَدِيَّة : في مجموعة الأوامر الصادرة من محمد علي باشا التي عندنا ج ٢  
ص ٤٦٢ : أمر يفهم منه معنى الأبعدية .

أَبْلِيس : نوع من الطين يوجد في القمح ، وغالبا في قمح الصعيد ، صوابه :  
أبلز . وقد قال أدهم أفندي في كتابه في العادات المصرية : إنه  
ربما كان مقلوب ( لازب ) وذكر غرام الحوامل به في الوحم .  
« المقریزی » ج ٢ ص ١٣٢ : هب عن الطمى : بطين إبليز .  
وانظر طين الأكل الذي يُنْقَلُ به في كراشي الفاكهة والنقل .  
في خطط علي باشا مبارك ج ١٣ ص ٦٧ : الطينة ، وفيها أن  
اسمها : بيلوز . فلعل إبليز أصله من هذه الكلمة بأن يكون معناها  
الطين ، وهو البيلوز .

أَبْنَوْسِي : الطراز المذهب ص ٤٣ : عربيتته السَّاسِمُ<sup>(١)</sup> .

أَبَّه : هي القابلة في دمياط ، ويقولون : يا أباتي ، وهي لفظة تركية  
بمعنى القابلة .

(١) انظر شفاء الغليل ٢٤ ، وابن خلكان .

أَبُو كَانُو<sup>(١)</sup> : ابن إياس ج ٣ ص ٢٧١-٢٧٢ : كائنة الوكلاء بالمدرسة الصالحية . وفى ص ٢٧٢-٢٧٣ : ما يفهم منه أن المدرسة الصالحية كانت مجلسا للحكم ، وذكر هذا فى الباء فى « بيت القاضى » .  
تخريج الدلالات السمعية ص ٢٦٤ - ص ٢٦٦ : سيدنا على أول من أقام وكيلا ، وأن الوكيل يسمى جَرِيًّا أيضا .

وضع له السيد البكرى : المِذْرَه ، فى المجمع الذى عقد برئاسته سنة ١٣٠٩ . وانتقده صاحب الهلال ، واختار : المحامى .

أَبِيْب : اسم شهر قبلى . شفاء الغليل ص ٣٥ .

أَبْيَبِه : يقال فى شرب الخمر .

نتيجة الاجتهاد ص ٤٦ : طلب المؤلف تسريح التلاميذ ، وقولهم له : « يَبِيَا » .

أَتَابِي : أصلها ( إذا بكذا ) ، ولعلّ ( يادوب ) قريبة المأخذ منها .

أَتَارِي : هى فى معنى ( أتابى ) والراء بدلّ من الباء . ولعلّ أصلها : أَتْرَى ؟ .

أَتْرُوب : كلمة تحبّ للاطفال ، يقولون : يَا أَتْرُوبُهَا : أى يا حسن صغرها .

أَتْرِيَّة : أى ملك وعقار ، وهى من كلمات الريف ، وهى من ( الأثر ) ولم يقولوا فيها ( أَطْرِيَّة ) مع أنهم قالوا فى الأثر : « أَطَر » .

(١) انظر الوكلاء فى مفيد النعم للسبكي ص ٨٨ .

أَتَكَ : كلمة تركبته بمعنى الذيل أو طرف الثوب ، والعامّة تطلقه على ذيل الكبراء الذى كانوا يقبلونه . الجبرتى ١ : ٢٥٦ ، الدرر المستخبات المنشورة للنفيد ص ١٠ .

صبح الأعشى ٦ : ٣٤٠ — ٣٤١ : جواز تقبيل اليد . نيل الابتهاج ص ٢٣٥ : شىء عن جواز تقبيل اليد . محاضرات الراغب ج ١ ص ١٨٩ — ١٩٠ : تقبيل اليد ، ومن أجازها ، ومن منعه ، وتقبيل الأرض وأشعار في ذلك . خذاء الألباب شرح منظومة الآداب للسفاريى ج ١ ص ٢٨٧ : حكم تقبيل اليد ، وتقبيل الأرض أمام الملوك وحكمه شرعا . المجموع ذو الورق الأزرق ص ٢٧٨ : بيتان في تقبيل ذيل الملوك . آثار الأول في ترتيب الدول ص ٦٠ : الخدمة تكون بتقبيل الأرض أو البساط أو اليد ... الخ ، وفى ٩٩ : تقبيل الذيل والرجل واليد .

كامل ابن الأثير ٢ : ٢١٢ : تقبيل عمر وشرحبيل ركبة سيدنا عمر حين لقاءه ، وهو راكب في فتح القدس . وفى ٢١٥ : تقبيل سعد بن أبى وقاص رأس هاشم ابن أخيه ، وتقبيل هاشم قدم سعد . مروج الذهب ٢ : ١٠٣ : رّوح بن زنباع يقبل أطراف عبد الملك لعله يريد يديه . وفى ص ١٢٦ : ما يدل على أنه يريد بالأطراف اليدين والرجلين . مواسم الأدب ج ١ أوائل ص ٤١ : ومثله يدو فقبّل أطرافه ، أى عبد الملك بن مروان ، ولعله يريد أطراف يده . الإحاطة ١ : ٣٦٤ : ما يدل على أنهم كانوا يلتصقون أطراف الملوك .

صبح الأعشى ٣ : ٤٩٩ : يقبل الوزير يد الخليفة ( الفاطمى )  
 ورجله . وفى ٥٠٠ تقبيل العتبة . وفى ٥٠٥ : تقبيل اليد والرجل .  
 وفى ٥١٩ : يقبل القاضى رجل الخليفة .  
 رسوم أهل فارس عدم تكليف العلماء تقبيل الأرض . أحسن  
 التفاسيم ، آخر ص ٣٣٨ .

فى مادة (هلع) من اللسان ، ص ٣٥٤ ، أول سطر : عدم تقبيل  
 اليد ، وقصة هشام بن عبد الملك . مواسم الأدب ج ١ أواخر  
 ص ٧٥ : عدم رضا مروان بن محمد بتقبيل يده .

خطط المقرئى ٢ : ٢٨٨ : منع الحاكم بأمر الله من تقبيل  
 الأرض أمامه ، ومن تقبيل يده . مصباح الدياجى ٢٨٣ : امتناع  
 ابن نجبة من تقبيل الأرض أمام الخليفة . صبح الأعشى ٥ : ٢٩٥ ،  
 ودرر الفرائد المنظمة ٢ : ٣٠٥ — ٣٠٦ . الدرر الكامنة ٢ : ٨٧٢ :  
 مقابلة ملك التكرور لمحمد بن قلاوون ، وعدم تقبيله الأرض ... الخ .  
 الدرر الكامنة ٢ : ٥٩٢ : امتناع ابن الوكيل — المعروف  
 بابن المرحل — من تقبيل الأرض أمام الناصر بن قلاوون .  
 العقدة الثمين فى تراجم مكة ، الجزء الأول ، أوائل ظهر ٤٩ ،  
 وأخبار الدول للقرمانى — طبع بغداد — ص ٢١٢ : منع السلطان  
 الأشرف برسباى من تقبيل الأرض بين يديه تدينا . السنا الباهر  
 ( رقم ٢٠٣٣ تاريخ ) ص ١١ ، والكواكب السائرة ١ : ٣٦ :  
 المولى ابن الخطيب لم يقبل يد السلطان العثمانى ولم ينحن له . سبعة

المرجان ٤٨ — ٤٩ . عدم سجود الشيخ السهر نديّ لسلطان الهند .  
إعتاب الكتاب ٣٣ . محاضرات الراغب ٢ : ٩ : نادرة للأمون .  
فيها نادرة هشام لما أبي على أحدهم لإصلاح عمامته . وفي  
المحاضرات : قيام عمر بن عبد العزيز لإصلاح السراج .

<sup>(١)</sup> أتوموبيل : وأكثر العامة يقول : أتمبيل ، هي السيارة . والأتوموبيل المدرع  
في الحروب الذي توضع عليه المدافع أوفق لفظ له الدبابة . النوادر  
السلطانية ص ١٠٣ : البروج على عجل هي الدبابات . وذكر الدبابة  
في ١٢٦ — ١٢٨ وبعدها آلة أخرى تشبهها تسمى : النور .  
آثار الأول في ترتيب الدول ص ١٩٢ : وصف الدبابة .  
وفي ص ١٩٤ : الدبابة إما تكون ببرج أو بمتائر .

<sup>(٢)</sup> وفي مجلة الموسوعات مجلد ٣ ص ٦٢٢ ، والضياء ج ٣ ص ٧٥٦  
أول من سماها سيارة أحمد زكي باشا . « المقتطف » ج ٥٨  
ص ٢٠٣ : أو آخر العمود الأول : استعمل الجزار للترك أكثر أي :  
السيارة الجارة . وقد ذكرناه في (ببور) .

أجاج : نوع من السمك ، ذكره أبو شادوف في ص ١٩٦ : القجاج —  
بالقاف <sup>(٣)</sup> — ولعله تحريف من المؤلف .

والعجاج بالكسر : نوع من السمك ، ولعله : الأجاج . وقد  
ذكرناه في « حرف العين » .

(١) انظر في مجلة الهلال ٣٢ : ٨٨٣ : أول مخترع لآلة الأتوموبيل .

(٢) وانظر الحاشية في ج ٤ ص ٨٢ .

(٣) وانظر بيتين للشيخ الحلواني في رسالة له .

أَجَازَة : صوابها : إجازة . الإشارة إلى من ولى الوزارة لابن الصيرفى  
ص ٣٦ : سأل الفسحة له .

أَجْرَد : ابن أخذ زبده ، أو مرق لا ودك فيه . وهو فى تفسير لبيت  
[ عند ] التبريزى على الحماسة ج ٤ .

أَجْرَن : هى أجل أن . « ما يقول عليه » ج ٢ ص ٦٥ : جلباب الله ،  
فيه أجنتك : أى : من أجل أنك .  
شفاء الغليل : ص ٢٦ : أجنى ... الخ .

أَجْرُود<sup>(١)</sup> : انظر آخر ص ١٨ من مستوفى الدواوين ، ففيها مقطوع  
فى أبرود ، واستعمال المصنّف هذا اللفظ . والشريشى على المقامات  
ج ١ أول ٣٤ . والمجموع ( رقم ٦٧٨ شعر ) ص ٢ : فى أبرود  
وقد عبر المصنّف بهذا اللفظ ، وهو من القرن التاسع .

أَجْرَاخَانَة : خطط المقرئ ج ١ ص ٤٢٠ : خزانة الشراب بالقصر ، وفى ج  
٢ ص ٢٠٠ : سُمى الأجراخانة : دواخانة .

وفى ص ٢٦٦ : جعل أحمد بن طولون خزانة شراب وأدوية  
بمسجده ، وطبيباً يحضر فيه يوم الجمعة لما عساه يحدث .

خطط على باشا مبارك ج ١٢ أواخر ص ٢٤ : الدواخانة .  
أى الصيدلية .

عيون الأنباء ج ٢ ص ٧٩ : خزانة الأشربة والمعاجين ، لصيدلية  
المنصور الخاصة .

(١) هو من لا يثبت له شعر فى عارضيه .

في الإحاطة ج ١ ص ٢٩٦ : وكان آخر السحارين — يريد  
الصيدلة على ما يظهر .

المزهر ج ١ آخر ص ٢٦٤ : الصيدلاني والصندلاني .

في شرح فصيح نعلب (رقم ١٧٤ لغة) أول ص ١٢٦ : هو  
الصيدلاني والصيدناني للذي يبيع العطر والعقاقير .

روض الأختار المنتخب من ربيع الأبرار (النسخة الطويلة  
المخطوطة) ص ١٩ بالحاشية : الصنادلة هم الصيادلة ، وكلام  
في أصل اللفظ للمؤلف .

في كشف الظنون ج ١ أواخر ص ٤٤٧ : روضة العطر ... الخ  
في الصيدلية المعروفة اليوم بصناعة العطر ... الخ .

الواسطة في أخبار مالطة (٣٤٥٠ تاريخ) ص ٢٧ : استعمل  
للصيادلة : الدوائية ، والعقاقيرية .

مجموعة شعرية يرجح أنها للعصفوري ص ٣٥٥ : قصة الحمار  
الذي رأى في النوم ينشد عند باب الصيدلاني .

أَجَنَدَه : انظر المنهاج الصالح (رقم ٦٧٤ أدب) ص ٥٨ : وسماها : تذكرة  
الكاتب . ومن رأينا تسميتها بالتذكرة . وقد شاع تسميتها  
بالمذكرة ، أو المفكرة .

أَجَنَه : عند الحدادين .

أَحْسَن : كلمة عندهم بمعنى : أملاً ، أحسن يحیی : أى أملاً يأتي ، أو أخشى  
أن يكون كذا . ويلحقون بها لام التعريف فيقولون  
لَحْسَن ما يحیی .

إِحْم : إِحْمُ إِحْمُ : كلمة يحاكي بها التثنجح ، يقال عند دخول الخلاء  
إعلاماً لمن فيه ، إن كان فيه أحد . انظر خزانة البغدادي ج ٤  
ص ٨٣ : داخل لا إِحْم ولا دستور .

تقاض جرير والأخطل ( رقم ٨٠٩ شعر ) أواخر ص ٨٥ :  
بيتان في تثنجح البخیل .

« المبهج » ص ٤٤ : نادرة العربی لما شرب وتحایل على  
التثنجح .

نعم نعم : للإعلام بالحضور ، كانت من عادتهم زمن ابن هشام ،  
ولها وجه في العربیة ذكره في المغنی .

إِخْت : زجر للخمير الصغيرة أو عام ، لتسير . وبعضهم يقول : هِخْت .  
اخْتِيار : للشيخ الأشيب الكبير الفاني ، والغالب أنه لا يقال إلا لمن

شاب . وفي الجبرتي : اختيارية البلوكات . ابن بطوطة ج ١  
أول ص ٢٢٢ : الأرغجية ( يا رغوحي ) شيوخ الأتراك وكبرائهم  
وفي ٢٠٩ : آطا أى أب . وفي ١١٦ ، ٢١٩ : سن آطا أى أنت  
أبي . والشيخ آطا أولياء : أى أبو الأولياء . وفي ج ٢ ص ١٦٢  
يسمون الشيوخ في الصين آطا أى الوالد . ولفظ أنا به ذكر في ( بيه ) .



- أَخ : بتفخيم الألف والحاء : كلمة استعجاب للشئ .  
 الأغاني ج ٢ ص ٤٠ : إن سئل نحتها قال : خَش ، وهي  
 كلمة فارسية معناها : طيب .
- في فقه اللغة ( طبع اليسوعيين ) ص ٢٠٥ - ٢٠٦ : التأخير  
 حكاية قول المستطيب : أَخ أَخ .
- (١) إَخ : كلمة استقباح ، وهي مختصرة من إخبه - وستاتي - أولعل  
 هذه فرع عن تلك ، زادوا فيها الياء والهاء . وإخ : زجر للجمال ،  
 ليركوا ، ولعلها من ( نَح ) .
- خزانة البغدادى ج ٣ ص ١٠٣ - ص ١٠٤ إَخ أى  
 للاستقباح .
- أَخ : بالتشديد . العكبرى ج ٢ ص ٢٩٣ . كل آخائه . وانظر الحاشية  
 وخذ ما فيها ، ففيه جموع لأخ .
- ألف باء : ج ١ ص ٤٣١ - ٤٣٢ : الأخ لغة بعض العرب .  
 من شواهد ( أَخ ) قول رجل من طيء :  
 ما المرء أخوك إن لم تُلفه وزرا  
 عند الكريهة معوانا على النوب  
 وتقول فيه أيضا نَح ، ولكنه مخصوص بالنداء غالبا في مقام  
 المزاح أو الشتم أو التهكم : روح يا نَح . ويقولون في مؤنثه :  
 خية ، دهنده يا خية .

(١) انظر اللسان ص ٢٢٣ مادة ( ضها ) ، ففيها بيت ، وإخ أخ في مادة ( نَح ) في القاموس ،

وفيه مادة ( نوح ) . (٢) كذا ، والصواب : انبرك .

وَأَخ : كلمة توجع أو تأسف على ما فات .

مجلة عين شمس ج ١ ص ٤٠ عمود ٢ : زعم أن أَخ من المصرى القديم ، وهى للتوجع .

أزاهير الرياض المربعة للبيهقى فى اللغة ص ٦٤ : أَخ : كلمة يقولها المتألم ... اخ ، وأن العرب العرباء لم تقلها .

أَخَّر : إَتَأَخَّر : أى تَأَخَّر ، وهو أصله . ويقولون : تَأَخَّرَ الشئ أى أبعد ، سواء كان بالتأخير أو التقديم .

إِخِيَه : كلمة استقباح ، ويقولون : إِخِيَه عليك .

فى نشوار المحاضرة ص ١٩٢ : شه شه إفيه إفيه : أى مثل قول العامة : إِخِيَه .

(١) أَخَذَ : أَخَذَ عليه : يريدون : أَخَذَ ، ومعناه عندهم أَلْفَه . يقولون : القُط أخذ عليه أو على البيت : أى أَلْفَه . والعامة تستعمل أخذ فى أشياء كثيرة ، كأخذه العين ، وَخَذَ وإدى : لعبة ذُكُوت فى الخاء .

وَأَخَذَ دم : أى فصّد ، ويذكرو فى دم . انظر أَرَيْتِ ، الدابة إلى الدابة ... اخ فى ( أرى ) من القاموس . والحِنة أخذت : أى خضبت ومثله عندهم ( لَقَطَت ) وهى الأكثر .

أَخَّرَتِلْكَ : يرادفها : رَبِيْبَةٌ .

(١) انظر شرح الدرة للنفاجى ص ٨ .

أَخْرَجَ : في لون الفرس ونحوه ، لعل أشكل يرادفه .

اليثيمة ج ٢ ص ١٨١ : بيت فيه : (أشكل) لعله يصلح  
لأخرج ، لأنه وصف فيه تلون الماء بالدم .

سر الفصاحة ص ٢٧٦ — ٢٧٧ : الفرس الأشعل ، ومن

تفسيره يظهر أنه يرادفه ، وبيت لأبي تمام .

أَحْرِبُطْن : هو قائم من الخشب كالوتد يربط فيه المجذاف ، في سفن النيل ،  
وفي سفن البحر الملح يُسَمَّى : أَشْكُرْبَه ، وفي المعابر والزوارق  
اشكرومو .

إِخْصَ : كلمة استقباح وشم ، إخص عليه . أصلها اخساً للكلب . وما  
يدل على أن أصلها اخساً حكاية وردت في أبي شادوف ،  
ص ٣٨ ، وفيها يقول للكلاب : إخص حراً .

إرشاد الأريب لياقوت ج ٢ آخر ص ٣٧١ : غلط ابن حبيب  
في قوله : إخصي للسَّوْرَة .

المجموعة (رقم ١١٣٦ شعر) أول ص ٧٤ : مقطوع به اخساً  
للكلب . الكناش ذو الورق الأزرق آخر ص ١٢٩ : بيتان للمصابي  
فيهما : اخساً .

ما يعول عليه ج ٢ ص ١٨١ : خامي الأسد ، لعله خامي .  
مجموع السفيري ص ٢١٣ : لأن الكلب تحسؤه فيخساً ... الخ .  
نقائض جريز والأخطل (رقم ٨٠٩ شعر) أول ص ١٩٨  
( اخساً كليب ... ) في بيت للأخطل .

كَنَاشَ الحامِسى ص ٢٨ : بَيْتَ فِيهِ (أَخْسَا) لِلْكَلابِ ، وَهُوَ  
فِي ثَانِي مَقْطُوع .

الشريشى ج ١ ص ٢١٢ : أَفْ وَتَبَّ ، لَعَلَّهُمَا يَرَادِفَانِ :  
إِخْص . اللسان آخر ص ٦٩ ، مَادَّةُ (قوس) : القوس : زجر  
الكلب ، إِذَا خَسَاةَ قَلَّتْ لَهُ : « قُوسُ قُوسٍ » . وَإِذَا دَعَوْتَهُ  
قَلَّتْ لَهُ : قُوسُ قُوسٍ ... الخ . وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ فِي (كشكش) .  
كَنَاشَنَا وَسَطَ ص ١٣٨ :

لَا تُؤْمَلُ أَنَّى أَقُولُ لَكَ أَخْسَا لَسْتُ أَسْخُو بِهَا لِكُلِّ الْكَلَابِ  
وَفِي عِيُونِ التَّوَارِيخِ لَابِنْ شَاكِرِج ٢ ص ٨٢ : أَنَّهَا لِلتَّخْوَارِزْمِيِّ ،  
أَيِ الْأَبْيَاتِ .

أَخْضَر : يَقَالُ لِلشَّيْءِ الَّذِي لَمْ يَجِفَّ ، كَأَنَّهُمْ شَبَّهُوهُ بِالنَّبَاتِ ، وَهِيَ كَلِمَةٌ  
يَغْلِبُ اسْتِعْمَالُهَا فِي الْأَرْيَافِ : جِلَّةٌ خَضِرَةٌ ، وَطُوبٌ أَخْضَرٌ ، وَلَكِنَّهُمْ  
فِي الطُّوبِ يَرِيدُونَ بِهِ : اللَّيْنُ ، وَإِنْ كَانَ جَانِفاً .

أَنْحَص : وَبِنُطْقِهِمْ بِهَا أَنْحَصُ — أَيِ الْأَنْحَص : لَعِبَةٌ لَهُمْ هِيَ : الْجَبَّةُ  
وَالْأَلْ ، أَنْظَرَهَا فِي الْجَيْمِ ، فَقَدْ ذَكَرْتُ هُنَاكَ

الْأَخِيخَةَ : دَقِيقٌ يُعَالَجُ بِسَمْنِ أَوْزَيْتٍ وَيُسْتَرْبُ ، عَنْ الْقَامُوسِ .

أَدْبَاتِي : وَجَعَهُ عِنْدَهُمْ : أَدْبَاتِيَّةٌ ، أَصْلُهُ أَدِيبٌ . وَهُوَ يُطْلَقُ عَلَى نَفْثَةٍ مِنْ  
الْمِسْكِدِينَ يَرْتَجِلُونَ الْأَزْجَالَ ، يَمْشِي مِنْهُمْ اثْنَانِ يَكُونُ مَعَ أَحَدِهِمَا  
طَبْلٌ فِي كَشْحِهِ الْإَيْسَرُ ، مَعْلَقٌ بِجَمَائِلٍ عَلَى كَتِفِهِ الْإَيْمَنِ ، فَيَنْشِدَانِ

معا مطلع زجل ، ثم يرتجل أحدهما دوراً في واقعة الحال ، وبعده  
يرددان المطلع ، ويضرب صاحب الطبل عليه ويتمايلان يمناً  
ويسرة وأمام وخلف ، ويتقدّمان ويتأخران عند الإنشاد، وكانت  
هذه الحركات تعينهما على الارتجال ، ويكون فيها فسحة للتفكير،  
ويكثر وزن ما يأتون به على : (شُرْمُ بَرْمُ جَالِي غَلْبَانُ) . بل هو  
المطلع الغالب عليهم الابتداء به .

الضوء اللامع ج ٤ أول ص ١١١٨ : أديها وحكويها .

**إِدْلَعِدِي** : كلمة يقولها النساء في كلامهن ، وصوابها : الدعاء للعداء . انظر  
(يا هناء) في حرف الهاء ، من فهرس السيرافي على سيبويه ،  
فلعلها ترادفه .

**إِدْنُ** : انظر زقاء الديوك ، في مادة (دج) من اللسان ، بعد قول جرير :  
[لما تذكرت بالديرين أرقني

صوت الدجاج] وضرباً بالنواقيس

**إِدّه** : مسطرة عند النجارين . انظر كتاب الفنون الصناعية ص ٨٧

ورسمها في ص ٨٦ . وإذا كانت عند البنائين فيرادفها : الإمام ،  
وهو خشبة يسوى عليها البناء المباني ، كما في أزهير الرباض  
المریعة في اللغة للبيهقي ص ٦٢ .

أَدَّى : إِدَّاهُ ، وَإِدَّيْتُهُ بِمَعْنَى : أَعْطَى . وَهُوَ مُحْزَفٌ عَنْهُ أَوْ أَصْلُهُ أَدَّى  
إِلَيْهِ كَذَا ، وَإِدَّالُهُ قَوْلٌ بِمَعْنَى : ارْتَبَطَ مَعَهُ بِوَعْدٍ . وَأَنْظُرْ ( رِبَط ) .  
إِذْرَةَ : أَنْظُرْ ذُرَّةً .

إِرَارَى : رَاجَعَ قَرَارَى .

أَرَّاهُ : لِلشَّبَشَبِ الْقَدِيمِ فِي التَّرِيفِ ، فِي الْوَجْهِ الْبَحْرِى .

أَرْبَعَ : أَرْبَعُ الْمِيَّةِ : أَيْ عَبَّ الْمَاءِ .

وَالْأَرْبَعُ عَنْدهُمْ : يَوْمُ الْأَرْبَعَاءِ .

وَبَعْضُ كُتَّابِهِمْ يَقُولُونَ فِيهِ : أَرْبَجَ - بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ . فِي

مَادَّةِ ( رِبَع ) مِنَ الْمَصْبَاحِ : بَنُو أَسَدٍ يَفْتَحُونَ الْبَاءَ مِنَ الْأَرْبَعَاءِ .

أَنْظُرِ التَّفَاوُلَ بِأَيَّامِ الْأَسْبُوعِ فِي ص ٥٠٠ مِنْ صَبِيحِ الْأَعْشَى <sup>(١)</sup> .

الْمُضَافُ وَالْمَنْسُوبُ ص ٥٢١ - ٥٢٢ : ثَقُلَ يَوْمُ الْأَرْبَعَاءِ وَشُؤْمُ

الْأَحَدِ . الْفَوَائِدُ الْبَهِيَّةُ ص ١٤٢ - ١٤٣ : حَدِيثٌ فِي سَعْدِ يَوْمِ

الْأَرْبَعَاءِ ، وَآخَرُ فِي نَحْسِهِ ، وَالْكَلَامُ فِيهِمَا .

نَفَعَ الطَّيِّبُ ج ١ ص ٣٤٨ : رَدُّ أَبِي بَكْرٍ الْعَرَبِيِّ عَلَى النَّاسِ

فِي تَشَاؤُمِهِمْ بِيَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ .

كُنَّاشُ الْخَوْنِكِيِّ ( رَقْمُ ٥٤٤ أدب ) ص ٣٦ بِالْحَاشِيَةِ :

ابْنُ هَبِيرَةَ كَانَ لَا يَتَطَيَّرُ مِنْ يَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ .

(١) وَأَنْظُرْ شُعْرَانَ حِجَاجَ فِي الْبَيْتَةِ ، وَغُرُورَ الْخَمَانِصِ ٤٥٧ ، وَمُحَاضِرَاتِ الزَّائِبِ ٢ : ٣١٦ ،

وَالْكَلَامُ عَلَى الْأَرْبَعَاءِ فِي مَادَّةِ ( رِبَع ) مِنْ الْمَعْنَى ص ٤٦٦ .

ما يعول عليه ج ٢ ص ٣٩ . ثقل الأربعاء ، وفيه أربعاء لا تدور .  
 في القاموس ، مادة ( مر ) ص ١٣٢ : الأربعاء الذي لا يدور  
 في الشهر ، وانظر الشرح .  
 في « أمثال الميداني » ج ١ أول ص ١٣٩ : أثقل من أربعاء  
 لا تدور .

« مروج الذهب » ج ١ ص ٢٧٤ : أيام النحسات كل  
 أربعاء ... الخ .

من العامة من لا يشرب اللبن يوم الأربعاء ، ولا يأكل السمك  
 يوم السبت ، يزعمون أن ذلك يجلب النكد طول الأسبوع .

أَرْبَعُ تَرْكَانَ : هو الأربعة الأركان ، وهي لعبة للصبيان ، يجتمع خمسة  
 منهم : يقف أربعة منهم كل واحد في ركن ، ويقف الخامس  
 في الوسط ، ثم يبدؤون باللعب ، بأن يتبادل اثنان مكانيهما بعد أن  
 يشير الواحد منهما إشارة يُخفياها عن الواقف في الوسط . فإذا فعلا  
 بادر الذي في الوسط إلى المكان الخالي فوقف فيه . فإذا أدركه قبل  
 الآخر وقف هذا في الوسط ، وعلم جرا . وإن لم يدرك الواقف  
 في الوسط المكان عاد إلى الوسط وظل يترقب التبادل ، وهكذا .  
 وقد تلعب هذه اللعبة بأكثر من العدد المذكور فلا تسمى حينئذ  
 بهذا الاسم .

أربعين : راجع ( ميم ) في حرف الميم .

قولهم في حكاياتهم دائماً : أربعين إلا واحد ، له أصل . أنظر  
الأقصى القريب للتونجي ص ٨٤ : في أواخر الصفحة . خزانة  
ابن حجة ص ١٤٨ : وإذا قالوا : ميه : أى مائة قالوا ميه وواحد ،  
ميت فارس وواحد في القصص ، ومنه ألف ليلة وليلة .

وأم أربعة وأربعين هي الحريش .

أنظر المقتطف مجلد ٧ ص ٢٤٧ ، خطط المقرئى ٢ : ٣١٩  
وكذلك في عيون التواريخ لابن شاكر ج ٢ ص ١٤٤ . وفي تحرير  
التحريف وتصحيح التصحيف ، عن تقويم اللسان لابن الجوزى  
وذيل الدرة للجوابقى ، والعبارة للاخير «ويقولون : دُخَانُ الأذن  
... بالنون لدابة كثيرة الأرجل ، يذهبون إلى تشبيهها بالدخان ،  
ولا معنى لذلك وإنما هو دَخَالُ الأذن ، فَعَالٌ من الدخول ، أى  
أنه يدخل الأذن كثيراً ، والعرب تسمى هذه الدابة الحريش ، على  
وزن حريض » .

الإرة : لحم يُغلى بِخُلٍّ إِغْلَاءً فيحمل في السَّفر .

إرتوازي : وضع صاحب الآثار : المُشَبَّطَات ، للآبار الارتوازية ... الخ .

الآثار ج ١ ص ٧٠ بالحاشية .

أَرْجِيلَة : راجع ( شيشة ) .

أَرْخَبِيْل : لمجموع من الجُزُر ، وهو من اصطلاحات تقويم البلدان .

أَرْدَب : مجلة عين شمس ج ١ ص ٧٣ : الأردب . أصله : أرطوب ... الخ .



نسخة «سفر السعادة» العتيقة ظهر ص ٩ : الأردب ، ووروده  
 في شعر الأخطل ، وذكر مقدارها بالوحدات والأرباع... الخ. «الزهر»  
 ج ١ ص ٦١ : بيت للأخطل فيه (أردب) . آنظر ص ١٨٠ من طراز  
 المجالس للخفاجي وخطط المقرئ . «فقه اللغة» ( طبع اليسوعيين )  
 ص ١٣ : الأردب لأهل مصر ، كالقفيز لأهل العراق .  
 رحلة ابن جبير ص ٤٨ : ألفا أردب مصرية هي ٨٠٠ قفيز  
 بالكيل الإشبيلي .

أردغانة : من العيش الرغد . وانظر مادة (دغنج) من القاموس .  
 أردواز : «الأغاني» ج ١٢ ص ١٣٩ : ألواح أبنوس ، ووصفها في الشعر ،  
 وهي كالأردواز ، وانظر ص ١٤٠ .  
 «العمدة» ج ٢ ص ٢٣٠ - ٢٣١ : الزرمانج ووصفه . لعله  
 الروزنامج أو لعله يرادف الأردواز أو التختة . راجع ما كتب  
 في (لوح) و (تختة) أيضاً .

أرديجي : راجع حرف القاف .

أرز : صفة طبخه في كتاب الأطعمة ص ٤٧ . مروج الذهب ج ٢  
 ص ٤٢٦ - ٤٢٧ : أبيات في أرزية . كنز الفوائد في الموائد  
 ص ٣٧ : الأرز المقلقل ، والأرز المحلى . وفي ٦٥ أرزية . وفي ٦٧  
 أرز أصفر ، وكذلك في ٦٨ . الأرز باللبن ذكر في (مهلبية) .  
 أرس : كذا ورد في كنز الفوائد في الموائد ، وذكر في (بسكويت) .

أَرْضِيَّة : أى فى الثوب ونحوه . انظر فى لغة العرب ج ١ ص ٣٣٤ : أرض  
الثوب الخ ، بالحاشية ، وكونها فصيحة .

أَرْغُول : مزار من القصب فى الريف ، لعله محترق عن الأرغن ، وربما  
صَحَّت الشَّابَّة مرادفا له .

حاشية البغدادى على شرح يانت سعة ج ٢ ص ٧١٣ :  
القصاب المزمار ، وشاهد الأعشى ..

مجلة الأرغول : ١ : ٢٤٦ : ٣٧٧ انظر الأرغن فى رحلة النابلسي  
الكبرى ص ٢٢١ — ٢٢٢ .

انظر الكلام على الأرغن فى مجلة الآثار ج ٤ ص ٤٤٩ .  
المشرق ج ١٨ ص ١٠١٠ . مرشد الطالبين إلى الكتاب المقدس  
الثمين فى فن الديانات ، أول ص ٥١٨ : الأرغن فى الشعر . اليتيمة  
ج ١ ص ٣٣٠ ، وديوان سيف الدين بن المشد ، آخر ص ٧٠ .

الأرغنون : الدرر المنتخبات المنشورة ص ٢٣ ، مدينة العلوم فى علم الآلات  
العجيبة ، ص ١٠٥ .

كدوز الذهب فى تاريخ حلب . جزء الخطط ص ١٦١ :  
أبيات تدل على أن الشَّابَّة تتخذ من القصب . فى ص ٣٤٤ من  
تاريخ سينا لابن شقير أن بدوها يقولون الشَّابَّة لما هو معروف بمصر  
بالصغارة وفى الشام بالمنجير . حلبة الكيت ص ١٦٨ — ١٧١ :  
مقاطيع فى ضارب بالشباب ، وواحد فيه أنها قصب ، وفيها أن  
لها ثمانية أفواه ، وبعده أن لها عشرة . عدة الحراية لتحريم

الدف والشبابة — رسالة لابن طولون رقم ٣٧٣ مجاميع ، ص ٦٦ .  
 أبيات في الشبابة والضارب عليها . شفاء الغليل ١٢٩ . مطانح  
 البذور ج ١ ص ٢٣٢ - ٢٣٥ ، آخر ص ١٨١ من الكتاب (رقم ٦٤٨  
 شعر) ، الرياحانة ص ٢٧٥ ، مرانع الغزلان ص ١٢٠ ، ديوان  
 الصبابة (رقم ١٤٧ أدب) ص ١٩٥ ، درر الفرائد المنظمة ج ٢  
 ص ١١٤ ، سبحة المرجان ص ٢٣٦ ، الدرر الكامنة ج ١  
 ص ١٨٣ : للعزazy . لغز في شبابة (المجموع رقم ٦٤٧ أدب)  
 ص ١١٠ ، وعيون التواريخ لابن شاكر ج ٢٠ ص ١٢٣ .  
 نهاية الأرب للنويري ج ٤ ص ١٦٦ : القصب ، ويقال له :  
 التغير والقطعة .

أَرْمَلَة : صوابه بفتح الميم ، يقولون : يا ابن الأرملة ، شتم عندهم .  
 معالم الكتابة ص ١٧٦ : أرملة ، وأرمل هما الفقيران .  
 أَرْمَة : الضياء ج ١ ص ٢٤٤ : الأرملة : الشعار . وانظر لغة العرب ج ٧  
 ص ٢٤٨ . قيل لها في الدولة التركية المصرية : رَنك . انظر (الرنك) .  
 أَرْمَة : أرملة الخيم يردافها الوضم . والمأزم ذكر في الميم .  
 أَرْنَب : كتاب الأطعمة ص ١٧٣ : وهو نوع من الفطائر .  
 أَرَوَانَة : أوقروانة : وعاء يأكل فيه العسكر . ذكرت في القاف .  
 أَرُوصَة : راجع (قروصة) في القاف .

إِزَار : عبارة عن الدمع الموجود باللحم ، يقول رخت الفرخة أو اللحمية  
 الإزار وقت الساق : أى أخرجت دسمها في الماء . راجع (زير) .  
 أَزَح : بمعنى قفز ، فصيحة . وقد أخطأ الناطقون بالحناف في قولهم :  
 قَزَح ، وأصاب أهل المدن فيها . وقد أعدنا ذكره في القاف  
 لسهولة الكشف .

أَزَمَة : أزمة الهدم . انظر رسمها في ص ١٤٩ من ( رقم ١١ تعليم ) .  
 تاريخ ابن الفرات ج ١١ وسط ص ٦٨ (١) : أخذ السلطان  
 بيده قطعة وأخذ يهدم بنفسه ، ومضى مثله في أول  
 ص ٦٥ (١) .

في ( قرع ) من اللسان ، وأخر ص ١٣٦ : المقرع كالنفاس  
 يكسرها الحجارة .

أَزْمِيل : أزميل النجار . انظره في كتاب الفنون الصناعية ص ١١٦ وانظر  
 رسم أزامل في ص ١٤٢ من ( رقم ١١ تعليم ) .

الجبرتي ج ١ ص ١٨٧ : الأزميز . وفي ج ٤ ص ٢٨ :  
 نقشوها بالأزمير . وهو أصناف عند التجارين ، منه الصغير  
 والكبير والعريض والدقيق ، ومنه نوع يسمى : الضفيرة ، حديدته  
 منتنية من طرفيها طولاً كأنها تشبه الشقرف الذي بالبساتين قليلاً ،  
 ويد الإزميل عند التجارين تسمى : النصاب .

أُسْأَرَة : أى شُبَّاك اللحم الذى يشوى عليه .

أُسْأَل : انظر ( قسقال ) .

أُسْؤُل : الذى على ظهر الفرس .

إِسْبَتَالِيَّة <sup>(١)</sup> : كلمة تليانية، وكانت العامة تطلق عليها لفظ : القشلة، وقد أُمِيت  
الآن، والصواب مستشفى .

تخريج الدلالات السمعية ص ٦١٥ - ٦١٨ : المارستان،  
وبعده الطبيب . تاج المفرق - وهى رحلة البلوى - ( رقم  
٨٤٤ تاريخ ) ص ٥٠ - ٥١ : المارستان بالقاهرة .

صبح الأعشى ج ٥ ص ٦٩ : البيارستانات فى دهلى تسمى  
بدور الشفاء . إن كان هذا ليس بترجمة للفظ الهندى كان عجبا  
أن تستعمل البلاد الأعجمية الأسماء العربية ؛ ومثل مصر تقول  
بمارستان . ( رقم ٣٦٠ طب ) بطرته وخطته أن مؤلفه طبيب  
بدار الشفاء بمصر . وفى بعض أسماء الأطباء التى على بعض الكتب  
يكتبون : الطبيب أورئيس دار الشفاء . « الكتابات الأثرية  
على الآثار » .

لقان برشم - القسم الخاص بالأناضول ( ٢٤٣٨ تاريخ )  
ص ٥ : دار الصحة أو الشفالية .

(١) صبح الأعشى ٤ : ٣٨ ، ومجلة الموسوعات ج ١ مجلدا ص ٣٢٩ : البيارستانات .

وفى ص ٧٧ : دار الشفاء . فى زاد المسير ( رقم ٣٩٦ طب )  
بطرته أنه للمتوصونى طبيب دار الشفاء بقلاوون . والنسخة حديثة  
ولكنها منقولة من أخرى بدار الكتب المصرية . زاد المسافر  
( رقم ٣٧٠ طب ) بأول النسخة : تملكها شيخ الأطباء بدار  
الشفاء . الجبرتي ج ١ ص ٢١٦ : الشيخ على بن جبريل شيخ  
دار الشفاء بالمارستان المنصوري .

أحسن التقاسيم ص ٤٣٠ : دار المرضى . ولم يقل : بمارستان .  
أصول تركيب الأدوية للسمرقندى ( رقم ٢٨٥ ) يذكر فى  
خطبته : دار المرضى ، بدل بمارستان .

خطط المقرئى ج ١ ص ٢٣٥ : أول من عمل البمارستان من  
ملوك مصر القديمة ، على ماذكروا .

عيون الأنبياء ج ١ أول ص ٢٧ : أبقرراط أول من اخترع  
البمارستان .

كنوز الذهب فى [ تاريخ ] حلب — جزء الحوادث —  
ص ١٣ : ذكر أن عبد الملك بن مروان أول من اتخذها خطط  
المقرئى ج ٢ ص ٤٠٥ : أول من عمل مارستانا فى الإسلام الوليد ،  
وبعده مارستانات مصر .

تاريخ الحكماء ص ١٩٤ : إنشاء المقتدر بمارستانا ، وبعده  
بمارستان أم المقتدر . وفى ٤٠٣ ، ٤٣٨ : إقامة عضد الدولة  
بمارستانا .

الإسعاف شرح شواهد الكشف ص ٤٧٠ : البيارستان العضدى  
 فى بغداد . عيون الأنباء ج ١ ص ٢٢١ - ٢٢٢ . وإنشاء  
 بيمارستان السيدة ، والبيارستان المقتدرى . وفى ٢٣٤ :  
 بيمارستان اتخذه الوزير على بن عيسى . وفى ٣١٠ : كلام عن  
 البيارستان العضدى .

صبح الأعشى ص ٢٥٨ : أول من اتخذ البيارستانات بالشام  
 وبمصر . وفى ج ٣ آخر ص ٣٤٧ : أحمد بن طولون أول من  
 أحدث البيارستان بمصر . وانظر ٣٦٩ . خطط المقرئى ج ١ ص  
 ٣٠٤ : بناء ابن <sup>طولون</sup> بيمارستانا فى « العسكر » وفى ٣٢٤ : مدح  
 هذا البيارستان فى قصيدة فى ذكر ماثر ابن طولون . ابن إياس  
 ج ١ ص ٣٨ : أول بيمارستان بمصر أنشاه أحمد بن طولون .  
 الروضتين ج ١ ص ٩ : بناء نور الدين بيمارستان دمشق  
 ووصف الأعمال به . الدرر المنتخب ( رقم ٨١٢ تاريخ ) أواخر  
 ص ٢٣٠ : العادل نور الدين أنشأ بيمارستانا بحلب . عيون  
 الأنباء ج ١ ص ٢٦٠ : أحمد من كبر البيارستان الذى أنشاه  
 نور الدين محمود بن زنكى ، وأضاف إليه أما كن .

خطط المقرئى ج ١ ص ٤٠٧ : إقامة صلاح الدين مارستانا  
 بالقاهرة ، وهو المارستان العتيق .

عيون الأنباء ج ١ ص ٢٢٤ : ذكر أن بمكة والمدينة  
 بيمارستانات . الإعلام لقطب الدين ( رقم ١٣٣٩ تاريخ ) ص ١٣٠ .

- تعمير الحسن بن أبي نفي البيارستان الذي وقفه المستنصر بمكة .
- وفي ٣٠٨ : إنشاء محمد باشا الصدر الأعظم دار شفاء بمكة .
- عيون الأنباء ج ١ ص ٢٥٣ : سبب بناء بيارستان بميفارقين .
- الذخيرة السنية في تاريخ الدولة المرينية ص ١٠٠ : الذي صنع البيارستانات بالمغرب يعقوب بن عبد الحق المريني ، ووصفه مافعله . المعجب لعبد الواحد المراكشي في تاريخ المغرب ص ٢٠٩ : بناء يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن بيارستانا بمراكش ، واعتناؤه بالمرضى ، وهو مدهش حيث البناء وتعدد قاعاته تبعاً لحالة كل مريض .
- تاريخ الحكماء ص ٤٠٥ : البيارستان الذي كان ينقل في العسكر على أربعين حملاً .
- طبقات العلماء ( رقم ١٤١٨ ) ص ٢٦٧ : أبو الحكم المغربي كان طبيب البيارستان الذي كان يحمل مع العسكر .
- نشوار المحاضرة - الجزء المخطوط . ظهر ٦٣ : طبيب كان جعل في داره بيارستانا ، أي كما يفعل بعض أطباء اليوم في المستشفيات وفي العيادات .
- تاريخ الحكماء ١٩٤ : البيارستانات كان للملوك والذمي . صبح الأعشى ٣ : ٣٤٧ : شرط أن لا يعالج به جندي ولا مملوك .
- كنوز الذهب في [ تاريخ ] حلب - جزء الخطط - ص ١٦٣ : يؤخذ من عبارته أن البيارستانات كانت تقسم إلى قاعات



باختلاف المرضى . تاريخ ابن الفرات ج ١٥ ص ٨ (١) - (٢)  
وصف بيمارستان قلاوون ، ومارتبه نفيه ، وأنه لما كل شرب  
السلطان قدحاً من الشراب الذي به ، قال : وقفته على مثلي فمن  
دوني ... الخ . وفي ص ١٨ (١) : تقليد رئاسة الطب . وفي  
١٩ (١) : تقليد بالتدريس بالبيمارستان تاريخ الحكماء ص  
١٩٤ : إنفاق ٦٠٠ دينار على بيمارستان السيدة أم المقتدر في الشهر .  
عيون الأنبياء ج ١ ص ٢٢١ : شيء عما كان ينفق على  
البيمارستانات . رسالة نقولا الترك في استيلاء الفرنسيين على مصر  
ص ٣٣ - ٣٤ : الاستيثار ، وأنهم أقاموه في قصر العينى ، والنسخة  
فيها تحريف .

إِسْفِداج : القاموس : الغُنة : الإسفيداج : انظر الإسفيداج في الطراز  
المذهب ص ٤٤ . المجموعة ( رقم ٢٩٠ مجاميع ) ص ٢٦٢ :  
الإسفيداج : الباروق . وانظر في الدرر المختبات المنشورة ص ٥٧  
الأوسبتج .

وفي البرهان القاطع : السيتاك ، والسفيداب .

إِسْفِد : بمعنى يمكن ، ويجوز ، في دمياط عند الشيوخ . وقد كادت هذه  
الكلمة تدرس الآن .

الاسبيداج : ذكر في فقه اللغة مما عرب ولم يفسر .

اسبرتو : راجع ( سبرتو ) .

استِغْمِيَّةٌ : مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ج ٢ - أول ص ٨١ : وضع لها : ( المنكية ) .

استراد : في المدارس وضع بعضهم له : المرقاة .

استِغْمَايَةٌ : لعبة للأطفال . إذا قيل : الاستغماية ، انصرفت هذه اللعبة إلى الاستغماية المشهورة ، وهي أن يجتمع صبيان فيغمون عيني أحدهم بأن يضع وجهه في الحائط ، ويضع يديه على عينيه بمراقبة آخر . ثم يذهب الصبيان إلى أماكن متعددة فيختبئون فيها ، وبعد ذلك يرفع المغمى يديه من عينيه ووجهه من الحائط ، ويشرع في البحث عنهم . فإذا عثر بأحدهم حاول إمساكه ، وهو يفر منه ويتطارد له . وربما خرج آخر من مكانه أو اثنان ... الخ فيظهرون أنفسهم له ليطاردهم ويترك الأول ، ولا يزال بينهم في بحث وجرى حتى يتوفق إلى إمساك أحدهم فيغمى بدله ، ويعاد اللعب كالأول . وهكذا وكثيرا ما يلعبون هذه اللعبة في الليالي المقمرة .

ولعبة [ أخرى لهم ] يغمون عيني صبي بمنديل ، ويقيدونه في رجله ، ثم يطوفون حوله ويلعبون ، وكل من تمكن من ضربه بخراق أو يده . أو شيء آخر ضربه ، وهو يحاول إمساكه من يضره ، فإن أمسك أحدهم غمى مكانه ، وفعل به كذلك . أما الصبي الذي يسدأون بتغميته ، فلا يغمونه جزافا ، بل يأتي أحدهم ويضع كفيه بعضهما على بعض ، بطن هذه إلى ظهر الأخرى ، ويقابها وهو يقول : « فتلة حرير من أم خليل من يقطعها ؟ » ويثبت كفيه

فيبادرون إليه، ويأتى الأول فيمسك بيديه كفى الواقف ويقول :  
 « آدى غدايا ، وآدى عشايا ، وآدى الكلبة اللى بتجوى ورايه » .  
 ويزحزح الكف عن الكف قليلا ثم يأتى آخر ، ويفعل فعله إلى أن  
 تنتهى النسوبة إلى الأخير ، ولم يبق من فصل الكفين إلا قليل  
 فيفصلهما ، أو يكون هو المحكوم عليه بالتعمية فيغمونه .

وقد يغنى الصبى المغمى أو البنت إن كان اللعب مع البنات ،  
 بقوله : « أنا الغراب النوحى أخطف واروح لسطوحى ، وإن عشت  
 أربيبكم ، وإن مت كُبة تقصف رقيبكم » وهذا النوع من الاستغاية  
 يسمى : « بالفرخة العمية » .

وقد يعينون المغمى بأن يصفوا الصبيان ، ويقولون أسجعا ،  
 مشيرين فى كل كلمة إلى صبى ، حتى ينتهى السجع عند واحد فيحكم  
 بتغميته ، ويسمى دائما المساك . وهذه الأسجاع كثيرة ومختلفة .  
 ومن الاستغاية نوع يقال له : « استغاية الحجر وهى أن يجتمع  
 الصبيان ويجلس أحدهم ثم يجلس آخر أمامه ، يأخذ رأسه فى حجره  
 يغميه . ثم يحى الصبيان واحدا فواحدا ، وكل من مر عليه ضربه  
 على ظهره بيده ، فيسأله القاعد عن اسمه ، إن أصاب قام ، وقعد  
 الآخر مكانه ، ويعاد عليه اللعب ، وإن لم يصب ، ذهب الصبى  
 الضارب إلى مكان يختبئ فيه ، وهكذا حتى ينتهى الصبيان ، فيكون  
 كل واحد منهم محبوبا فى مكان ، فيشرع القاعد فى سؤال المغمى

عن كل واحد ، ويذكر اسمه ، ويطلب منه تبدين مكانه ، هل هو هنا أو هناك ... ؟ وذلك بعد أن يقعده ويرفع رأسه في حجره فيشير الصبي المسئول بيده عن جهة . ويرز الغلام المسئول عنه من مخبئه ، فإن كان في الجهة التي عينها ، سموه فرخة ؛ وإن برز من مكان آخر كان ديكا . ويجتمع الديوك في مكان ، والفراخ في مكان . ثم يشرع الديوك في ركوب الغلام المغمى ، فيركبه كل واحد ، ويبقى على ظهره مسافة عدّة عشرة أعداد . ثم ينزل ويركبه ديك آخر إلى أن يركبوه كلهم . وأما الفراخ فإن كان فرخة واحدة غمّي وأعيد عليه اللعب . وإن كان الفراخ غلامين فأكثر انتخب المغمى أولا واحدا منهم فيغمى . وفي بعض الجهات يسمونها : استغماية ضرب على الأيد . لأنهم يضربون الغلام على يده لا على ظهره .

ومن الأسجاع التي تعين المساك قولهم « فول فول ياسوداني يا اللي مقل ع الصواني ، حنّيش ينّيش يا اللي بتنّيش » — يقال ذلك مع الإشارة عند كل كلمة إلى واحد من الصبيان على الترتيب ، حتى ينتهى السجع عند أحدهم فيكون مساكاً ويغمى .

استفرغ : راجع ( فرغ ) .

استمارة : « روضة الأعيان في التراجم » أول ص ١٦٨ : الاستمارة . وكذلك في صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٩٤ ، وأول ص ٤٩٥ : ويكرر فيها .

« خطط المقریزی » ج ١ ص ٢٧٤ - ٢٧٥ : استثمار —  
 أربع مرات : أى رفع إليه المؤامرة ، وطلب أمره ، ويرادف  
 استثمار : مؤامرة ، فهى كالتقرير يعمل ويرفع للخليفة ليأمر بما فيه .  
 وفى « العرب والذخيل » لمصطفى المدنى ذكر « الروز ناجج »  
 تفسيره ما يجرى كل يوم من استخراج أو نفقة ، ونحوه ،  
 ويرادف الاستثمار .

« خطط المقریزی » ج ١ ص ٣٩٨ : استثمار .  
 « الفرج بعد الشدة » ج ١ ص ٩٨ : من غير استثمار  
 ولا مراجعة .

« مجلة لغة العرب » ج ٨ ص ١٥٩ : بالحاشية : الاستثمار .  
 وانظر المؤامرة فى ص ١١ من كراس الدفاتر والأوراق . نشوار  
 المحاضرة : الروز ، ويظهر أنه كان كالاستثمار للصرف وذكر  
 فى كراس الدفاتر والأوراق . وانظر الدرر الكامنة .

استندة : فى العجلة ، لعلها لأنها يستند عليها . وفى « شوارد اللغة فى رسائل  
 الصاغانى » فى أوائل ص ٥٦ : الرادة : خشبة تعرض بين النبعين .  
 مقدم العجلة ، فلعلها ترادفها .

استنى : آثرنا ذكره هنا على ما فيه من الزيادة لأنه أقرب للكشف ، وهو  
 من : تأنى ، من استأنى يستأنى . قال المعرى فى رثاء أبيه :

وهل يَرِد الحوض الروى مُبادرا مع الناس أم يَأبى الزحام فيستأنى  
وفى شفاء العليل ص ٦٥ : ثانى .

استَوخِن : عند كتاب الدواوين بمعنى اترك بياضا صغيرا ، من خانة ،  
أى اترك خانة ، أى بياضا قليلا .

أَسْتِيك : راجع ( كستيك ) .

الْأَسْتِيكَة : التى يزال بها الخبر من الورق . انظر تركيبا يزيل الخبر فى أوائل  
ص ٢٥٠ ج ١ من « الابتهاج » ( رقم ٢٧٢ أخلاق أوائل ) .

فى « درة الغواص » ( رقم ٢٨٨ طب ) ص ١٢٠ : حجر  
القبور لمحو الخبر من الورق بدون اضرار به .

« المنهاج الصالح » ( رقم ٦٧٤ أدب ) ص ٥٦ : قال : القلم  
الصمغى : الأستيكَة .

إِس : عمله بإسه : أى بإشارته وترتيبه الخفى . لعله من « أس »  
لأنهم يقولون : فلان أس كل خطية .

أُسْطَى : مما أرجعته العامة إلى أصله الفارسى بعد أن عربته العرب بأستاذ .  
التبر المسبوك ص ٢٦٥ : أسطا على . درر الفرائد المنظمة

ج ١ ص ١٠٤ ، ١٢٥ : الطبّاخون وكبيرهم ينعت بالمعلم . يقال  
له الآن الأسطى . وأما معلمهم صناعة الطبخ فيقال له : المعلم ،  
وكذلك كل صناعة . آنظر ذلك فى العين . الضوء اللامع ج ٣

أواخر ٧٥١ : وتقدم في القوس بحيث عرف بالأسطى . نفحات  
 الزهر لابن طولون ( رقم ٣١٥ مجاميع ) ص ١٤١ : الأسطى محمد  
 الخياط المغنى ، أى لقب تكريم له . وكان [ ذلك ] مستعملا بمصر  
 إلى أوائل القرن ، ثم صاروا يقولون أفندى . وكان مستعملا أيضا  
 للمغنيات : الأسطى وسيلة ، الأسطى سلم ، والآن يقولون : ست .  
 الخبرتى ج ٤ ص ٢٠٢ ، أسطاوات في الطبخ وعمل الفطور .

الدرر المنتخبات المنشورة ص ٥٧ : أوستة .

الكلام على الأستاذ في شرح القاموس ، في المستدرك على (ستد)  
 ص ٥٦٤ . في ص ٦ ( رقم ١٨١ نحو ) . الطراز المذهب ص  
 ٣١ . المعتبر للزركشى ( رقم ٤٥١ حديث ) ص ٣٤٨ . القول  
 المأنوس في صفات القاموس لمحمد سعد الله المفتى ص ٢٧٩ .  
 الشريشى على المقامات ج ٢ ص ٩٧ . شفاء الغليل ص ١٣ .  
 قال المتنبي : كلون الأستاذ .

صبح الأعشى ج ٤ ص ٢٠ : الأستاذار . وأنظر معنى ( دار )  
 هنا ، وفي ٣١ : ناظر البيوت والحاشية . شاد المطبخ ومعنى  
 استدار الصجبة ، وكان يسمى به في الدولة الجركسية .  
 ابن بطوطة ج ٢ ص ١٠٢ : المرهنة هم أهل الإتيقان في الصنائع  
 في الهند ، وشرفاؤهم من البراهمة .

إِسْطَامَة : عند النجارين تكون فى الأبواب الحشو . فالإسْطَامَة هى القائم الذى تركيب فيه الحشوات ، والخشبات التى تمسك الاسطوانتين تسمى : الروس ، أى الرؤوس .

إِسْطَبَل : يرادفه المربط . وفى « القاموس » : الإصْطَبَل بكسر دحل : موقف الدواب — شامية .

اسفیدباجیة : كتاب الأطعمة ص ٣١ وبعدها . وفى ١٢٣ : اسفیدباج . ما يعول عليه ج ١ ص ٢٢٥ : أم على الاسفیدباج . حكاية أبى القاسم البغدادى ص ٤٠ : الاسفیدباج . كنز الفوائد ص ٦٨ : الاسفیداج أو الاسفیدباج . الأغاني ج ١٠ ص ١٢٥ : اسفیدباجة من الدراج .

اسْقَلت : رحلة ابن جبیر ص ٢٠٧ : فرش حمامات بغداد بالقار . وفى ٢١٢ : القيارة . ووصفها « ابن بطوطة » ج ١ ص ١٣٤ ، ١٤١ ، ١٥١ : ذكر أنها كلها مفروشة — أى شوارعها — ولم يذكر نوع الفرش .

اسْكَارَتُو : اسْكَارَتُو : فى القطن يرادفه القطن السَّقَط .

اسْكَندرانى : لاون الكحل . والاسْكَندرانى : ما كان أسود ذا سراءيل . وجلا بية اسْكَندرانى : ثوب واسع كالعباءة إلا أنه غير مشقوق من أمام .



وشمع اسكندراني هو : الذي يوقد في الأعراس ، وأنظر  
تركيبه . « خطط المقریزی » ج ٢ وسط ص ٩٦ : الشموع  
الموكية والتي تحمل منها على عجل .

« حلبة الكبت » ص ١٨٢ : ما قيل في شمعة الجلاس ،  
يظهر أنها شمعه اسكندراني .

انظر « ديوان الفيومي » مع ( رقم ٨١٠ شعر ) ص ١٢٥ :  
آخر القصيدة — بيت فيه تشبيه اشمع الموكيات بالعكاز للدبحي .  
اسم : يقولون : اسمى بأفعل كذا ، وأنا كذا : أى أنا معدود أو معتبر  
أنى كذا وأنا بعكسه .

إسماعين : في إسماعيل . أنظر « المجموعة رقم ١٨٤ لغة » ص ٧٠ وشفاء  
الغليل ص ١٢ . « أمالي الفالي » ج ٢ ص ٤٦ . ألف باء  
ج ٢ ص ٣٣٣ ، المزهر ج ١ ص ١٣٢ ، ١٣٣ ، ٢٩٦ .

« الطراز المذهب » ص ١١ . وفي ص ١٤ : هذا ورب البيت  
اسرائينا . وأم إسماعين : طارة كبيرة يديرها رجل ، فتدير الدولاب  
المسمى عندهم : بالخلخ عند صنّاع الحرير .

أسمراني : أسمر . راجع زيادة الياء لتأكيد الصفة في القواعد ، وانظر  
« التبريزي على الحماسة » ج ٤ ص ١٥٥ .

أسمنت : أو سمنت : انظر ما كتب في خافقي عن مصهرجة . والأسمنت  
وضع له بعض الكتاب : الملاط .

« المقتطف » ج ٥٧ ص ٣٥٦ . المقتطف ج ٥٧ ص ٣٥٦ :  
السمنت مادته ، وعمله .

« لغة العرب » ج ٢ ص ٥٦٥ : وضع اللياط لما يسمى  
بالفرنسية « Béton » .

إِسْـوَرَة : ألف باء ج ٢ ص ١٨٣ : إَسْـوَار . ابن إِبَّاس ج ٣ ص ٧ : أَسْـوَار  
أطلقوها على المفرد ، وهى مرادف لمعنى إسورة .

العامة تجمع الإسورة على أساور . وفى الصعيد يجمعونها على سواير .  
« سلك الدرر » ج ٣ ص ١٤٢ بالحاوية : معرب دستواز .  
وفى أول ص ٩٩ من « الموشى » لوهام قلبى بذات أسوار . قولهم :  
( لو أن غير ذات سوار لطمتنى ) أى أن الإمام كن يلبس الأُسورة .  
والقصيدة التى منها هذا البيت فى « ذم الإمام » .

فى مادة ( قلب ) من « المصباح » . قُلب الفضة : سوار غير  
ملوى الخ ... « تشرح كفاية المتحفظ » ص ١٣١ : القُلب :  
السوار من عاج ونحوه .

« قصد السبيل » : السَّوْذَق : السوار ، والقُلب ، وحلقة  
القيد . وفى الفاموس : السوذق : السوار والقلب . وفيه : السوذق  
— بكوهر والذال معجمة : السوار .

أَسَى : أَسِيَّة : أى إساءة ، ولعلها محرفة عنها . وقد ذكرناها أيضا  
فى ( قسى ) انظرها هناك .

أسـيـاد : للشياطين التي تمس الإنسان . ذكرت في ( زار ) .

أسـيـوطـية : كتاب الأطعمة ص ١٥٣ . كثر الفوائد في الموائد ٧٧ ، ١٣١ :  
أسـيـوطـية لنوع من الحلوى .

إشـارة : بكسر أولها وفتح هـ ، والغالب الفتح . تطلق على طائفة من أهل  
الطريق بأعلامهم وطبـولهم . في ذخيرة الأعلام للغمرى بدار  
الكتب أن الأشار حدثت مدة الظاهر بپرس ، وكان أول حدوثها  
أربع أشائر فقط : الرفاعية والكيلانية والأحمدية — نسبة إلى  
السيد أحمد البدوى — والبرهانية ، ثم زيدت عليها السعدية .

الجبرتى ج ٢ ص ١٧٥ : سيارات وأشـير .

والإشارة : أعلام صغيرة يخاطب بها . ذكرت في ( تلغراف )  
والإشارة استعملت قديما ، وتوقد بالقناديل ، ذكرناها في ( مجمع ) .  
صبح الأعشى ج ٧ ص ٢١٧ ، ٢١٨ ، الإشارة — مكررة :  
بمعنى الإمضاء .

والإشارى فى السكة الحديد : الذى بيده راية ... الخ .

إشـبار : إشبار عليه . فى أمالى القالى — « الذيل والنوادر » ص ٣١٣  
إشباك بفلان : أى حسبك . لعله منه ، وهو بعيد فيما يظهر .  
المجموعة ( رقم ٦٦٩ شعر ) ص ٦٩ : مواليا فيه ( إشبار ) .

أَشْبُرُ : الأشبر — أو بفتح الباء : ما جف ويابس من لوز القطن بعد جنيته ، وكذلك هو غلاف حب الذرة العويجة اليابس تُشعل به النار . وغلاف حبة الذرة عموما الذى يشبكها بالقواخ ويتطاير عند دقه .

أَشْتُمُوم : للفتحة من البحر الملح على البحيرات . استعمالها المقرئى فى خطه ، ج ١ ص ١٦٩ . وفى ص ١٦٣ . فُسره بالمدخل . وفى ص ٢١٤ : شعر فيه ( أشتوم ) نظمه شاعر المتوكل العباسى . وفى ج ٢ ، أول ص ١٩١ : أشتوم تنيس ، فى عبارات ، ولم يفسره .

« الكامل لابن الأثير » ج ٧ ص ١٢٤ : أشتوم تنيس ، وكان عليه سور وبابان من حديد ، من عمل المعتصم بالله .

« صبح الأعشى » ج ٣ ص ٣٠٧ : أشتون ، فى عبارة المؤلف .

أَشْتِيك : قطعة مثلثة من لون الثوب ، تُحاط فيه تحت الإبط ، وجمعها أَشَاتِيك . وهى محرفة عن « انْحَشَتَق » فهو فى اللغة قطعة من الثوب تحت الإبط ، معرب خشجة . ثم إذا كانت هذه القطعة من لون آخر يفاير لون الثوب ، فأهل بعض البلاد فى الشرقية والفيوم يقولون فيها : نِفِيقه ، وجمعها نفايق . وفى جهات البحيرة يقولون فيها : بنايق ، وبنيقة ، وذُكرا فى موضعيهما .

إَشْ : الإش كده : أى النكته فى ذلك كذا .

وإش : كلمة تقال في الدهشة ونحوها ، والتعجب من شيء  
وحرف جواب . والإش — بكسر أوله وتشديد الشين أيضا —  
في الإسكندرية يطلق على مؤخر السفينة ويقال لسطحه : البروة .  
وكلمة التعجب والاستغراب أصلها : من أى شيء ، كأنه  
يقول مستغربا : أى شيء هذا ! وتستعمل إش حرف جواب  
لسؤال عن شيء يستغرب حصوله ، كقولهم : هل زيد صار  
علما ؟ فيقال : إش . فإذا أرادوا زيادة التأکید ، وقفوا على  
الشين يطيلونها .

إشْفَه : آلة عند خرازي الجلد ونحوهم من النعالين ، لعلها الإشفي بعينه ،  
وإن تكن محرفة عنه على التحقيق .

الكتاب ( رقم ٦٤٨ شعر ) آخر ص ١٣٧ : شعر مقطوع  
في إسكاف فيه ( الشفا ) .

في شرح شواهد الشافية ص ٥٠٨ : الإشفي : ما كان للأسقية  
والمزادات ونحوها ، والمخصف للنعال . وكذلك في النسخة العتيقة  
من سفر السعادة ظهر ص ١٢ : لم يأت على « إفعال » إلا إصبع ،  
وإشفي . الخ .

فص الختام عن التورية والاستخدام للصفدي وأخر ص ٣٦  
أبيات لابن دانيال فيها تورية بالإشفي . وفي أول ص ٣٧ :  
مقطوعان فيهما ذلك .

فقه اللغة ( رقم ١٤٩ لغة ) ص ٢٤٠ أسماء الإبر في الدقة والغلظ .  
في شفاء الغليل ص ٢٦ : الإشفي .

المصباح مادة (إشفي) : آلة الإسكاف .

«سبحة المرجان» ص ١٥٢ : متطوع فى إسكاف ، وفيه (شفا) .

مرايع الغزلان ص ٧٠ — ٧١ : مقاطيع فى (إسكافى) وفيها الشفا .

وفى تحرير التحريف وتصحيح التصحيف نقلا عن تثقيف اللسان للبصلى : «ويقولون للخرز : الشفا ، والصواب : الإشفي» .

قال الصفدى : «قلت : هو بكسر الهمزة وسكون الشين وبعد الفاء ألف مقصورة» .

اشكرية : هو القائم من الخشب كالوتد يربط فيه المجذاف . هذا هو اسمه فى سفن البحر الملح ، وفى النيل يسمى إحر يطن ، وفى الزوارق والمعابر يسمى أشكرو .

أشكروم : هو قائم من الخشب كالوتد فى جانب الزورق يربط فى المجذاف . ويسمى فى السفن الكبيرة المسافرة فى النيل إحر يطن ، وفى البحر الملح : اشكرية .

أشكره خبر : من «أشكار» التركية<sup>(١)</sup> .

أشكيف : نوع من السفن كبير للنقل له ثلاثة قلع .

أشماظ : عمل عليه أشماظ — كما يقال : بآف ، أى مكربه بحيلة أدخلها عليه . وأصله المكرواخذاع فى لعب الشطرنج ، انظر فى معجم سامى بك التركى «آحماز» .

(١) أى ما الخبر ، ماذا جرى .

إِشْمَعْنَا : هى من : أى شئ المعنى ، ومعناها عندهم لماذا .

أَشْوَل : للذى يحسن العمل بيده أيسرى دون اليمنى . انظر ( شول )  
فى الشين .

أَشِيدَة : عند النجادين مخدة صغيرة رقيقة تربط بخيط فى وسط القوس  
فإذا أمسك النجاد برأس القوس للضرب عليه كانت هى بينه وبين  
معصمه تقيه من الخشب وقت الندف . وإذا كانت الوسادة  
يقال لها : الإمادة ، فلعل الأشيدة محرفة عنها .

أَشِيم : الأشيم عند العامة الذى يبقى محمرا بعد إخراج اللحم منه . وانظر  
فى السين ( السلا ) .

أَشِيَه : قولهم : أشيه معدن : أى الحال حسن ، وهى علامة استحسان  
الشئ . وهى من أشياء . ولكن قالوا : فلان أشيته معدن : أى  
غنى وصاحب ثروة ، فأظهروا اثناء .

أَصَابِعُ زَيْب : ضرب من الحلواء ببغداد ، ذكرت فى ( نبت ) .

أَصْطُوفَه : لنوع من الثياب . « الجهرتى » ج ٤ ص ٢٢٣ : بالات أسطوفة .  
« الطراز المذهب » للتفيد آخر ص ٦ : الأصطبة والأصنبلينة .

أَصْنَج : لم يستعملوا له فعلا ولا اسما ، ولهذا وضعناه هنا .

إِصْطَبَل : [ انظر اسطبل ]

ويريدون به : الأنصم ، الثقيل السمع ، وصوابه : أصلج ،  
وانظر ( الصلج ) .

أضالية : لنوع من الليمون الحامض من أضالية . وغلط من يقول إنه من إيطالية ، وحرف .

«ابن بطوطة» ج ١ ص ١٧١ : مدينة انطالية ، لعلها : أضالية .

أضامة : أضامة عليه : في الشتم ، وجته أضامة . وتقال في إظهار الاستهانة تسمتا : أضامة ، فقط . وهي محرفة عن الإضامة بكسر الأول ، مصدر ( أضامه ) . وبعض المتظرفات من النساء يقلن فيها : أضاشة ، وهي لغة الأطفال فيها .

أما الإضامة وإطلاقها في الشام على الحمص فلعلها من القضم بالقاف ، وهم يطلقونها على الحمص المقلو .

في الكتاب ( رقم ٦٤٨ شعر ) ص ١٥٥ : شعر في بائع قضاة . وقد ذكر في ( مجوهر ) .

أَضَم : أى الرجل التام الخلق القوى الجريء ، أصله تركي ، ولا يبعد أن أصله الأصيل عربي ، وهو آدم .

أَطَر : محرف عن : أتر ، وهو محرف عن : أثر ، كما قالوا في نور : طور . والأطريستعمل عندهم للشيء القليل : أطر دقيق ونحوه . ومنهم من يقول : أتر ، بالتاء .

والأطرا أيضا : شيء من ملابس الإنسان المريض أو نحوها ، يرسل للشيخ المخبر بالغيب ، يبيته عنده لیسلة ، ليحكم منه على مرضه وهل يشفى منه أم لا .

أطرية : ذكرت في كناية في مادة ( كنف ) .



أَطْلَس : لنوع من نسيج الحرير ، وجهه لماع .

انظر « غذاء الألباب شرح منظومة الآداب » للسفاري ج ٢  
ص ١٦٣ ، وهى فى الأخلاق ، ذكره ، ولم يفسره . وذكر معه  
الكرمسونى والدابولى .

ديوان ابن المشد ص ٣٨ : استعمال لفظ ( أطلس ) للكواكب  
ونورية بالأطلس أى الثوب .

أَطَّوان : سياتى فى قربان .

أَطُون : الخليج . انظر ( قاطون ) .

إِعْإِع : دعاء للجاموس ، والأكثر للصغار ، كأنه يحاكي أمهاتها فى صوتها .  
إِعْزِن : أصله : عَدَّ أنه كذا ، أو اعزُّن .

أَغَا : أكثر إطلاقه اليوم على الخصيان ، ويطلق على الأتراك أرباب  
المهن ونحوهم . وكانوا فى الصعيد يطلقونه على العمدة الذى كان  
يحكم على عدة بلاد .

وكان يطلق على وجهاء الترك وموظفيهم الذين لا يقرأون  
ولا يكتبون ، وعلى ضباط العسكر ، لأن الغالب منهم كان أميا .  
« ابن بطوطة ج ١ ص ١٧٩ ، ٢٣١ ، ٢٤١ » . ابن إياس ج ١  
ص ١٦٨ : ويستعمله دائما لرئيس المالِك فيقول : كان أغاته :  
أى رئيسه .

« سلك الدرر » ج ٤ ص ١٤ : كنعان أغات اليرلية : وهى  
الفرقة المحلية . « ابن إياس » ج ٢ ص ١٦ : أفاته : أى رئيسه ،  
يريد أغاه ، وانظر ٢٨٧ .

« مستوفى الدواوين » ص ٢٠٤ : مقطوع فيه : يا أغا :  
أى يا أمير ، وقبله نادرة .

وفى ج ٣ ص ٥ : جمعه على أغاوات ، وانظر ٢٣٨ .  
وفى ص ٣٨ : الأغوات : الأمراء . وفى ص ١٤٢ : يا أغوات ،  
مخاطبة للجراكسة . الدرر المنتخبات المنشورة « أول ص ٣٦ :  
أغا بالفارسية : أفا .

« معبد النعم » للسبكي ص ٥٤ - ٥٦ : انظر الطواشية .  
« مطالع البدور » ج ١ ص ٣٤ : بيتان يؤخذ منهما أن الزمام  
للخصى - بتخفيف الميم .

وانظر « المحاسن والمساوى » للبيهقى ص ٦١٢ : وجود خصى  
بقصر معاوية .

« زبدة كشف الممالك » ( ٣٥٦ تاريخ ) أوائل ص ١٢٢ :  
معنى الزمام دار .

« خلاصة الأثر » ج ٣ ص ٢٤٧ : قصيدة فى طلب إزالة  
الخصيان من الحرم المدنى .

« الخطط التوفيقية ج ٩ ص ٣٥ : معنى زمام دار . وانظر  
صفة خصيمهم ونحو ذلك في ( طوش ) من الطاء .

« صبح الأعشى » ج ٥ ص ٤٥٩ : الزنان دار ، المعبر عنه  
بالزمام دار .

« المنهل الصافي » ج ٣ أوائل ص ٢٢ : مخاطبة الزمام :  
بيا آگاه .

« درر الفرائد المنظمة » ج ١ ص ٢٩٧ : ولاية شيخ الحرم  
المدني غير طواشي ، وكانت العادة أن يليها الطواشية من عهد  
صلاح الدين . وفي ص ٣٢٦ : الطواشي مختص أغا ، أى أن  
أغا لقب تكريم الطواشية كما هو الآن . وفي ص ٣٩٩ : يونس  
أغا شيخ الترك بمكة .

وفي ج ٢ ص ١١٦ : الباشا المفخم على أغا عند ولايته باشا  
على الديار المصرية .

« علم الدين » ج ١ ص ٢٠٩ : الحصيان ، وذكر أيضا  
في ( طوش ) . المجموع ( رقم ٧٧٦ شعر ) ص ٩٦ : دور فيه  
( أغا وأغوات ) في زجل .

كشف الظنون ج ٢ ص ٢٣٤ : محاكمة المغنين : ذكر فيه  
ما يفهم منه أن لفظ ( أغا ) تركي لا فارسي .

« الضوء اللامع » ج ٢ ص ٤٩ : أغا طبقة الرفرف . وفي أول  
ص ٦٢٣ : نسبه لأغاته .

«الجزء (رقم ١٣٨٣ تاريخ) أوائل ص ٣٠٧ : أرغون أغا.  
 «النجم السديد» (رقم ١٣٩٦ تاريخ) ص ١٥٠ : استعمال لفظ  
 (أغا) وكذلك استعماله قبل ذلك بقليل . وفى ج ٢ ص ٣٨٦ :  
 أحمد أغا ملك التتار .

« رسملى عثمانلى تاريخى » (رقم ١٨٥٣ تاريخ) ج ٢ ص ٢٧٣  
 بالخاصية : أغادار السعادة ، وإنشاء هذا المنصب ... الخ .  
 «ديوان ابن أبى حجلة» ص ٩١ : بيت فيه «أغا» بمعنى رئيس .  
 « الهلال » ج ٣٤ ص ٥١١ : أغا .

« الأعلام » لقطب الدين (رقم ١٣٣٩ تاريخ) ص ٢٤٠ : جمع  
 السلطان الغورى الأمراء ، وقوله لهم : يا أغوات .  
 «نفع الطيب» (رقم ١٤٨ تاريخ) ج ٢ ص ٧١١ : أول خصى  
 استحجبه بنو مروان بالأندلس .

«ألف باء» (رقم ١٨٩ لغة) ج ١ ص ٥٠٣ : هشام بن عبد الملك  
 أول من اتخذ من بنى أمية الحصيان . ويؤخذ مما بعده أن  
 معاوية سبقه إلى استخدامهم .

أغاجيج : الأغاجيج والمحمرات وردت فى ص ١٤٥ من مضحك العبوس  
 لابن سودون .

أغان : موضع توضع فيه الأشياء ، ذكره ابن سودون فى مضحك العبوس  
 ص ١١١ . وأنظر رسالة فتى فى الفرق بين المغانى والأغانى .  
 «شفاء الغليل» آخر ص ١٩ .

المجموع (رقم ٧٧٥ شعر) ص ٣٧ : قاعة فيها (أغان) في زجل،

وفي القافية : الآلات ، وهي ثائية .

أَغْيَاهُ : كلمة تقال للأطفال لأنها تقولها أول ماتنطق بشيء . فإذا أرادوا

الفعل منها قالوا : ناغيه ، وهو يُناغى ، يريدون يُلاغى .

وتكلمنا عنها في حرف النون .

«ألف باء» ج ٢ ص ٣٧٥ : آغ آغ ، وشعر فيه .

إِفَادَة : في اصطلاح الدواوين للكتاب الذي يرسل من ديوان لديوان ،

وكذلك في الدوائر . وذكرت ( في جواب ) .

إِفَرَنْجِي : لمرضى مُعِدٍ معلوم ، ويقال له : الزهرى أيضا .

«آبن إياس» ج ٢ ص ٣٤٤ : ظهور حب الفرنجى بمصر

في أوائل القرن العاشر .

وفي ص ٣٧٣ : وقد يسمون الإفرنجى أيضا : بَلا .

«نشر المثنى النصف الثانى : ص ٢٥١ : حب الفرنج : الداء

الحادث ، المسمى عند العامة : بالحب ، وأرجوزة فيه . ويسمونه

أيضا المبارك .

«مجلة الطبيب» ص ١٢٥ ، ١٤١ : الزهرى — كذا بهذا

الضبط . «ذخائر القصر في تراجم نبلاء العصر» لابن طواون ص ٧٠ :

في ترجمة محمد البكرى : لمرضه بالحب الإفرنجى .

الإفرنجى يسمونه أيضا التشويش ، والتزفير ، والمبارك .  
والزهرى ، وهذا الأخير عند الأطباء والخاصة .

« تشجيد الأذهان » ( ٦٥٤ تاريخ ) ص ٢٤٥ : المرض الإفرنجى  
يسمى فى السودان : الحَقِيل .

إفروشة : نوع من الطعام ، وشىء من صفة عمله : أحسن التقاسيم ص ٣٧٠ .  
أَفْ<sup>(١)</sup> : كلمة توجع أو تكره ، فصيحة ، ذكر التصريح لها وجوها ، ووردت  
فى شعر اللوراق . ولعل قولهم : أفاف — من البرد — من  
التأفف . أو من حكاية قولهم : أف أف . وقد ذكر فى القاف .  
وأف — عندهم : حكاية للتنفخ فى الشىء . واستأنفه فى (قفف) .  
أَفَندى : ابن بطوطة ج ١ ص ١٩٣ : «الأفندى لقب سلطان قسطنطينى» .  
أولاد سلاطين آل عثمان يلقبون بالأفندى .

القسطنطينية والعرب لمعلوف : أفندى وأصله باليونانية .  
«درر الفرائد المنظمة» ج ١ ص ٤٢١ : تلقيب القاضى بالأفندى .  
وفى ص ٤٢٨ : تلقيب عامة المصريين للبasha فى مخاطبته بمولانا .  
( يوسف أفندى ) ذكر فى « حرف الباء » .  
« كماش المحاسنى » ص ١٠٧ : استعمال (جاي) بمعنى أفندى .

---

(١) انظر حكاية كبرى مع طليحة فى ذلك فى الانتصاب ص ٤٤٨ . راجع مادى « أف »  
ر « تنف » فى اللسان وغيره .

وفي أواخر ص ١١٤ : سليمان چلبى لولد صاحب الكناش . .  
ومازالوا فى العراق يقولون هذه الآن .

فى جمادى الثانية سنة ١٣٤٤ : قرر الكماليون إلغاء لقب (أفندى)  
لأنه مأخوذ من اليونانية ، والحقيقة لأن أهل العلم كانوا يلقبون به .  
قول بعضهم إن « الأفندى » عربية من « الفند » وأحال على  
شرح الدرة للآلوسى ص ١٠٦ لكلمة « المقتطف » ج ٦٤ ص ٢٤ .  
« الهلال » ج ١٩ ص ١٦٧ : أفندى وأصله .

« السنن الباهر » ( ٢٠٣٣ تاريخ ) أول ص ٥٩٥ : بيت فيه  
( أفندى ) والمراد : قاضى زبيد .

السجل العثمانى ج ١ أوائل ص ٨٩ : الأفندى أطلق على أولاد  
سلاطين آل عثمان فى مدة السلطان عبد المجيد فقط ، وذكر ما كانوا  
يلقبون به قبل ذلك .

« الروض الأنف » ج ٢ ص ٢٠٤ : معنى « السيد » ومن يطلق  
عليه . « بدائع الفوائد » ص ٥٠٩ : اختلافيهم فى إطلاق السيد  
على البشر .

أَفِيزَ : فى ياء العجالة ، أى العربية ، لعله من القفز لأنه يقفز كلما ضغط  
عليه وتُرِكَ .

أَفِيفًا : قالوا عنها : نخب ، والنخب : القدح الكبير ، فكأنهم يريدون :  
شرب نخبه ، أى قدحه فى صحته . انظره فى « اليتيمة » فى شعر  
فى ص ٤٩٦ ج ١ .

- أَفْيُون : يتعاطونه ، وقولهم : فلان أفيونة فلان ، أو الشيء الفلانى .  
 أفيونته .. وانظر رسائل عنه فى الفقه .
- « الطراز المذهب » ص ٢٨ : « الأفيون معرب أفيون » .  
 « خلاصة الأثر » ج ٢ ص ٢٥٦ : فى الأفيون .
- وفى ج ٣ ص ٢٥٨ : أبيات ابن النحاس فى تعاطيه الأفيون .  
 « الكواكب السائرة » ج ٣ ص ٨٥ : مواليا للسيدة زينب  
 رضى الدين ، فيه اللبن أى لبن الخشخاش ، والمراد : الأفيون .
- أقراص مكللة : كتاب الأطعمة ص ١٦٨ ، ١٧٠ . وفى ١٦٩ : أقراص مكبرة .  
 وفى ١٧١ : أقراص ساذجة .
- أقسما : هو نقيع الزبيب ( كراس الأثرية ) .
- أَقْط : الطعام المأقوط : المعمول بالأقط : ألف باء ج ١ ص ٣٣٨ .  
 فى القاموس : الأقط : شىء يتخذ من الخيض الغنى . الصَّنَقَرُ :  
 الأقط . أمالى ابن الشجرى ج ٢ أواخر ص ٣٩٨ : الأقط : اللبن  
 الرائب يطبخ حتى ينعقد ثم يجعل أقراصا ثم يجفف فى الشمس . انظر  
 أيضا ( السليق ) .
- أكادة : يقولون : الأكادة أنه يزعل من ما فيش ، هى من : الكيد ، أى  
 مما يكيد فيه ، أى يغيظ أنه كذا .
- أكارع : كتاب الأطعمة ص ٩٤ .



أُكْرَة : أكرّة الباب صوابها كُرّة .

« صبح الأعشى » ص ٩٩ : خطأ العامة في قولهم : أكرّة — بالهمز . انظر آخر مادة ( زقف ) من « اللسان » الأكرّة والكرة ، وشواهد . « البخارى » ج ٥ — أوائل ٩٢ ثم علق الأغاليق ، وهى هنا : المفاتيح .

انظر الزلاج ، والمزلاج ، والمزلاق فى اللغة .  
« المختار فى كشف الأسرار » استعمل فى ص ١٣٠ أكرّة بلوليين على هيئة منجرة الفراش .

فى مادة ( اك ر ) من « القاموس » : الأكرّة : لُغِيّة .

وفى « المصباح » : أكرّة وأكر .

انظر : أكر الأبواب فى الكلام على الأقفال من « كتاب الفنون الصناعية » ص ٢٠٣ .

« القول المأثور فى صفات القاموس » لمحمد سعد الله — طبع الهند — أو آخر ص ٢٨١ : ( الدّرّوند : أى المعلق بمعنى القلاب ) موجود « بالبرهان » ، ولم يذكره « القاموس » .

« المخصص » ج ٦ أوائل ص ٦٤ ، سبب تسمية : المزلاج بذلك .

إِكْسِيرِيس : للقطار السريع : وبعضهم يقتصر على : إكس . وبعضهم يقول : سِكْسِيرِيس .

أَكْشَة : هو عند الحذّائين — أى صناع المراكيب الذين يقال لهم : الصّرمتية ، يطلق على مؤخر النعل ، وهى كلمة تركية .

**أَكَلَ** : الأكل مع-روف ، وقد يطلقونه على المأكل أى الطعام .  
« الشريشى » ج ١ ص ٧٨ : استعمال الحريرى الأكل للطعام ،  
أى : المأكل .

ويعبرون بالأكل عن الحكمة ، فيقولون : دراعى بياكلنى . الخ .  
ومن المجاز عندهم المثل المشهور : الحرامى إيدى تاكله .

ويزعمون أنه إذا حكى اليد اليمنى من الباطن ، كان دليلا على  
السلام على قادم . وإن حكى الشمال كان دليلا على أنه يصرف  
ماعدته من النقود . وبعضهم يعتقد العكس : إن الشمال دليل على  
العصف . وإذا حكى الرجل كان دليلا على دخول مكان  
لم يسبق دخوله فيه .

**أَكَلَمَ** : أى بقشيش ، تركية ، وقد بقيت الآن فى الهندية .

**إِكْتَمَ** : فى « ابن سودون » أول ص ٨٩ : كتمنى ، ولعلها من كما أن .  
وراجع ( كان ) فى الكاف .

**أَكَنَ** : أكن : تستعمل بمعنى لكن ، ونستعمل بمعنى كأن فى نحو قولهم :  
أَكَنَّهُ قاعد ، ولعلها هنا مقلوب كأن .

**أَلَّأَ** : هو القلق ، ومعناه الأرق .

والألأ : هى القطعة التى تنسخ فى الثوب فى موضع القعود من  
خلف ، بسبب الجلوس فى أى مكان وعدم التحرز عن الوساحات .  
لعله من : القلق ، أى عدم الاستمرار فى مكان واحد ، بل يكون  
الشخص قلقا ، أو ربما تكون تركية الأصل .

الآتيّة : « الجبرتي » ج ٢ ص ٥٥ . « الأضداد » ( رقم ٣٨٩ لغة )  
ص ١٨٣ : الآلاتي : مساعد المغني ، في لغة حمير .

الآجّه : بتفخيم اللام : لنوع من الحرير الشاهي .

« الجبرتي » ج ٤ ص ١٥٧ : القماش الشامي المسمى بالآلاجة :  
لعلها من ( ألا ) . انظر « الدرر المنتخبات المنشورة » آخر ص ٤٧ .  
في معجم سامي بك ذكرها في كلمة ( يكرنك ) وتراجع في الألف .  
« لغة العرب » ج ٢ آخر ص ٤٧٩ : أنها تركية ومعناها  
المخطط .

في « المجموعة » ( رقم ٦٦٦ شعر ) ص ١٨٣ : الآلاجة والقفطان  
في مواليا ، والناظم كان موجودا سنة ١٠٥١ .

« السبل الوابلة » أول ص ٤٤ : حياكة الآلاجة ، عن  
« سلك الدرر » .

الآي : لفرقة من الجند . « ابن بطوطة » ج ١ ص ٢٠٥ : أمير الألوس  
أي أمير الأمراء . وفيه أن ( الآلي هو : الموكب ) ويطلق  
الآلي في مدة الجبرتي وقبله وبعده بقليل على الموكب السلطاني ،  
أي اجتماع الأمراء بالسلطان أو الأمير عند التولية أو نحو ذلك .  
انظر « ابن أبي عمير » ج ١ ص ١٣٩ : عمل الملك الناصر  
الموكب ، وخلع على الأمراء الخ . ويذكر ذلك عند تولية كل  
سلطان .

فى « مجموعة الأوامر الصادرة من محمد على باشا » التى  
عندنا ج ٣ ص ٣٠٧ : أمرٌ به كسوة الألاى : أى الموكب .  
« رسملى عثمانلى تاريخى » ( ١٨٥٣ تاريخ ) ج ١ ص ٤٨٨ —  
ص ٥٢٦ : ترتيب الألاى أى الموكب .

وقد سمعنا نحن من بعض الشيوخ من يقول : بدلة الألاى ،  
أى بدلة التشريفة .

وفى « الوقائع المصرية » عدد ١٤ شوال سنة ١٢٤٦ قال فيه :  
ترتيب آلاى عيد الفطر ، والمراد التشريفة .

الآيلى : كلمة مستعملة فى منازل الأتراك يقال للطفل ليفتح كفه ويقبلها  
محركا لها ، للهو واللعب ، وهم يغنون له بها . فإذا قدر على التكلم  
قالها وحرك لها كفه . والظاهر أنها دعاء له بأن يصير عظيما وأميرا  
يحضر الألاى ، أى الموكب ، أى يصير موكبيا ، لأن « لى »  
علامة النسبة فى التركية . وبعضهم يقول : كلايلى ، وهى تحريف  
ألايلى ، ظنوا أن الألف أصلها قاف ، فقالوها بها .  
ورققوها

الْبُوم : للجموع تحفظ فيه الصور أو ماشاكلها . استعمل فى « الضياء »  
ج ٣ ص ٧٧ لفظ الديوان لألبوم طوابع البريد .

الَّتَيْن : ألتن عليه . وألتنه : هى فى معنى ألْس عليه . وألعلها من  
( ألث ) .

الدَّوَان : وقد أُميت اليوم ، وحل محله الجونتي ، ويرادفهما القفاز .

« المخصص » ج ٤ ص ٤٩ : تَقَفَّزَت المرأة بالحناء : نقشت  
يديها بها ، فكانها لبستها كالقفاز .

القفاز مما وضعه السيد البكري رئيس المجمع المجتمع برئاسته  
سنة ١٣٠٩ .

« اليتيمة » ج ٢ ص ٢٨١ : شعر فيه ( دستبان ) وهو قفاز  
الصيد . وانظر طردية لأبي نواس فيها « دستبان » .  
« معاهد التنصيص » ص ٣٤٥ : دستبان : في شعر أبي نواس .  
« ابن بطوطة » ج ٢ ص ٩١ : دستبان مزرع . الأحكام  
الملوكية ص ٢٨ سماه كستبان .

انظر ما كتبناه عنه في مجلة المجمع بدمشق ج ٦ ص ٩٧ .

« إرشاد الأريب » ج ٦ آخر ص ٢٥٤ : بيت فيه ( دستبان ) .  
« محاضرات الراغب » ج ١ ص ٤٢٣ .

( وهي تكسو كَفَّ شاربها \* دستبانَاتٍ من الذهب )

وفي ص ٤٤٠ : بيت لابن المعتز فيه ( رقص الدسْتَبَنْد )

كناشنا ص ٨٨ : بيتان فيهما ( دستبان ) . « فصول التماثيل »

ص ٦٠ : لمسلم بن الوليد .

\* صقر عقيق بدستبان \*

ومراده : شعاع الحمر على يده غطاها . مجلة الجنان ج ١٢

ص ١٣٩ : الكفوف وتاريخها . المقامات الجلالية الصفدية

ص ١٦٦ : \* ألبست كُفًى كُستباناً أحمرًا \*

أى عند خروجه للصيد ، الظاهر أنه محرف عن ( دستبان ) فإنه ذكر ما يلبس في الإصبع بعد ذلك . أنس الملا بوحش الفلا ، آخر ص ١١٦ : القفاز للباذ . وفى أول ص ١١٧ : أول من اختار الدستبان . وفى ص ١٢٣ القفاز للباذ مما استقر عند العجم . مجموعة شعرية يرجح أنها للعصفورى ص ٦٠٣ مقطوع به ( يحمل بازا حمل قفازه ) ولعله فوق قفازه . القاموس : الختاع ككتاب : الدستبانات . قصد السبيل للحجى ص ٢٣٣ : الدستبان .

« ديوان أبى نواس - المطبوع » - ص ٢٢٣ - ٢٢٤ : دستبان . « الأحكام المملوكية » ص ٢٨ : أسماء ( كستبان ) راجعه .

« خطط المقرئى » فى حمام درى فى اخمامات ، وفى مسجد درى فى مساجد القرافة ، والدرى كان يلبس فى يديه خرائط .

السَّطَه : أى حاضر وجاهز .

الشَّين : لما يُلَفَّ على الساق والركبتين ، أصلها تركية ، وهو يسمى بالشام : كه تر .

« مجلة المجمع العلمى العربى » بدمشق ج ٢ أوائل ٨١ : وضع له المجمع اللقافة والران . الخ .

أَلْفَه : أو قَلْفَة بمعنى رئيس من التلاميذ يكون رئيسا على غيره لنجابهته .  
 ووضعناه في الألف لأنه كثير الاستعمال بها ، ولعله محرف عن  
 خليفة في الكتاب الأتراك ، كأنه خليفة المعلم ، والأظهر أنه من  
 (قَفْة) .

أما قِلْفَة بمعنى قهرمانه فينطقون بها بالكاف تبعاً لنطق  
 الأتراك ، وذكرناها هناك .

والمؤلف من الثعابين عندهم : كبير السن ، يريدون أنه مضى  
 عليه ألف سنة . وانظر قول العرب وغيرهم في عمر الثعابين ،  
 وأنها تؤلف .

وكان اختيار المعرى للحية التي تسمع القراءات مبنياً على طول  
 عمرها . وتزعم العامة أن الثعبان إذا ألف ، تكون له جوهرة  
 في جوفه أو في شدة ، يلقيها من فيه ليلاً إذا مشى فتسير له الطريق .  
 وكلما وصل إليها أخذها بفيه وأعاد إلقاءها وهكذا . ويقولون :  
 من خدّمه الحظ وقتله وأخذها منه أو سلبها منه باعها بثن كبير ،  
 وإذا حفظها عنده ووضع معها كل ليلة نقوداً ، يصبح فيجد  
 النقود مضاعفة ، يقولون إن الجوهرة تبيضها . ويشترط عليه  
 ألا يبوح بهذا السر ، فإنه إن باح به ذهب الجوهرة وفقدتها على  
 زعمهم .

و « جوهرة الكثر » ذكرت في ( كثر ) .

الله : يقولون ذلك للتعجب والبهجة من شيء . فإذا أرادوا التعجب فقط  
مدوا . وفي سهم الألفاظ في وهم الألفاظ ص ٧ : أنه بلا ألف  
خطأ .

الآوى : بتفخيم اللام نسبة إلى ( الله ) تعالى : يقال للرجل المتوكل الذى  
لا يعنى بنفسه ولا بشيء . وقد ذكرت في فصل النسب من القواعد  
باختصار .

الذى : لا تستعمل عندهم إلا في قولهم : ( حكم بالذى ) وفي ماسوى ذلك  
يقولون : ( اللى ) وقولهم أيضا : ايش بالذى ، وفلان منعه  
بالذى . . الخ . وكذلك : إن كان هوايش بالذى — لا بد أن  
أفعل كذا — أى : مهما فى يكن من عظمه أو عسره . . الخ .  
فى « الكثر المدفون » . أواخر ص ١٤٥ : فى الأمثال العامة .  
« لو قلت له بالذى لا يسمع » .

ألس : ألس عليه . راجع ( قلس ) . والإلسة : راجعها أيضا فيه .

اللى : بمعنى الذى . راجعها فى فصل الموصول من المقدمة .

ألماظ : هو الألباس . وبعض العامة يقول : ألباز .

فى المقنظ مجلد ٣ ، ص ٦٠٣ : أن أصله فى اليونانية :  
ادماس ، وانظر مادة ( ماس ) من « اللسان » فيها  
إيضاح الصفة . « شفاء الغليل » ص ١٥ : ألباس .



« الدرر المنتخبات المنشورة » ص ٤٩ آخر ص ٥١ : ألماس .  
 « مجلة الآثار » ج ٢ ص ٣٤٨ : بالحاشية : الألماس أصل لفظه  
 يوناني : اذ ماس ... الخ . « مجلة البيان » ص ٣٦٧ : الألماس  
 وأصل لفظه وكلام فيه .

« علم الدين » ج ٤ ص ١٣٩٦ : أنواع الألماس .  
 في ص ٧٦ من « الفنون الصناعية » نوع من الخشب يسمى  
 « الماظة » أورده المؤلف ، ولم يصفه .  
 والعامّة قد تسمى به النساء ، إلا أنهم يقصرونه في الأعلام  
 فيقولون : ( المظ ) .

**الْمَاطِيَّةُ** : لنوع من الحلوى لأنها تشبه الألماس .  
**أَمَارَةٌ** : بمعنى العلامة ، صحيحة . والعامّة تطلقها أيضا على جمع أمير ،  
 إلا أنهم يقولون : لَمَارَةٌ ، وغالب ذلك في الريف .  
 « ابن إياس » ج ٣ ص ٦٦ : في زجل ( أمارَةٌ ) .  
 وتقول العامّة : عامل أَمِير ، أو طلع في أَمِير ، يريدون يدعا .  
 ومثلها عندهم : أَمَائِلُ .

في تصحيح التصحيف وتحريف التحريف للصنفدي ، نقلا عن  
 تثقيف اللسان للصنفدي ، وما تلحن فيه العامّة للزبيدي ، والعبارة  
 للأخير : « ويقولون : سر إلى فلان بأمارة كذا » فيكسرون الهمزة  
 والصواب : بأمارة — بفتح الهمزة ، وهي : العلم والسمة » انتهى .  
 قلنا : العامّة الآن تفتح الأول .

إمبارح : يعنى أمس . لعلها البارح — ص ١٤ « مميزات » لعلها من لغة

حمير . وهى لغة طيئ كما فى « التصريح » ج ٢ ص ٤٥٦ .

« شرح شواهد الشافية » للبغدادى ص ٥١٤ : ام بدل :

ال . . إلى آخر شرح البيت . وفى ٥١٤ : أربع كلمات تعاقبت

فيها اللام والميم .

فى دمياط يقولون : امبيرح — بالإمالة .

وفى الصعيد : امبارحة — بتفخيم الباء .

ويقولون : ابن مبارح ، إذا بالغوا فى وصف الرجل بصغر

السن . « كناش الخونكى » ( رقم ٥٤٤ أدب ) آخر ص ٤٦١ :

ابن أمس وابن البارحة : للصغير .

وانظر الخطأ فى قولهم : ما رأيت منذ أول أمس ، فى كناشنا

ص ١١٨ .

فى ص ٨٧ من المثالث والمثانى ( رقم ٨١٦ شعر ) : تضمين

صفى الدين الحلى قول طرفة ( ما أشبه الليلة بالبارحة ) .

أمة : هى من غريبهم ، ولا تذكر إلا فى الأمثال . وفى قولهم فى الشتم :

ابن أمة . همع الهوامع ج ١ أوائل ص ٧٣ : قنور بن قنور :

اسم لنوع العبد ، واقعدى وقومى : لنوع الأمة ( ذكر أيضا

فى جارية ) .

أُمَّة : بإمالة الهمزة — بمعنى متى . وفى الصعيد يتولون فيها : مِيتة

بالإمالة ، وهى أقرب للفصح .

أمر : المأمور، وضعوا له الشام ألفاظا من عمله كقولهم لمأمور  
التسجيل : المسجل ... الخ ( مجلة المجمع العلمي العربي  
١ : ٤٥ ) .

الأمّرين : بالإمالة كعادتهم في المثني : شُفت الأمرين : أى رأيت منه مشقة  
زائدة . « أمالى القالى » ج ٢ ص ٧٢ : « الأمران : الفقر  
والعُرى » . « المحامن والمساوى » للبيهقى ص ٤٨٧ : الأمران .  
ويقولون أيضا : شفت منه المُترّ .

أَمَلَة : فلان فى أملة : أى غنى فى رغد من العيش . أنشوا الأمل ، أى هو  
حائز لما يؤمله الناس ، وقد بلغ أمله .

أمّ : يستعملونها أيضا بمعنى : صاحبة كذا ، أو ذات كذا . أم أربعة  
وأربعين ، أم خمسة .. الخ ، وذكرت فى مواضعها ، أى باعتبار  
اللفظ الذى بعد أم .

رسالة نخر السودان على البيضان للجاحظ ( فى المجموعة رقم  
٢٥٤ أدب ص ٥٨ ) : العرب قد تجعل الشيء أمّ ما لم يلد ، كأم  
مثنوى ، وأم رأسه ، وأم الهاوية ... الخ .

أُمّال : أمال إيه : أصلها إمالا . أهل الإسكندرية يقولون : أُمّالِي .  
انظر المطالع النصرية ص ٥٤ و ص ١١١ - ١١٢ ، و « فهرس  
المسائل النحوية » الملحق بشرح السيرافى على سيبويه .

و « شرح التصريف المملوكى لابن جنى » ص ٧٣٥ ،  
 « وكناشنا » ص ١١١ نقلا عن « الزاهر » ( افعل هذا  
 إمالا ) ، وباب « لا » فى « المصباح » ص ١٥١ من طبع  
 بوزاق : تكلم فى آخر عن ( إمالا ) .

والقسطلانى فى كتاب البيوع ، فى باب بيع الثمر قبل بدو  
 صلاحه فى لفظة ( إمالا ) الواردة فى « الحديث » ، و « شرح  
 الدرة للنفاسى » ص ٢٢١ ، و « أمالى » ابن الشجرى ج ١  
 ص ٤٥١ ، و « اللسان » ج ٢٠ ص ٣٥٧ وما بعدها .

و « المجموع ( رقم ٧٧٦ شعر ) ص ٧٣ يانسيم أمال ... الخ .  
 فى كتاب المعرب والدخيل لمصطفى المسدى : « إمالا : ترد  
 فى المحادثات كثيرا ، وأصلها إن ، وما ، ولا . فادغمت النون  
 فى الميم ، وما زائدة ، وقد أمالت العرب « لا » إمالة خفيفة .  
 والعوام يشبهون إمالتها فتصير ألفها ياء وهو خطأ . ومعناها :  
 « إن لم تفعل هذا فليكن هذا » وفى آخره انتهى منه . ولعله يريد  
 مختصر النهاية للسيوطى . انظر الكلام على ( إمالا ) فى باب « لا »  
 فى آخره ، وقد أورد هذا الباب عقب باب الواو . وقال فيها :  
 وقد تمال . فيظهر من قوله هذا أن قولهم : « أماليه » من هذه  
 الإمالة وزادوا الهاء ، لا من « ايه » .

وفي تصحيح التصحيف وتحرير التحريف ، نقلا عن تقويم  
اللسان لابن الجوزي : « تقول العامة : قف حتى أجيء ، فيميلون  
« حتى » ، وهى حرف ، والحروف لا تدخلها الإمالة . فأما حذفهم  
منها الحاء فيقولون : نا أجيء ، فهو أشهر من أن يعاب » .

قال الصفدى : « قلت : أطلق الشيخ جمال الدين بن الجوزي  
رحمه الله هذا ، وهو مقيد ، فإنهم يقولون : افعل هذا إمالا ،  
والعلة فى إمالة « لا » فى أنها : « إن وماولا » ثلاثة أشياء جعلت  
كلمة واحدة ، فصارت الأنف فى آخرها كألف ( حبارى ) وقد  
أمالوا « يا » فى النداء ، والعلة فيها أنها نابت عن الفعل الذى هو  
أنادى ، وأمالوا ( يلى ) وهى قد قامت بنفسها ، واستقامت  
بذاتها كأنها اسم لا حرف » .

أَمَّة : للون من اللحم معروف . انظر هى قَمَّة أو قَمَّة أو قَبامة .  
« خطط المقرئى » ج ١ ص ٤٠٠ : خروف مقموم . وانظر  
فعله مغموم . وانظر ص ٤٩٠ الخراف والرءوس المقمومة .

أَمِيَّة : بالنفخيم : أى الماء . راجع ( مية ) .

أَمْن : الأمانة : للسلعة ، أو الرزمة من الشئ ونحوهما ، أى كأنها  
أمانة عند من كانت بيده ليحملها . خد الأمانة دى ، وصل  
الأمانة .

التأمين الذى يدفعه المتعهدون : مجلة المجمع العلمى العربى  
بدمشق ج ٢ ص ٥٢ : وُضع له : الضمان والاستعهاد ... الخ .

أَمْنَدَى : فى « مجلة عين شمس » ج ١ ص ٤ : قولهم : « داهية توديك  
الأمندى » أى : الجحيم ، وأصلها مصرى .

أَمْهَات : لصنف من التمر ، لا يؤكل إلا رطبا ، وقليل منهم من يقول :  
أمهات . « تاريخ الوزير محمد على باشا » للرجبى ص ٨٩ : أنواع  
التمر ، ومنها الأمهات . خطط المقرئى ج ٢ ص ٢٤ :  
ذكره للرطب الأمهات فى عبارة الفاضل .

أَمِيرال : « طبقات العلماء » ( رقم ١٤١٨ ) ص ١٩٧ : مقطوع فى مدح :  
رئيس البحر ، أخذوها من الفرنج ، وهم أخذوها منا . قيل محرفة  
من : أمير البحر ، والصواب أنها من أمير الماء<sup>(١)</sup> . وهى كذلك  
فى كتاب « وفية الأسلاف » فى التاريخ للرجبى ( طبع القرم ) .  
ابحث عنها عند كلامه على « الأساطيل » . « الضياع » ج ٢  
ص ٦١٢ : بالهامشية : « الأميرال : أصله أمير البحر ،  
أو أمير الأسطول » .

وفى « الأحكام المملوكية » لابن منكلى ص ١٢ : نعت « مقدم  
المقاتلة » . وفى ص ٤١ : المقدم والقانوس ، ويظهر أنهما من  
عمال البحر . وفى ص ٧١ فى الباب ٣٦ أطلق المقدم على ما نسميه  
اليوم بالأميرال . وانظر « الأحكام المملوكية » أيضا فيما يجب على

(١) يبدو أن المؤلف عدل عن هذا القول ، فقد كتب فوقه : « الظاهر أن الصواب أمير البحر » .

المقدم في ص ٧٣ ، ٧٤ — وهما البابان السابع والثلاثون والثامن  
والثلاثون — وفي ٧٥ : ما يفعله المقدم تقوية لقلوب الجبناء من  
أصحابه ، وذكر في الباب الذي بعده في ص ٧٦ .

« طبقات المزيله لى » ( ٢٠٣٤ تاريخ ) ج ٢ ص ٣٨٣ :  
والى البحر ؛ عن ابن فضل الله . يطلق على : الأميرال . وفي  
الباب ٣٦ منه : أطلق : المقدم على ما نسميه اليوم بـ :  
الأميرال . الكامل لابن الأثير ج ٨ ص ٣٩ : فسارت  
المراكب ، ومقدمها فلان انخ ... أى قائدها .

« لغة العرب » ج ٣ ص ٤٣٤ : أصل أميرال ، ومرادفه في  
العربية . « ديوان البحترى » ج ٢ ص ٢٢ من طبعة هندية :  
قصيدة في وصف بارجة ، في ترجمتها أنه مدح بها : والى البحر ،  
وفيها بيت في ص ٢٣ : ( ولما تولى البحر ... ) .

تاريخ ابن الفرات ج ١٠ ص ٢٥ أو ص ٤٥ ( ١ ) : منصور  
ابن رئيس الرؤساء الدمياطى رئيس الغزاة فى البحر .

وفى ج ١٢ أوائل ص ٨٢ ( ١ ) : مقدم البحر : لرئيس الأسطول ،  
الظاهر أنه محرف عن « أمير البحر » . وفى ابن بطوطة ج ٤ ص ٢٩٥ :  
أمراء البحر ، وفى ٢٠٤ قائد البحر . وفى الترجمة *Amiral* ،  
وهو الراجح من هذا الاستعمال عن أمير الماء . وانظر طبع مصر  
ج ٢ ص ١٤١ ، ١٦٣ .

- أمين : كان يطلق على أمين بيت المال : أى : رئيس ذلك الديوان .  
واليوم يطلق على أمين دار الكتب : أى خازنها ، ولعله يطلق  
أيضا على ناظر دار الكتب الأزهرية .
- « صبح الأعشى » ج ٦ ص ١٠ : الأمين من ألقاب التجار  
الخواجهكية . وفى أواخر ص ٤١ تاج الأمناء ، وتكلمنا عليهم  
بالتفصيل فى ( خواجه ) حرف الخاء .
- أمين الصندوق : وضعوا له بالشام الخازن « مجلة المجمع  
العلمى العربى بدمشق ج ١ ص ٤٥ » .
- « عنوان العنوان » للبقاعى ( ١٧٤ تاريخ ) ص ٣٥٦ : استعمل  
خازن كتب الخائقاء ... الخ .
- الدرر الكامنة ج ١ ص ٥٨١ : خازن الكتب بدار الحديث  
الأشرفية . وفى ٥٨٦ : خازن الكتب . وفى أوائل ص ٨٨٣ :  
وولى خزن كتب المستنصرية .
- وفى ج ٢ ص ٥٣٥ : خزن الكتب البادرانية . وانظر دكان  
خازن الكتب فى ص ٩١٣ من هذا الجزء .
- أَنْجَانِي : نوع من الثريد . ذكر فى ( فت ) .
- أَنْبَلُط : نوع من الطعام ، وهو أن تطبخ البامية الخضراء كالمعتاد ، إنما  
يكثر لها المرق ، وعندما تقارب النضج تلقى عليها ملوخية خضراء  
وتطبخ معها ممزوجة .



أَنْبُو : أى ماء فى لغة الأطفال . انبوه : فارسى ، انظر «فرهنگ الشعورى»

ج ١ ص ١٢٩ . ابن سودون فى « مضحك العبوس » ص ٦٢ :

(امبو) وفى ص ١٢٩ : (انبوه) راجع ما كتب فى (ممه) .

أَنْبُورَى : يقولون فى الشرقية : فسلان راح أَنْبُورَى : كناية عن أنه ذهب

للتغوط أو البول . ولعله من « قنبر » من قولهم : قاعد مقنبر ،

إلا أن أهل هذه البلاد يقلبون القاف جيم مصرية ، فلو كان كذلك

لقالوا : جنبورى ، ولكنهم ينطقونه بالهمز .

أَنْبُوط : أنبوط أنبوط : أصله تليانى : أنبوكو أنبوكو : أى قليلا قليلا .

أولعل أصله : أبقوط أبقوط ، اشتقوه هكذا من : تبقط : أى

تناول الشيء قليلا قليلا ، ثم حُرِّف .

ويقال فى الريف : إن أصله رجل [ كان ] يسأل عن طريق

بلدة الأنبوطيين فقال آخر : سل عن أنبوط أنبوط .

أَنْتِيكَة : أصلها عتيقة ، قالوا : العتيقة ، ولما كان النطق بالعين صعبا

عندهم حروفها كما ترى . ولكن الإفرنج يقولون غير ذلك . كما

قالوا « جرامير » فى « أبرومية » . يرادفها : العادية . ورأينا

« صاحب الأعشى » يستعمل فى الجزء ه كثيرا : مدينة أزية وبئرا

أزية . الخ .

و الأنتيكة فى الثوب : أن يترك من طرفه مقدار ثلاث أصابع أو نحوها ثم ينسل موضع قدر إصبع أو أكثر، ويشغل بالإبرة، فيكون كالرقم فى طرف الثوب .

وأنتيكةخانة : لدار الآثار . وبعضهم يقول : المتحف . انظر الصواب فى ( المتحف ) فى « لغة العرب » ج ١ ص ١١١ . وأحال على « المشرق » ج ١٠ ص ٣٤٣ — ٣٤٤ . « لغة العرب » ج ٣ ص ٣٧٨ : كلام فى استعمال « المستحاة » للأنتيكة .

وفى ص ٥٩٥ بالحاشية : شئ عن أنتيكة .

« الإكليل » للهمدانى ج ٨ أوائل ص ٤٨ : العرب ينسبون كل مستطرف من البناء إلى سليمان عليه السلام ، كما ينسبون كل قديم لعاد . وفى ص ١١ منه : كون حديث بناء الجن لقصور الجن من الزيادات ، وقد ذكرنا النصين فى تاريخ العرب .

وانظر « معجم البلدان » لياقوت ج ١ ص ٨٢٩ من طبعة أوربة فى الكلام على « تدمر » .

« القاموس » : الأخرس : القديم العادى الذى أتى عليه الحرس .  
والحرش : الدهر .

« القاموس » : الهرمان : بناءان أزليان ... الخ ، أى استعمل الأزلى .

**أَنْجَر** : لعله من الطَّنْجِير . انظر « الطراز المذهب » ص ٣٠ : الإنجار .  
وفي « الدرر المنتخبات المنشورة » ص ١١٧ : الطَّنْجِير فارسيته  
تنكير .

« علم الدين » ج ١ آخر ص ١٧٣ : التنجرة محرف عن تنكيره  
الفارسية ، ومعربه طنجر .

**أَنْجَه** : لنوع من السفن الصغيرة المعدة لتزده الكبراء ، وهي غير موجودة  
الآن ، وبقى اسمها على الأفواه ، ولكنه أوشك أن يندرس .  
« ابن بطوطة » ج ٢ ص ١١٢ : الجنوك : لنوع من السفن بالهند ،  
فلعلها منها ، ولكنه بعيد فيما يظهر . وانظر الجنك في ١٤٦ و ١٥٠ :  
مرتين ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٦ ، مكررا ، و ١٥٧ : مرتين و ١٦٦ .  
١٦٧ . بالفرنسية : Cange . وعدها نجاري بك من الدخيل من  
العربية عندهم . انظر الطراز المذهب « ص ١٠٥ : وأنها  
الذهبية الصغيرة .

وذكرها الجبرتي بلفظ قنجة ج ٢ ص ١٣ فقال : قنجة صغيرة .  
وفي ١٣٠ : قنجة ، سماها سطر تطريدة . وفي ١٦٤ : تطريدة ،  
وفي ج ٣ ص ١١٩ : قنجة ساري عسكر . وفي ص ١٦٢ : القنج  
أى جمع قنجة ، وفي أوائل ص ١٦٢ : القنج والأغربة ، أى لتزده  
الأمراء والأعيان . وفي ص ١٩٦ : آخر حوادث الشهر إرسال  
تطريدة إلى فرنسا . وفي ج ٤ ص ١٠١ : وصل الباشا في تطريدة .

« صبح الأعشى » ج ٣ ص ٤٧٤ - ٤٧٥ : عماريات ، وهى

شبه الكنجאות . وانظر أول ٤٧٥ : الكنجة ، ولعله يريد بها

السفينة ، إلا أن العماريات هى الهوادج ، كما يفهم من ص ٥٠٤ .

وفى ج ٤ ص ٣٦٣ : مدينة كنجة ، فلعلها منها .

الكنجاةوة : شبه محفة أو هودج ، ولعل أنجه منها . وانظر ما كتبناه

عن العمارية والكنجاةوة فى كراسى المحامل .

إنداء : من كلمات الأطفال ، يخبىء الطفل وجهه بيديه أو بشئ آخر .

ثم يكشفه بخفة ويقول لمن ينظر إليه : « إنداء » ويضحك . ولعله

من أنت ، لأنهم يقولون فيه : أنت ، فمدوه أو يكون أصله :

انت أهو : أى : ها أنت ، فصاغوا منه هذا اللفظ ، أو تكون

أصلها من النداء ، أى أناديك ، صاغوها هكذا .

أنس : عرق الأنس : أى عرق النساء ، والخاصة يقولون : عرق النساء ،

ويتوهمون أنه يأتى لمن يباشرهن كثيرا .

« مهم الألفاظ فى وهم الألفاظ » لابن الخنبل ص ١٤ :

عرق الإنسا : خطأ ... الخ .

انسجام : فى جهات دمياط تطابق على الصَّهبة ، أى غناء الحشاشين ، وذكرت

فى الصاد .

إنط : وصاحب أناطة : أى متكبر فيه انقباض ، لعله من قنط قنوطا ،

لأن القانط يظهر عليه الانقباض .

**إِنْف** : بالكسر : الخشبة الرفيعة تكون بطول الباب ، توضع بحافة أحد المصريين ، فيغلق عليها الآخر . وصوابها أنْف .

في مادة (نجر) من « اللسان » ص ٥٤ في أواخرها : يقال لأنف الباب : الرّجاج .

**أَنَكِيس** : أى بالخلاف ، عامل بالأنكيس .

**إِنَّه** : له إنه ، فى الأمر إنه : أى سبب خفى وعلة . وفلان كامل لكن لا بد فيه إنه ، أى نقص ، لأن الكمال لله وحده .

**أَنُوم** : لنوع من السمك فى النيل ، وهو إذا كبر سمى بياضا ، ويُشبه الثغر الضيق بثغره فيقال : بُقّه زى الأنومة .

**إِنَّهُم** : بمعنى أيهم أو أيهما ... الخ . وللؤنث : إنيبه ، وللجمع : إنهوم .

**أَنَيْتَة** : من الشتم عندهم : ابن الأنيّة ، كناية عن انحطاط فى تربته وليس مرادهم هنا ابن الأنثى ، وأن الأنيتة محرفة عنها كما قالوا : ابن المَرّة ، بل الأنيتة محرفة عن القنيتة — بالقاف . وهى فى « القاموس » : المرأة لا طعم لها . وفسر الطعم فى مادة ( طعم ) فراجعه .

**أَه** : بالإمالة : كلمة زجر ، وهى بسكون الهاء ، وحركة الإمالة مختلصة بمعنى اكفّف . عربيتها : ايه — بالكسر وسكون الآخر ، زجر بمعنى حَسْبُكَ .

وأه : يستعملونها في مجالس الذكر، ويريدون بها لفظ الجلالة.  
 « الكواكب السائرة » ج ٢ ص ٤١٨ : الشيخ مبارك هو  
 الذى أحدث اللهجة في الذكر، وحقيقتها أنهم يذكرون إلى أن  
 يقتصروا من الجلالة على الهمزة والهاء، لكنهم يبدلون الهاء حاء  
 مهملة، فيقولون : أح أح ... وقد ذكرناه في « كراس  
 المنوعات » .

أَهْد : بمعنى عهد، وقد يقولون : عهد — بالعين، يريدون العهد في  
 الطريق . وهو مما قلبوا العين فيه همزة، ولعله من الترك .  
 ويقولون أيضا : فلان اتأهد بكذا : أى تعهد به .

أَهْل : استاهل ويستاهل : أى يستحق . ذكرناه في القواعد في المزيد  
 من الفعل . « خزانة البغدادى » ج ٣ ص ٤٢٥ .  
 « خير الكلام » في المجموعة رقم ٦٥٧ ( أدب ) ص ٤٥ :  
 الكلام في يستاهل . شفاء الغليل ص ٢١ . إنكار بعضهم مجيء  
 استاهل فلان : أى استحق ، وتجويز بعضهم له .

في « ذيل فصيح نعلب » للبغدادى ( رقم ١٧٤ لغة ) ص ٨ :  
 تقول فلان يستحق كذا ، وهو أهل لكذا ، فأما قولهم يستاهل  
 فهو مستاهل فمؤلف ، ومعناه عند العرب : الذى يأكل الإهالة  
 وهى الشحم . أقول : استعماله بمعنى الاستحقاق سائغ في القياس،  
 فيستأهل يستعمل من لفظ الأهل ، مثل يستأصل ويستأسد من  
 لفظ الأصل والأسد .

وأهل البيت : أى زوجة الرجل ، يقولها الخاصة ، وصاروا  
الآن يقولون : الست بتاعتى ، تبعاً للإفرنج ، وذكر فى السين .  
والعامة تقول : مراقى أو جماعتى . وانظر مرادفات « الزوجة »  
فى ( جوز ) .

**أَهْيَف** : كناية عن الدينار . يقولون : ( خذلك أهيف ) وهو كثير فيه ،  
وقد يقال فى غيره . وبعضهم يسميه : كوانى ، فيقول : أخذت  
نمسين كوانى ، وكأنه لأنه لم يحصل عليه إلا بعد أن كواه ببعده  
وأتعبه فى تحصيله . وهى أقل شيوعاً من « أهيف » ويكون  
عن الريال : بقَصْدِى .

**أوتيل** : أولوكاندة . « الموشى » ص ١١٩ : شعر فيه الخان . ص ٧٤ من  
الكتاب ( رقم ٦٤٨ شعر ) مقطوعان فيهما :  
« ما ضيق الخان إلا ناقتى وأنا »

« المحاسن والأضداد » ص ٣٠٢ : استعمال الجاحظ الخان  
للفندق .

النُّزْل بمعنى مصروف الأكل ، وشعر لدعبل . كتاب بغداد  
— لطيفور ص ٢٢٥ — ٢٢٦ . « مجلة الطبيب » أواخر  
ص ٣٥٩ : الأنزال : اللوكاندات .

المطرزى على المقامات ص ٢٦٨ : المصطبة : « خان الغرباء »  
وذكرناه فى ( مصطبة العمدة ) .

إرشاد الألبا إلى محاسن أوروبا ( ١٨٢ ) تاريخ ص ٣٣ — ٣٤ :  
ما كتبه عبد الله فكرى باشا عن لفظ الفندق .

« لغة العرب » ج ٣ ص ١٠٠ : استعمال النزل للفندق خطأ . الخ .  
 « فقه اللغة » — طبع اليسوعيين — ص ٣٠٢ : الخان :  
 مكان مبيت المسافرين . « الأغاني » ج ٤ ص ٨٥ أول خان نزله .  
 وانظر ص ١١٦ س ٢ .

« الابتهاج » ( رقم ٢٧٢ أخلاق ) ج ١ ص ٥٧ : سكنى  
 الفنادق فى شعر للقاضى عياض .

« أحسن التقاسيم » ص ٣١ : فى اختلاف لهجات البلاد :  
 « فندق خان تيم : دار التجار » . « خطط المقرئى »  
 ج ١ ص ٣٦٢ : فندق الخليلى لخان الخليلى . وفى ص ٣٧٥ :  
 فندق يعرف بخان الزكاة . وفى ج ٢ ص ٣٦ : الخان الذى أنشأه  
 قراقوش لتزول أبناء السبيل وللمسافرين بغير أجرة ، وسماه :  
 خان السبيل .

وفى آخر ٩١ : الخانات والفنادق ، أى أنها واحد .  
 وفى ص ٩٢ : فندق مسرور تنزله التجار الشاميون بتجاراتهم .  
 وعبر عنه فى أول الصفحة : بخان السرور ، وفيها أيضا : يكون  
 التجار كانوا يودعون الصناديق بالفنادق أى أنها كالوكائل  
 اليوم .



وفي ص ٩٣ : ذكر وكالة قوصون ، أى عدّها من الفنادق ،

وبعده : فندق دار التفاح ، ترد إليه الفاكهة .

« الروضتين » ج ١ ص ٩ : بناء نور الدين الخانات فى الطرق

... الخ .

مادة (دفتر) من « المصباح » الفُتُوق لغة فى الفندق .

« ديوان ابن سناء الملك » ص ٥٠ : قصيدة فى مدح أبيه ، وقد

وهب له فندقا ، والكلام فى الفندق فى ظهرها .

« المنهج الأحمد » — طبقات الحنابلة للعلیمی — ص ٧٧ :

استعملهم الفندق، وراجع ( التزل ) فى « المعاجم » .

« رحلة ابن جبیر » ص ١٩٤ : خان كبير، ولم يقل : فندق .

وفى ص ٢١١ ، ٢١٣ ، ٢١٧ ، ٢١٩ ، ٣٣٣ — ٤ : استعمل

الخان بمعنى الفندق . وفى ص ٢١٤ : قيسارية كأنها الخان

العظيم . وفى أول ٢٣٩ : وضعهم أبواب حديد على الخانات .

وفى ٢٣٣ : وصف خان قرب حلب .

« ابن بطوطة » ج ١ — أول ص ٣٠ : ( الفندق يسمونه :

الخان ) وفى ص ١٢٤ منه : استعمل الخان . وكانوا يطلقون

قديمًا فى أول إنشاء الأوتيلات على النمط الحديد لفظ : الخمارة ،

وقد بقى على بعض الألسنة الآن : خمارة النيل ، وخمارة شبت .

وفى « الدر الثمين لمنارة شرح المرشد المعين لابن عاشر  
فى الفقة » ص ١٦٥ : أبيات للقاضى عياض فى ذم السفر ، وفيها  
الفنادق ، وقبلها أبيات للقاضى عبد الوهاب المالكي فى مدح السفر  
وكان أبيات القاضى عياض رد عليها .

أورطة : لفرقة من العسكر . انظر فى « خطط المقريزى » ج ١ ص ٨٦ :  
معنى الطلب ، فلعله يصلح مرادفا . وفى ج ٢ ص ٣٧٧ : اجتمع له  
ثمانية عشر طالبا لثمانية عشر ملكا .  
« النهج السديد » ( رقم ١٣٩٦ تاريخ ) ج ١ ص ٨٩ : الطلب  
فى الجيوش ترجمت Escadron .

وفى ج ٢ ص ٤٠٨ : الطلب ( أى جماعة الجند ) ترجمت :  
. Le Corps des Cavaliers .  
« التيسير والاعتبار » للأسدى فى علم الاجتماع أواخر ص ٣٥ :  
الطلب : هو من مائتى حارس إلى خمسمائة .

« الضياء » ج ٧ ص ٤١٧ : « أُرطة الجيش بعضهم يكتبها :  
أورطة ، وكلام فيها » .

وفى « مجلة المجتمع العلمى العربى » بدمشق ج ٤ ص ٢٧٩  
كلام للأمير شكيب عن الطلب .

أورنيك : للفرار الذى يعمل عليه العمل . انظر القطاع ، والقاطع ، والمقطع

في اللغة . الجبرتي ج ١ ص ٤١٨ . المجموعة ( رقم ١٨٤ لغة ) :  
الفرار .

في « ديوان أبي نواس » — طبع آصاف — ص ١٧٤ :  
أبيات فيها : « بشال » ولعله يريد التمثال . وذكرناه في ( قالب )  
أيضا .

« الأغاني » ج ٢ ص ١١٦ : كما يحذو المثل على المثل .  
وفي ص ١٤٦ منه : نحت للناس مثالا يحتذون عليه .

أوسية : انظر ( وسية ) .

أوشاغاصي : وبعضهم يقول : قوشاغاصي : هي جاویش آغاسي . أو : ابيج

آغاسي . انظر تحليل اللفظ في « لغة العرب » ج ٤ ص ٧١  
بالحاشية . وانظر ابيج آغامي ، وطيش آغاسي ، في « رسملي عثمانلي  
تاريخي » ( ١٨٥٣ تاريخ ) ج ١ ص ٢٥٩ — ص ٢٦٢  
بالحاشية .

أَوْضَه : أو أودَه : بمعنى الحجرة أو القاعة . استعمالها صاحب « سلك الدرر  
ج ٤ ص ٢٥٠ .

انظر تعبيرهم : باسككة أوضة عن قاعة الباشا بمصر  
في ص ١٩٢ من كراس التاريخ .

« رسملي عثمانلي تاريخي » ( ١٨٥٣ تاريخ ) ج ١ ص ٤٣٩  
بالحاشية : ( أوطه باشا ) .

وفي ج ٢ منه ص ٦٥ بالحاشية : الأوطه عند اليكنچرية ،  
وفي لفظة أوتاق ، بمعنى الخيمة . في قاموس سامي بك أن الأوطه  
مأخوذة منه .

أُولُضَاش : تطلق الآن على قدماء الترك وشيوخهم .

واقعة الجراكسة للشاذلي (رقم ٣٦٧ تاريخ) ص ٣٨ :  
يلضاشات .

أُومَنِيْبِيْس : وأغلب العامة تقول : سوارِس ، أو عربيات سوارِس .

في « تاريخ الصحافة » ج ١ ص ٨٠ : أول من استعمل  
الحافلة Omnibus أحمد فارس . وانظر الحافلة في « الواسطة »  
(٣٤٥ تاريخ) ص ٧١ لما يسمى بالديليجانس ، وهو يستعمل  
الحافلة كثيرا . في كشف المخبي ج ٢ آخر ص ١١٠ ، ٢٩٦ —  
٢٩٧ : الحوافل أى الأومنيبوس .

أَوْنَطَّة : وصاحبها أَوْنَطِجِي ، أصلها رومية يقولون : عمل عليه أونطة :  
أى لعب عليه وخدعه . وأصل الأونطجى هو من يستأجره أصحاب  
ملاعب القمار ليوهم اللاعبين أنه مقامر ، ويعمل على مصاحبة الملعب .  
ما تعمالش على أونطة .

أَوَّه : راجع القاف .

أَوَّز : أوز عليه .

أَوَّط : أوط : أى سلب مالا ونحوه بالخدعة والمكر ، أو بإظهار القوة .

اشتقوه من « أونطجى » .

**أَوْف :** يقولون : توب مقوَّف أو مأوَّف : أى علاه الوسخ في أطرافه فاسودت . وكذلك : إيداه أَوَّفت : أى علا الوسخ يده واسودت ، ولعله من الآفة ، لأن الوسخ من عداد الآفات .  
**أَوَّلَانِي :** أى الأول .

**أَوَّلَة :** في الجمعة بكسر الواو ، والصواب : أوَّلَة بفتحها ، وهى الأذان الأول . انظر « شرح الآلوسى على الدرر ص ٢٣ - ٢٤ ، وشرح الخفاجى ص ١٦٦ - ١٦٨ .

وفي الكامل لابن الأثير ج ٣ ص ٤٨ : زيادة سيدنا عثمان ابن عفان النداء الثالث يوم الجمعة . في ذخيرة الأعلام للغمرى بدار الكتب المصرية : أنها حدثت مدة الناصر بن قلاوون في سلطنته الثانية ، بفعلت أولى وثانية قبل السلام إشعارا بدنو الوقت .

وإن الصلاة والسلام على النبي عليه الصلاة والسلام حدثت في الأذان مدة الأشرف شعبان في سائر الأوقات . وأستطعت في المغرب ، وفي ظهر يوم الجمعة .

في « تصحيح التصحيف وتحرير التحريف » للصفدى ، نقلا عن تقويم اللسان لابن الجوزى : « والعامّة تقول هذه النعمة الأولى ، والصواب الأولى » .

**أَوَيْمَة :** وأويحى لصانعها . وانظر في ص ١٤٤ من ( رقم ١١ تعليم ) رسمين من شغل الأويمة .

إِى : كلمة تعجب : جه فلان ٠٠ إى — بإطالة الحمزة .

إِيتِيكَيْت : لورقة صغيرة تلصق بعقب الكتاب فيها رقمه ، يرادفها البطاقة .  
ويقال : بَطَّقُوا الكُتُبَ أو وضعوا عليها تلك الأوراق . وانظر استعمال ( بطق ) فيما كتبناه فى ( بوسطة ) .

إِيد : إيد بمعنى يد . وردت فى الكثر المذفون ، أواخره ١٤ ، فى الأمثال العامية : لا ترمينى من إيدك ، أى استعملت من وقته . انظر سر الصناعة ص ١٧٣ : قطع الله أَدِيَه — مثنى — بمعنى يديه . وقالوا فى جمعها ( أيدى ) بإمالتين ، كما قالوا : رجلين ، فى جمع رجل ، كأنهم أبقوهما على التثنية إلا أنهم اعتبروها فيهما جمعا ، وله وجه . ويقولون : يد — بالتشديد — وهى صحيحة ، إلا أنها خاصة عندهم بعربية اليد وعريجي اليد . فى القاموس ، فى ( يد ) : « اليد : لغة فى اليد المخففة » . السيرافى على سيويوه ج ٥ ص ٥٣٦ : كلام فى يد ودم .

إيد الرّحاية : الخُذُروف . القاموس : المِلْطَاط : يد الرّحى .  
الروض الأنف ج ٢ ص ١٩٩ والذيل والنوادر للقالى ص ١٧٠ :  
يد الفأس الفِعال — بكسر الفاء . شرح كفاية المتحفظ ٥٠٢ :  
الفِعال : هراوة الفأس ، أى العصا التى تُجعل فى عين الفأس وتسمى النَّصَاب . وفى ص ٢٦٤ منه : قائم السيف : مقبضه .  
مادة ( قوم ) من المصباح : قائم السيف : مقبضه . القاموس :  
الصَّنارة : مقبض الجَحْفَة . الميسر والقдах لابن قتيبة ( رقم ١٣٩٩ تاريخ ) ص ٣٠ : الجُزْءة : نصاب السكين والإشنى .

إيد السكين : النَّصَاب . في تصحيح التصحيف وتحجير  
 التحريف ، نقل عن تقويم اللسان لابن الجوزي : « العامة  
 تقول : دَسَتْكَ ، والصواب : دَمَتَجْ ، وهو الذي يُدَقُّ به ، أعجمي  
 معرب » . لعله يد الهاون . والنجارون يخصصون النصاب بيد  
 الإزميل ، ويسمون يد الفارة : قَبْضَةٌ . حكاية أبي القاسم البغدادى  
 ص ٤٢ : إبريق مليح العروة ، وكذلك يد الكوز عروة . وانظر  
 القبيعة في ص ٧٨ من الدرر المنتخبات المنشورة .

أبو شادوف ص ٩٧ : وردت لفظة ( إيد ) بمعنى اليد ،  
 في زجل البهلول : \* أنا مالى فيأش \* ابن إياس ج ١  
 ص ٢٣٦ : إيد في زجل . ديوان المعمار ص ١٠٤ ، ١٢٧ :  
 إيد بمعنى يد في زجل .

إيده خفيفة : كناية عن السرقة . انظر ( أَحَدٌ يَدُ الْقَمِيصِ )  
 في شفاء الغليل ص ٣٤ ، ٨٨ ، ٩٢ ، والكناش الأخضر .  
 عادة تقبيل اليد ذكرت استطرادا في ( أُنْكَ ) .

إيسَه : اسم فعل أمر عند الملاحين بمعنى : شد الحبل ، هي من Hisser  
 والإيسة في جهات دمياط بمعنى سبابة التمر .

أَيْش : قليلة الاستعمال عند عامة مصر ، ويقوم مقامها عندهم لفظ ( أَيْه ) .

ما يجوز للشاعر فى الضرورة ص ١٢٥ ، وقد رأيتها فى نسخة  
 قديمة من هذا الكتاب ، وهى الأصل المنقولة عنه بهذا الضبط  
 ( أيش ) بالتنوين . الضوء اللامع ج ٢ ص ٨٠٥ بيت فيه  
 ايش بالتنوين ولعله بالجر .

وهى مركبة من أى شىء . ذيل فصيح ثعلب للبغدادى ( ١٧٤  
 لغة ) ص ١٩ . كناشنا أول ص ١٣٥ عن الخجة . المحتسب  
 لابن جنى ج ١ ص ١٠ ، ج ٢ ص ٢٢٤ . السيرافى على سيدويه  
 ج ١ ص ٣٠ ، ٤٤٣ ، ٤٨٦ ، ٥٧٨ . معجم الأدباء لياقوت  
 ج ٥ ص ٢٧ - ٢٩ . المزهر ج ١ ص ١٠٣ . الصعقة الغضبية  
 ص ٥٤ ، ٢١٦ . البستان للسمرقندى فى الأخلاق ص ٣٩ .  
 الأغانى ج ١٠ ص ١٣١ . الروض الأنف ج ١ ص ١٣٨ . شرح  
 الكافية للرضى - طبع الآستانة - ج ١ ص ٢٣ .

الكامل لابن الأثير ج ٣ ص ٢٠ ، وفى تخرىج الدلالات  
 السمعية أواخر ص ٣٢ - ٣٥ : قول سيدنا عمر : أيش صناعتك ،  
 نقلا عن كتاب الاكتفاء . وكتاب الاكتفاء المذكور ينقل عنه  
 المؤلف . وقد صرح فى ص ٢٣٢ ، بأنه لأبى الربيع بن سالم .  
 الأغانى ج ١ ص ١٨٠ : بيت للجنون فيه ( أيش ) . ص ١١٠ من  
 الكتاب ( رقم ٦٤٨ شعر ) مقطوع فيه ( أيش ) . مادة ( نقل )  
 من شرح القاموس ، أواخر ص ٢٤٥ : بيت فيه ( أيش ) .  
 ربيع الأبرار ، ظهر ٤٣ : ( أيش ) فى كلام لإبراهيم التيمى .



المجموع (رقم ٧٧٥ شعر) ص ١٠٦ : زجل : أنا مالى فياش \*  
وفيه (أيش) . مجموع السفيري ص ٢٥٢ : (أيش) فى بيت وهى  
قافية . الدرر النكامة ج ١ أول ص ٥٠٦ : أيش أعمل ، فى كلام  
الناصر محمد بن قلاوون .

ويقولون : أيش بالذى تستاهل ، أيش بالذى يحل بك ، ونحوه .  
مجموعة عين شمس ج ٢ ص ٧٥ : جهة الفيوم يقولون اش ده :  
أى ما هذا ؟ .

ابن إياس ج ٢ ص ٣٦٩ : تلقيب العامة الظاهر قانصوه  
بخشى ، والظاهر بلباى بأيش أنا قل له ، لأنهما كانا يكثران من  
قول ذلك . وفى ص ٢٦٣ من تاريخ الوزراء للصايبى تلقيب :  
الوزير بدق صدره — وهو أبو على محمد بن عبيد الله .  
انظر لفظ (ولاشى) فى الواو .

أَيْط : أَيْطَه : أى هنزاه وذكره بما يسوءه ، وفلان إيطا . ولعل ذلك  
مأخوذ من إبطاء العروضيين ، وصاغوا منه فعلا . شئء إيطا  
أو إيطه : أى مرذول مستهجن .

أَيْن : أى اللعبة الواحدة فى النرد . أصلها تركية : ايون ، ويرادفها :  
الدست . انظر مادة (دست) فى القاموس وشرحه . وقد يقال :  
طابق شطرنج . وأما الأين فمستعمل فى النرد .

ويطلق الأين أيضا على الغلام الفاسد ، ويقال له أيضا :  
كشكول .

« الشريشى » ج ١ ص ١٨٥ : من ألقاظ العامة بالمشرق :  
 هلم نأخذ دستا . وانظر الدست فى القاموس ، وشفاء الغليل  
 ص ٩٧ — ٩٨ .

وفى نشوار المحاضرة ص ٢٤١ . تكرر ذكر « الدست » لطابق  
 الشطرنج . وفى الأغاني ج ٨ أول ص ٦٨ : قول امرئ القيس :  
 ما كنت لأفسد عليك دستك : أى طابق الشطرنج .  
 « لطف السمر » فى القرن ١١ ، أول ص ٤٠ : استعمل  
 ( تحت قمار ) ويظن أن هذا يقال له الآن : برتينة .

إليه : بالإمالة : أى شىء ، كأنهم جعلوا الهاء المختصرة من « هو »  
 مكان شىء ، أو يكون أصله : أى شىء هو ثم حذفوا لفظ شىء .  
 وقد وجهها الراعى توجيهاً آخر نقله عن « القالى » ج ١ ص ١٤٢  
 من كتابه تاريخ أدب اللغة ، والمرجح ما ذكرنا . ويقولون :  
 ابن الأيية : كلمة سب ، كأنهم يريدون : ابن المجبول ، والأغاب  
 إطلاقها على من يستجاد عمله القادر على عمل الغرائب .

الكتاب ( رقم ٦٤٨ شعر ) : مقطوع فى ملالى فيه ( إيه ) .  
 وفى الإنكار يقولون : راجل إيه . وانظروا الإنكار فى الرجلوه ،  
 من « القاموس » ج ٤ ص ٤٠٥ . همع الهوامع ج ٢ أوائل  
 ص ٧٠ : أعمره ، أعمره . الخ . الأقصى القريب ص ٢٤ —  
 ٢٥ : أحمداء .

« السيرافي على سيبويه » ج ١ ص ١٠٧ : شاهد فيه (إيه)  
 لدى الرمة. وفي ج ٢ ص ٣٦٤ : (إيه) وتنوينها وعدمه... الخ.  
 وفي ج ٣ ص ٤٦٩ — ٤٧٥ : أزيدنيه ، في جواب من قال :  
 ضربت زيدا .

وقولهم : أَبْصَرَ إيه ، وَمَذَرَ إيه ، وبعضهم يقول : أَصْبَرَ إيه ،  
 لعل إيه : أخذ من : (أَيْه) .

ويقولون : إيه : أى : لأى شئ ، وأصلها : لأية .  
 وفي الصعيد إذا صاحوا بها يظهرون الياء مع مد الصوت .  
 فيقولون : ( إيه ) .

أَيَّوَه : حرف جواب بمعنى نعم ، أصلها : إى وكذا . وفي الريف  
 يقولون : إَيَّوَه ، وهو أقرب للصواب ؛ وكذلك أهل إسكندرية .  
 زاجع شفاء الغليل ص ٢١ ، وحاشية الأمير على المغنى ، وجمع  
 الهوامع ج ٢ بعد وسط ص ٧١ : إى .

إِيَّاكَ : يستعملونها بمعنى لعل ، فيقال : إِيَّاكَ يَجِى ، أى لعله يجى . وقد  
 يستعملونها بمعنى احذر : إِيَّاكَ تعمل الشئ ده .

## حرف الباء

بابا : للأب عند الصبيان . واستعملها الحراسانيون بمعنى التكريم .  
وأما البابا المستعمل قديماً بمعنى الغاسل فقد ذكرناه في ( زين )  
في حرف الزاي .

بَابَه : للشهر القبطي — شفاء الغليل ص ٥٠ .

بَاتِع : سِرُّه باتع : أى مشهور ومنتشر، وله أصل . والعامة تقول الباتعة :  
أى ذات السر المشهور... الخ .

بَادَة : إتباع لسادة — راجعها في « حرف السين » : سادة بادة .

بَارَة : كلمة تركية . وفي مصر : كانت تستعمل اسماً فقط ... والقرش :  
أربعون بارة .

بارود : الطراز المذهب ص ٧٣ . شفاء الغليل ص ٥٥ .

البارود واختراعه : مجلة الجنان ١٣ : ٥٦٠ ، ١٤٠ : ٣٠٠ .  
٣٣٣ ، كشف المخبي ( ٣٤٥ تاريخ ) ص ٣٢٩ . الهلال  
٢٨ : ٩٤١ .

استعمال الهنود البارود : المقتطف ٥٧ : ٥١ .

استعمال المسلمين البارود : علم الدين ١ : ٣٣٧ .

تراجم الصواعق (رقم ١٤٠١ تاريخ) ص ٨١ : معمل البارود  
بساحل بولاق . وقنطار يدك . وقنطار بارود .

المختار في كشف الأسرار — طبعة الشام — ص ٢٢ : البارود  
الثلجي . وفي ص ٢٦ منه : حصى البارود الثلجي ، وبعده :  
ملح البارود . كتاب الرماية لبعض متأخرى المغاربة ص ١٥ :  
صفة البارود . وفي ص ١٧ منه : أنه سمي باسم مكتشفه .

وفي ص ١٧ — ١٨ : تاريخ استعمال البارود سنة ٧٦٨ على  
ما ذكره صاحب اختصار الجمان .

الدرر المنتخبات المنثورة ص ٦٧ : باروت ، وعريته أبرق .

باز : طبل صغير عند أهل الطريق ، ويقال له : بازة . النهج السديد  
ج ٢ ص ٤٠٥ .

باشا : البابا بفتح الباء العجمية الواقعة بين الألفين [ كذا ] من الألفاظ  
المختصة بالروم ، وهو ذو شوكة ، جعل السلطان أزمّة عدة من  
الأمراء بيده ، وفوض عرفيات ولاية إلى رأيه ، وهو في الحقيقة وزير  
تلك الولاية . كذا نقلته من خط السيد العلامة ميرزا مخدوم من كتاب  
المعرب والدخيل لمصطفى المدني . وجاء في المقطم — الجمعة  
١٦ رمضان ١٣٤٣/١٠ أبريل ١٩٢٥ بقلم الدكتور محمد علي حسن :  
« لقبا باشا وبك : أصلهما واشتقاقهما : اطلعت على ماجاء في عدد  
أبريل من مجلة الهلال الغراء من الإيضاحات عن ألقاب ( بك )

و ( باشا ) لسعادة البعثة الكبير الأستاذ / أحمد زكى باشا فحمدت له ما جاد به على القراء خدمة للعلم . ونحن وإن كنا نؤيد رأى سعادته ولكننا نريد أن نزيد على ذلك ما تقضى به الضرورة فنبين مصدر هذه الأسماء ، ومن أين أخذت هى وما شابهها ، فنقول :

إن جميع الكلمات والاصطلاحات مأخوذة من اللغة القديمة الأولى وهى لغة « آدغة » أى لغة عاد التى حافظت عليها بعض القبائل الجركسية . وقد أثبتنا ذلك فى كتابنا المسمى « إيقاظ المؤرخين » باللغة التركية .

وكلمة باى ( بك ) فى هذه اللغة تدل على الغنى ، وهى متداولة فى اللغة الفارسية ولكن لا يسع أحدا أن يدعى بأن الكلمة فارسية أو تركية لأنها مركبة من حرفين أحدهما « ب » بمعنى الكثرة والوفرة ، والآخر « ئى » أو « ى » بمعنى المالك أو الصاحب . وأما استعمال كلمة بك بمعنى ( سيد ) أو ( أمير ) فشائعة أيضا فى لغتها الأصلية على أن توضع فى آخر الأسماء كطومانباى وبارسباى وقرطباى أو بالاختصار نكامبى وقاسبى وكسبى الخ .

وكلمة « باشا » مأخوذة أيضا من لغة عاد ( آدغة ) وهى مؤلفة من حرفين أحدهما « به » بمعنى المتقدم و « شه » بمعنى السائق أو القائد فيكون معنى اللفظ إجمالا « القائد الرئيس » وتستعمل كلمة « بشه » فى مصطلحات هذه اللغة لبيان الأمراء الممتازين . وكلمة « باشا » التركية محرفة ومخففة من هذه الكلمة .

وفي المقطم — السبت ٢٤ رمضان ١٣٤٣ / ١٨ أبريل ١٩٢٥  
 بقلم حسن محمد الغزولي : « قرأت في المقطم في العدد ١٠٩٧٨  
 تحت العنوان المتقدم بحثا لغويا عن أصل كلمتي باشا وبك واشتقاقهما  
 بلامضاء الدكتور محمد علي بك حسن وقد لفت نظري قول الدكتور  
 « أن جميع الكلمات والاصطلاحات مأخوذة من اللغة القديمة  
 الأولى وهي لغة ( آدغة ) أى لغة عاد التي حافظت عليها بعض  
 القبائل الجركسية » .

والتصريح بأن جميع الكلمات والاصطلاحات مأخوذة من اللغة  
 القديمة الأولى يشعر بأن هذه اللغة أى لغة آدغة إنما هى أصل  
 اللغات وقد تكون أقدم لغة فى العالم كما قد تكون لغة آدم وحواء .  
 وقد يكون لنا أن نطلب إلى حضرة الدكتور إثبات ذلك لولا  
 أنه قد قال فى بحثه : « وقد أثبتنا ذلك فى كتابنا المسمى بإيقاظ  
 المؤرخين باللغة التركية » وهو تصريح يفيد بأن حضرة الدكتور  
 وصل حقيقة وأثبت بالفعل فى هذا الكتاب أن جميع الكلمات  
 والاصطلاحات مأخوذة من اللغة القديمة الأولى وهى لغة ( آدغة )  
 أى لغة عاد . ولسنا فى حاجة بعد هذا إلى أن نطلب من الدكتور  
 أن يزيدنا فيترجم لنا فصلا أو فصلين من كتابه الذى أثبت فيه  
 هذا الاكتشاف اللغوى الهام لنقف على الحقيقة . ولكننا نطلب  
 إليه أن يتكرم فيذكر لنا أمثال كلمة باشا وبك ويبين لنا أصلهما  
 فى لغة آدغة ، وكيف حرفت عنها على مثال ما ذكره فى المقطم  
 تحت العنوان السابق .

ويقول بعضهم إن أصله باى شاه أى قَدَم السلطان . ولا يبعد أن يكون هذا كقولهم فى فارس يمين الملك ، ونحو ذلك . وهو لقب تشريف عندهم أو رتبة ويكون هذا كقول العامة بمصر : فلان إيدى ورجله ، كناية عن أنه يعاونه فى عمله بحيث لا يستغنى عنه .

درر الفرائد المنظمة ١ : ١٧ : باش الممالك بمسكة . وفى ١٣٤ - ١٣٦ : باش . وفى ٢٣٧ - ٢٣٨ : أول ولاية باش لمسكة وسببه . وفى ٢٧٠ : هم سلسلوا البحر لا شىء وأرسلوا للحجاز باشة . وفى ٣٠٢ : وفى عنقه باشة ، وفى عنق عديله طرفها . يظهر أنها سلسلة كانت توضع فى العنق ، وبه تظهر التورية . وفى ٣٢٧ : باشا على العساكر المتوجهين . وبعض الأحيان يقول باش العسكر . وهو يستعمل كثيرا باش الممالك ، وباش مسكة وباش الترك . ولكن بعد الدولة العثمانية استعمل فى ألقاب كبارهم باشاه ، وفى آخر ٣٧٠ : باشاه على العسكر . وفى ٣٥١ : كما هى عادة أكابر باشات الروم ، أى استعمل هذا الجمع . وفى ٣٧٣ الباشة ، هكذا ولعله تحريف عن الباشاه من النسخ . وفى ٤١٧ : الباشة ، وكذلك فى ٤٢٣ - مرتين - وفى ٤٢٩ . وفى ٢ : ٣ : باشاه ، ثلاث مرات . وفى ٩ : الباش . وفى ١٠ : باشاه ، مرتين ، ولم تكتب بعد ذلك ، وهى مكررة فى هذا الجزء . وفى ٢٧ : الباشة . وفى ١١٦ : الباشاه المفخم على أغا ، عند ولايته باشا بالديار المصرية . وفى ١٩٨ : وولى نيابة السلطنة بمسكة . ويظهر أنه وال



غير الشريف . وانظر في ٣٠٠ ولعله أول أمير بها من مصر ، وذلك في مدة بيبرس .

السنا الباهر ( ٢٠٣٣ تاريخ ) ص ٦٦ : تعبيره بالأمير الباش  
أى باشا مكة .

الضوء اللامع ٢ : ٦٩ : وساق الحمل في أيامه أحد الباشات ، يريد جمع باش . وفي ٧١ : باش التجريدة . ولم تكتب بعد ذلك . وفي أواخر ١٠٧ : أمير الترك بمكة . ولم يقل باشا ولا باش . وكذلك في ١١٧ . وفي آخرها : إمارة الترك . وفي ص ٢٥٩ : واجتمع بمحمود باشاه أجل أمراء ابن عثمان . وفي أوائل ٥١٢ : تجريدة كان باشها . وفي أواخر ص ٥٢٨ : أمده بعسكر باشه ولده إبراهيم . وفي ٦ : ٤٧٣ : ساق الحمل عدة سنين باشا . وفي ٤٩٥ : باشا العسكر المسفر .

العقد الثمين ٢ : ١٦١ : أمير مكة أحمد بن التركمانى . وفي ٤٦ — ٤٦١ : ولى إمارة مكة ونيابة السلطنة .

تراجم الصواعق ( رقم ١٤٠١ تاريخ ) ص ١٢٣ : جمعه باشا على باشات . وفي ٢٠٦ : باشية أى باشوية . وفي ٣٢٧ : باشة بنذر العقبة ، أى بالناء . وفي ٣٦٣ : الباشات أى الباشوات . في كتاب العاقبة في الموت ، والكلام فيه وفي القبر والحشر ، في آخره أنه قرأه على أحد العلماء المقر العالى الخ باش الممالك السلطانية بمكة المشرفة ... الخ .

الكواكب السائرة ٢ : ٢١٦ : بيت فيه لإلياس باشا .

الكواكب السائرة لأبى السرور البكرى في التاريخ ، آخر ص ٢٠ ( ٢ ) قال عن خيربك : خيربك باشا .

تاريخ ابن الفرات ج ١٢ أواخر ص ٦٣ (١) ترتيب الظاهر بيبرس  
 نائباً عنه بمكة يرجع الشريف إليه في أموره سنة ٦٦٧ .  
 الأرج المسكى في التاريخ المكي للطبرى ( رقم ٢٢٠٥ تاريخ )  
 أواخر ص ٨١ : حكم شريف باشوى . أى استعمله في النسبة  
 بالواو . وانظر أول ٨٣ .

الإعلام لقطب الدين ( رقم ١٣٣٩ تاريخ ) ص ٢١٦ : الأمير  
 سودون ليكون أميراً على خمسين فارساً بمكة ، وولاه نظر الحرمين  
 مدة يحقق . وفى ٢٢٠ : أمير الترك بمكة . وفى ٢٣٦ : باش الترك  
 الراكر بمكة .

ابن إياس ١ : ١٠٤ باش العسكر ، أى المتعين عليهم قائدا .  
 وفى ٢ : ٤٣ باش العسكر ، وباش الرماحة ... الخ . وفى ١٦٣ :  
 باشة الجند . وفى ٢٨٨ : باش مكة .

الإسحاقى يستعمل في تاريخه دائماً باشة مصر ، وباشوية مصر .  
 الدرر الكامنة ج ١ أوائل ص ٣٣١ : على باشاه .

التعريف بالمصطلح الشريف ص ٤١ : صاحب قسطنطينية  
 أو قسطنطينية سليمان باشا ، وبعده ولده إبراهيم شاه . فاعل الأول  
 محرف عنه .

اضطر النابلسى أن يقول في أحد التواريخ في سلك الدرر ٤ :  
 ٢٦٥ : يوسف باش الوزير ، ولو أنه قال باشا ما انكسر البيت .

الفوائد البهية للكنوى ص ٢٤٠ . قال : لفظ باشا استعمل  
للعلماء . قل : ليس كذلك بل هو ألقاب لآبائهم أو ألقاب رتب  
بعضهم ممن انتقل إلى السلك العلمى بعد الملكى .

لطف السمر في القرن الحادى عشر ص ٣٦٨ س ٣ :  
كون العجم يسمون الخان في مقام باشا عند الأتراك .

اقترح مرسى أحمد بينك مصر في الأهرام — يوم الأربعاء  
١٠ نوفمبر ١٩٢٠ / ٢٩ صفر ١٣٣٩ تغيير الألقاب التركية ، فقال :  
«واللقب التركى — باشا — يميز باللغة العربية بكلمة «سعيد» وبإسعادة  
من يحصل عليه ، وفي المكاتبات الرسمية يقال : حضرة صاحب  
السيادة ، لمن يكون سعيدا» .

باشـُبُزُق : أنواعه في الطراز المذهب ص ١١٤ .

باشـُة : طعام من الاكارع معروف . شفاء الغليل ، آنرص ٣٩ بالغين .  
وانظر في القاموس وشرحه : البالغاء . وفي القاموس : هلام —  
كغراب : طعام من اللحم عجلى بجلده أو مرق السكباج المبرد المصفى  
من الدهن .

الضوء اللامع ٣ : ٤٨٤ : وفي عنقه باشة حديد . وفي ٤ :  
٨٠٧ : وإشهاره على حمار وفي عنقه باشة . درر الفرائد ١ : ٢٧٠ :  
هم سلسلوا البحر لالشي وأرسلوا للبحار باشة . وفي ٣٠٢ : وفي عنقه  
باشة ، وفي عنق عديله طرفها . يظهر أنها سلسلة كانت توضع  
في العنق ، وبه تظهر التورية .

**باط** : هو الإبط . وبعضهم يقول : بَاط ، وهو جمعه عندهم ،  
إلا أن بعضهم يستعمله فى المفرد أيضا مرادفا لباط .

ويقال : دخل له باط : أى اعتنقه ، وخش له باط ليصارعه .  
وباطه والنجم . انظر كنايةات الشعابى فى ص ٤٤ س ٥ : سورة  
الطارق .

وباط برسيم ونحوه : أى ملء الباط ، وهو أصغر من الحضن  
عندهم ، وأكبر من الشمال .

والباط من الجميز : الذى لم يختن ، والغالب أنهم يطلقونه على  
ثمر النيل لأنه لا يفسد ولا يحلو إلا إذا بقى على شجره حتى يتم نضجه  
ويقال له : قطن على شجره . وأما ثمر الصيف إذا لم يختن ضمروفسد  
ووقع .

**باطة** : يرادفها التساوى .

**باطية** : حلبة الكيت ص ١٤٧ : مقطومان فى باطية . وبدو مصر يطلقون  
الباطية على القصعة الكبيرة . وانظر المذنب ففيه أن فى بعض  
القرى البحرية يطلقونه على القصعة الكبيرة البالغة حدا كبيرا .

**باغة** : هى الذبل . انظر التنبيهات ص ١٢٥ : الخطأ فى تعريف الذبل .  
وما كتبناه عنها فى مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ج ٦ ص ٩٩ .  
الهلال ج ٣٢ ص ٤٢٤ : أن الأمشاط تعمل من القطن وتسمى  
مادتها باغة ... الخ ، ولعل هذه التسمية اصطلاحية . الضياء ج ٢  
ص ٥٢٥ : الذبل هو الباعة . وفى أواخر ص ٥٢٧ أنه يقلد بالهلام .

رسالة (رقم ٤٢٧ فقه) : في طهارة المشط الباغه ، ومؤلفها من القرن  
الثاني عشر ، ألفها سنة ١١٤٨ . وفي تصحيح التصحيف وتحرير  
التحريف للصفدي ، نقلا عن تقويم اللسان لابن الجوزي ، وتثقيف  
اللسان للصقلي ، والعبارة للأخير : « ويقولون : ذبل . والصواب  
ذبل ، بفتح الذال . قال أبو عمرو : أخبرني ثعلب عن ابن الأعرابي  
أن الذبل ظهر ساحفة يعمل منه المشط » .

بأف : انظر ( بقف ) .

باق : للأرض . قوانين الدواوين لابن مماتي ص ٢٨ : الباق . وهي الآن  
بعد الفول والبرسيم والتمات .

وفي صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٥٠ - ٤٥١ : انظر الباق وغيره .  
وفي خطط المقرئ مكررا ج ١ ص ١٠٠ - ١٠١ قال رفاعة  
( بك ) : يزرع البرسيم للتشميه : أى لجعل الأرض شماء ، ولعله غلط .  
انظر ما كتب في ( شماء ) حرف الشين ، ففيه : هي الأرض بعد القمح  
والشعير ، وتكون أقل جودة من الباق ، وتسمى أيضا برايب .  
ولعل اللفظتين قبيلتان .

باكيسة : باكية اللباس . انظر حُجزة السراويل وحُرته التي فيها التكة في المزهر .  
ج ١ ص ٢٢٨ . في مادة ( حجز ) من المصباح : حجة السراويل .  
وفي مادة ( حز ) : حزة السراويل . قول العامة حزة السراويل ،  
والصواب حجة ( من المجموع رقم ٦٠١ أدب ) ص ١٢١ .

بال : على بال مايجي : أى إلى أن يأتي .

بأُو : هو الفترج، كما ذكر في السيرافي على سيبويه ج ١ ص ٢٨١ . رسملي  
عثمانلي تاريخي ( ١٨٥٣ تاريخ ) ج ٤ ص ١٨٢٣ : أول بالوأقامه  
السفراء بالآستانة ، وحضـور الوزراء مدة السلطان محمود .  
وفي ص ٢٠١١ حضور السلطان عبد المجيد بالو سفير فرنسا .

بالَّة : هي بالة القطن . الجبرتي ج ٤ ص ٢٢٣ : بالات الجوخ والأسطوفة  
... الخ . وانظر الطراز المذهب ص ٥٢ ، وشفاء الغليل أول ص ٤٠  
ومجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ج ٣ ص ١٧ . وفقه اللغة طبع  
اليسوعيين .

بامية : نوع مما يُطَبَّخ من الخضروات . الإفادة والاعتبار لعبد اللطيف  
البغدادى ص ٧ : بامية ... الخ .

وفي المحاضرات والمحاورات للسيوطي ص ١١٨ : لغة للأنباري  
في بامية وأنواعها الخ . الدرر الكامنة ج ١ ص ٨٨ : وابتياقي  
نسبة إلى قرية بأسوان ، لعل البامية سميت بها . تاريخ مصر في عهد  
إسماعيل ج ١ ص ٨٩ : اكتشاف القطن البامية بمصر . . الخ .  
صفوة الاعتبار للشيخ بيرم ج ١ ص ١١٥ . البامية تسمى بتونس  
القناوية . وقد سألت أحد الفضلاء التونسيين فقال : العامة في تونس  
الحاضرة ينطقون القاف في هذه اللفظة وبعض ألفاظ أخرى جيا  
مصرية ، وهي بكسر الأول عندهم ، فيقولون فيها : الحناوية .

باى : كلمة يقولها الأطفال عند الفزع . وفي الصعيدي يقولون :  
يا بوى ، وهي يا أبى أو يا بابا ، ثم حرّفت ، والبنات الصغار يقلن :

يامه . في مجلة عين شمس ج ١ ص ٤٠ : أن « أباه وياخوى »

أصاها . مصرى ، ولكن هذا بعيد ، ويجوز أنه من التوافق .

**بَبْغَان :** صوابه بَبْغَاء ، وسمى به أبو الفرج . عيون التواريخ لابن شاكر

ج ١٢ ص ١٩٦ - ١٩٨ : بيت لأبى الفرج الببغاء ، ذكر به

لقبه ، ولا يوزن إلا بالببغاء ، ولعله ضرورة . وبعده أرجوزة

للصايبى في وصف الببغاء ، وبعدها رد أبى الفرج عليها ، وفيها الببغاء

بتشديد الباء . اليتيمة ج ١ ص ١٨٨ : أرجوزة الصايبى في الببغاء ،

وجواب أبى الفرج الببغاء عليها . وفي مطالع البدور ج ١ ص ٧ :

رثاء ببغاء . الأوراق للصولى ص ٣٢٥ : تغزية شعرية لأحمد بن

يوسف وزير الماءون في ببغاء ماتت .

الذرر المنتخبات المنتورة ص ٧٥ : ببغان .

سلوة الغريب لابن معصوم ، آخر ص ١٥٠ - ١٥٤ : الببغاء

في الهند ، وما قيل فيه من الشعر .

مايعول عليه ج ١ ص ١٠٨ : أبو اللطيف : الببغاء .

المنتقى من جامع الفنون للحرانى ( رقم ٤٩٥ أدب ) ص ٢٢ :

تعبير مرتين بالذريات عن الببغاء .

نباهة الحيوان ( رقم ٨٩ طبيعيات ) ص ٨٤ : الببغاء ونباهته .

النطق المفهوم من أهل الصممت المعلوم - النسخة المنسوبة

لابن أبى حجلة ص ١٧١ : نطق الزاغ ، وأبيات يقولها علموه إياها .

مجموعة شعرية يرجح أنها للعصفورى ص ٣٥٤ : قصة الزاغ

المتكلم ، وهو نوع من البغاء . نفح الطيب ج ١ ص ١٧ :

الزرزور الذى قال بيتين للناصر عبد الرحمن ... الخ .

بَبُوج : تركية ( بابوج ) : الخُفّ والبابوج . وقد اندرس الآن . تحفة

الدهر فى أعيان المدينة من أهل العصر للداغستانى ، فى آخر ظهر

ص ١٠٥ : بيت فيه بابوج . الجهرتى ج ١ ص ٢٧٦ : شعر فيه

بابوج . وفى ج ٤ ص ١٥٧ منه : البوابيج والأخفاف .

الدرر المنتخبات المنثورة ص ٦٥ : بابوج . « المنهل الصافى »

ج ١ ص ٣٠٣ : وكان يلبس البابوج الذى تلبسه الصوفية .

« درر الفرائد المنظمة » ج ٢ ص ٧٢ : الخف والران وهما يرادفان

البابوج .

بَبُور : أو بابور . الخاصة تقول : الوابور . وعامة الأرياف تقول :

البَجُور . والصبيان يلعبون الببور ، ويرادف هذه لعبة اسمها « سَفْد

اللّقاح » ، فى « اللسان » مادة ( سفد ) ص ٢٠٣ .

« كشف المخبي » ( رقم ٣٤٥ تاريخ ) ص ٣٢٧ : اختراع

البخار إشارة إلى الوابور . « المقتطف » ج ٥٩ ص ٤١١ : كلام

عن مخترع الآلة البخارية . الهلال ج ٣١ ص ٢٩٢ : شئ عن تفسير

الآلات بالبخار . وفى ج ٣٣ ص ٤٤١ : مكتشف البخار .

« الضياء » ج ١ ص ١٢٥ : تفسير السفن بالبخار ، وأول من زاوله .

« الهلال » ج ٢٧ ص ١٣ : مخترع السفن البخارية .



جاء في العدد ١٦٦ من « الوقائع المصرية » الصادر يوم السبت ٢٦ محرم سنة ١٢٤٦ هـ مانصه : ( حوادث تريستة ) : أحدث عمل عربات يقال لها « بوغو » ... وجرت في الطريق ، وعزمت على أن تذهب من مدينة باريس إلى بتره بورغ [ بطبرسبرج أو لينينج-راد الآن ] مقر حكم الروسية . في عشرة أيام . . ومن بتره بورغ إلى مدينة موسقو في ثلاثة أيام ، وقد شرع الآن بأن ينشئ مثلها في ممالك سائر الدول . وجاء في النص التركي : ( بوغو هنتولر ) .

وجاء في عدد بعده من « الوقائع » : ( سارت سفينة من أسكالة طولون من صنف البوغو ) . البوغو في التركية معناه البخار . الفوائد البهية للكنزى ص ٢٤٩ : سمي المؤلف الباخرة بالمركب الدخاني ، وقبله سمي الشراع بالمركب الهوائى .

تاريخ الصحافة ج ١ ص ٨٠ : أحمد فارس أول من استعمل الباخرة لـ *Caleau à vapeur* .

نشوة المدام للآلوسى ( مع رقم ١٩٥٥ تاريخ ) ص ٣ بالحاشية : رأى المؤلف بأن باخرة كانت موجودة مدة معاوية ثم أهملت مدة المأمون ، وتنوسى أمرها إلى أن اهتدى إليها الإفرنج .

في الرسالة الثانية ( رقم ٥٨٤ فقه ) حكم الفابورات والفبريقات ... الخ . دائرة معارف وجدى ج ٢ ص ٤ : بابان مكتشف سرونة بخار الماء .

« علم الدين » ج ١ ص ٩٧ : أول من اهتدى لاستعمال البخار وتاريخه بعد ذلك . كان استخدام قوة الريح في سير السفن في الأبحر والأنهر وإدارة الطواحين الهوائية ونحوها . . أما استعمال قوة البخار ، وما أمكن الوصول إلى معرفته مما كان جاريا في ذلك الأعصار القديمة أن أول من تنبه لاستعمال قوة البخار هارون الإسكندري المصرى ، وذلك أنه صنع كرة مجوفة تدور على محور أفقى دورة رَحَوِيَّة ، وجعل فيها أنابيب على خط واحد حولها ، وجعل أطراف هذه الأنابيب معوجة إلى جهة واحدة . ففتى قوى البخار في جوف تلك الكرة خرج من تلك المعوجات فأوجب حركتها . فتدور على محورها كما تدور الرحى . وهذا أيضا يحصل بالماء لو وضع في تلك الكرة بدل البخار . هذا غاية ما أمكن الاستدلال عليه مما جعل في الأزمان القديمة . ثم في سنة ١٦١٥ من الميلاد — أعنى سنة ١٠٢٤ من الهجرة — استعمل رجل من الفرنسيوة قوة البخار في رفع الماء إلى الأعلى ، وذلك بأن صنع وعاء كرويا يعبر عنه بالدست والقزان ، وجعل له أنبوبتين لكل منهما حنفية وتفتح وتغلق على حسب الإرادة ، وإحدى هاتين الأنبوبتين في أعلى الوعاء ليصب منها الماء وهي قصيرة ، والثانية طويلة متصلة بأسفله صاعدة إلى فوق ، متصلة بحوض مرتفع حيث يراد إيصال الماء . فيوضع الماء في ذلك الوعاء الكروى من الأنبوبة المعدة لصبه ولا يملأ كله بل يبقى أعلاه فارغا لأجل تجمع البخار فيه ، وتوقد النار تحت الوعاء فيتحال منه بخار يرتفع إلى ذلك الموضع

الفارغ . فإذا اشتدت قوة البخار ضغط على الماء . فيندفع إلى الأنبوبة الطويلة المتصلة بالحوض ، ويرتفع فيها بسبب شدة ضغط البخار عليه حتى يصل إلى الحوض العالى وينزل فيه . وكلما نقص الماء فى ذلك الوعاء الذى تحته النار وضع فيه ماء جديد ، وهكذا حتى يمتلئ الحوض .

فى سنة ١٠٣٩ من الهجرة جمل أحد الطليانين الدست الذى توقد تحته النار أنبوبة ممتدة إلى أقرب طارة رأسية لها كفّات ، وإن شئت قات : ريشات أو ألواح مثلاً كما فى الطارة التى تشاهد فى مراكب النار ، أعنى الطارة التى يدير بها مركب النار ويقال لها : جرخ وعجلة ، وتلك الأنبوبة متوجهة إلى الكفّات المذكورة ، ولها حنفية تفتح وتغلق بالاختيار . فتوقد النار على الدست وفيه الماء . فيتحلل منه البخار ويخرج منها بقوته متوجهة إلى الكفة التى تقابله مع كفّات الطارة فيدفعها بقوة ، فتزل وتأتى الكفة التى بعدها ، فيدفعها كذلك ، وهكذا فتدور الطارة بسبب ذلك ... وتلك الطارة متصلة بقضيب طولوبة موضوعة فى بئر ، فيتهجر كقضيب الطلوبة بواسطة دوران الطارة . فيخرج الماء بواسطة الطلوبة من البئر إلى أعلاه وذلك كان المفصود من هذه الآلة .

وفى ص ١٠٢ منه : تاريخ استعمال البخار فى السكة الحديد ، ووصف مفصل عن الآلة البخارية ، ثم تتمة الكلام على السكة

الحديد وفوائدها إلى ص ١٣٢ . وفى ص ١٦٤ : تاريخ مد السكة الحديد بمصر .

« الضياء » ج ٤ ص ٤٣٠ : السكك الحديدية ، وقال :  
أول ظهورها بمصر سنة ١٨٥٦ .

« صفوة الاعتبار » للشيخ بيرم ج ٣ ص ٢٢ : القاطرة البخارية .  
وفى ص ٢٦ منه : استعمل المؤلف المزجية للقاطرة . « الواسطة »  
( رقم ٣٤٥ تاريخ ) ص ١٠٣ : المزجيات ، لعله يريد : القاطرات .  
« المقتطف » ج ٥٨ ص ٢٠٣ آخر العمود الأول ، استعمل  
لفظ الجرار للتركتز : أى السيارة الجارة ، ويصح استعماله للوابور  
الذى يجر القطار وراءه .

« تاريخ مصر فى عصر إسماعيل » ج ١ ص ٨٠ - ٨١ :  
إنشاء محمد على طريقا بين السويس والقاهرة . وفى ج ٢  
ص ٣٣٢ : رصف عباس باشا طريق السويس بالأحجار .

بِتَاع : لعله من القلب المكاني ، وأصله تَبَاع أو من قلب الميم باء وأصله  
مَتَاع . وتطلق أيضا على صاحب كذا أو بائع كذا . انظر  
« مجلة الضياء » ج ٧ ص ٤٥٠ وما بعدها : شىء عن لفظ  
« بتاع » . انظر « شرح القاموس » فى ( باع ) وأن أصله  
( مَبْتَاع ) .

« القرطين » ص ٢٨ : تفسير المتاع بالآلات التى ينتفع بها .

« الجبرتي » ج ٣ وسط ص ٩٩ : الوزير بتاعكم ، ومنه : بتاع صغار ، وبتاع نسوان . « شرح كفاية المتحفظ » ص ١٢٥ : ما يؤخذ في ( بتاع نسوان ) . في كتاب « المعرب والدخيل » لمصطفى المدني : ( بتاع فلان ) يعنى حقه ، عامية مصرية ، وكان أصلها من قولهم : بتّع بأمر العلم ، إذا قطعه دونك ، فاستعمله العامة فيما يختص به صاحبه توسّعا . كنز الفوائد في الموائد ص ٧٤ : استعماله بتاع بمعنى صاحب . الحواضر لأبي شامة ص ٤١٩ : تسمية اللوطى : بالأحداثى . والكتاب يقولون : تعلق فلان أى بتاع فلان ، فهو مالكة وصاحبه . واستعمله « الجبرتي » في تاريخه ج ١ ص ١٨٠ : ( الحصنة تعلق فلان ) . الواسطة ( رقم ٣٤٥ تاريخ ) ص ٤٤ : شىء عن « تاع » في مالطة ، وهى محرفة عن متاع . وانظر ص ٦٢ منه إلى أول ص ٦٣ منه .

بَتَيْت : لنبيع ينبع فى الأرض المجاورة للنيل زمن فيضانه ، يتلف المباني ... الخ .

بِت : أى البنت ، قلبوا النون تاء وأدغمرا ، ويقولون أيضا : بنت ، كما قالوا : ولد ، وواد . وفي الصعيد يقولون للبنات : بَت — بالفتح . والبَت — بالفتح أيضا — فى دمياط ، والجهات التى تصنع الحرير — عبارة عن : فتلة الحرير .

والبت — بالكسر : الطاقة الواحدة من الحبل ، فإذا قُتل بثن وأرادوا تثايبه قيل : اكسر الحبل ، فيضاف بت ثالث . وإذا جاروا فى خف الذرة يقولون : أتم بتم الذرة : أى جعلتموه على بت واحد ، يريدون عود واحد .

بَتَاو : خبز يصنعه الفلاحون من الذرة خاصة . انظر ( طَهْفَل ) : أى داوم على أكل الذرة . وَخَبَزْ مُجَاجَا : أى خَبَزَ الذرة . والبتاو : يُصْنَعُ أَقْرَاصًا صَغِيرَةً ، ومنه نوع يسمى المَصْبُوبُ إذ لم يكن قلبه فارغا بل مصبوبا صبا ، ذكر فى « حرف الميم » . تاريخ الوزير محمد على باشا للرجبى ، آخر ص ٢٤٨ — ٢٤٩ : خبز الذرة البيضاء المسمى البتاو . مجلة الموسوعات ، مجلد ٢ ص ٤٦٤ : من مقالة لأحمد بك نجيب : أن البتاو اسم قديم معناه : الخبز .  
فقه اللغة ، طبع اليسوعيين ص ٥٢ : معنى طَهْفَل : داوم أكل الذرة : أى داوم على أكلها .

بَتِّيَّة : هى برميل كبير . انظر نخبة الدهر ص ٢١٠ مكررة . مجموعة المعاهدات الدولية بين مراکش وغيرها ج ١ ص ٢٠٠ : بتية . — مكررة : لبرميل الخمر . وانظر لغة العرب ج ٢ ص ١٦٠ .

بِتَّالُو : هو اسم اللحم العجول الصغيرة .  
بِتْن : بمعنى : جسر القناة الصغيرة أو جسر فى الغيط . وَبُتْنُ بمعنى : تُخ . فلاح بتن ، وتركى بتن . وإذا قيل : بتن ، بدون ذكر الموصوف انصرف إلى المغفل الذى لم يجرب الأمور ، ولا يعرف الفسوق ، يرادفه غشيم .

بِجَاوَى : نوع من الدجاج طويل الرجلين يأتي غالباً من الصعيد . صبح  
الأعشى ج ٥ ص ٢٧٣ : بلاد البجا . تاريخ السودان لنعوم بك .  
بِجْد : راجع ( جيد ) في « حرف الجيم » . ويقولون : شيء طيب بجْد ،  
أى : جيداً .

بِجَر : بجر ، ويجرأى : انتفخ بطنه : والبجير : للفرس البليد الغير  
الأنصيل ، تركى . ولعله : بالكثير . وانظر فى « الطراز المذهب »  
ص ٥٣ : البرذون ، وهو البجير . الدرر المنتخبات المنشورة  
ص ١٠٣ : بيكير أى بجير .

والبجور هو البيور ، وقد تقدم ذكره .

بِجَم : فلان بجم ، زى البجم : لعلها تركية أو من : البكم أو من :  
وجم أو من بجم . قال الشريف الرضى :

\* كما يعضغ الظبى الأراك ويبغم \*

فى القاموس : بجم انخ : سكت عن عى . وانظر فى الأغاني  
ج ٢ آخر ص ١١١ - ١١٢ : حتى تبغشنا . وقصة مع جارية  
أعجمية .

بِجَم : هو : ثمر الأثل المسمى عندهم بالأثل ، ترى السودان يذهبون  
للأرياف لجنيه كما يجنون القَرظ فيدخلونه فى الصباغ كما يدخل  
القَرظ فى الدباغ . وانظر كلاماً عنه للشيخ الهورينى بحاشية  
شفاء الغليل ص ٦٦ من النسخة ( رقم ٤٥٥ لغة ) .

**بَجَّوَتْ :** في الشرقية . البجمون أكبر من القناية وأصغر من المروة . القول الإبريزي عن المقريزي ص ٤٩ : إحداث مجارٍ من الخليج إلى الدور ويطلق عليها : البجامونات . وتراجع الخطط لعلی باشا مبارك ففيها تفصيل ذلك .

**بَجْبَح :** بجبح الرباط ، والحزام مَبْجِج . ومن المجاز : فلان اتَّبَجَح ومتَّبَجِج ، أى : فى سعة وبسطة ، وبجبح : أى لا يتحمل همًا ، أى مسرور دائماً . انظر ( البَجْجَى ) فى اللغة فهو الذى فى سعة وبسطة من العيش والمعاشرة الطيبة والخلق السمع الكريم .

**بَجَّتَر :** وبعضهم يقول فيه : بَجَّتَر ، وهو من « بعثر » ، وبحثر لغة فيه على ما فى اللغة . وانظر فى اللغة « بَجَّتَره » أيضا ، فهو يرادف معنى لفظه .

**بَح :** يقال للأطفال بمعنى فرغ وانتهى ، صوابها بَجَّاح . خزنة البغدادى ج ٣ ص ٥٩ : « بَجَّاح : أى لم يبق شىء » . كتاب « فعال » فى رسائل الصاغاني أول ص ٢٨٨ : بَجَّاح ... وكذلك بَجَّج . وذكر فى هذا الحرف قبل ذلك ، ومنه البَجْجَى : صاحب الخلق السمع الكريم ، والمعاشرة الطيبة ، مستوفى الدواوين ، ظهر آخر ص ٥٢ — ٥٣ : مواليا فيه ( بَج ) ، وذكرناه فى ( دح ) فى حرف الدال ، وفيه ألفاظ أخرى للأطفال . الكتاب ( رقم ٧٢٤ شعر ) ص ١٤٥ : مواليا لابن سودون فيه بَج ، وواوه ، واح ... وكلمات للأطفال .



والبح أيضا يطلقونه على نوع من البط كبير يسمونه أيضا :  
 البط السودانى . وسموه بمحا من حكاية صوته لأن له فحيجا  
 كفحيح الأفعى ، مستديم ، كأن بصوته بحجة . وبُحُ صوته بمعنى  
 أصابته بحجة من برد أو غيره . صبح الأعشى ج ٣ ص ٢٨٨ :  
 « جنس البواقير من الطير ، وهو المعروف بالبح » . سكردان  
 السلطان ، النسخة الجديدة المخطوطة أول ص ٧ : فى صوته بحاجة .  
 ويقال له : طير الببح ، ويظهر أنه يريد غير المعروف الآن .

**بَحْر** : يطلقونه على النيل ، فيقولون : يوم جَبَر البحر ، وهو عندهم لكل  
 نهر . فإن أرادوا البحر قالوا : البحر المالح ، وله أصل  
 فى « اللغة » . وفى التاريخ اعتراض المعز لدين الله الفاطمى على  
 القائد جوهر الصقلى فى عدم بنائه القاهرة على البحر ، وهو  
 يريد نهر النيل . ابن إياس ج ٣ ص ١٨٢ استعماله ببحر النيل .  
 وبحر النيل من أعلام الجوارى السود فى مصر . سرح العيون  
 ص ١٦٨ : « البجران للملح والعذب ، من التغليب ، والأصل أن  
 البحر خاص بالملح » .

وبَحْرَى : أى الشمال عندهم ، لأن البحر شمال القطر المصرى .  
 صبح الأعشى ج ٣ ص ٢٢٨ : « أهل مصر يسمون الشمال :  
 الجهة البحرية » . وقد تكون الدار من دور السواحل غربها البحر  
 بحسب اتجاه الساحل ، ومع ذلك يقولون للجهة الشمالية منها : بحرى .  
 خطط المقرئى ج ١ ص ١٥ : قول أهل مصر قبلى للجنوبى ،  
 وبحرى للشمالى ، وما ينشأ عن ذلك من الخطأ . وفى أول

ص ١٠١ : المستبحر من الأرض . وراجع «قوانين الدواوين» ،  
و«صبح الأعشى» . الأغانى ج ٧ ص ٧٠ : استعماله «قصر بحرى  
البصرة» أى شمالها ، ولعله يريد من جهة البحر - ولا الشمال .  
وهم يتبعون من باب الدار إن كان شماليا . ومن أمثالهم فيه :  
« إن كان قبلى سُدّه ، وإن كان غربى هُدّه ، وإن كان بحرى  
عَلَّيه ، وإن كان شرقى خَلَّيه ) . ومن أقوالهم : « فى الريح القبلى  
من نار والشرق نظيره ، والبحرى سلطان والغربى وزيره » .  
فى التنبيه والإشراف ( رقم ٦٤٠ تاريخ ) ص ١٩ - ص ٢١ :  
عبر بأسفل الأرض عن الوجه البحرى . تاريخ ابن الفرات ج ٧  
ص ٧٨ ( ١ ) : ترتيب الدولة الفاطمية : « الخدمة فى أسفل  
الأرض » أى الوجه البحرى .

الإشارة لمن ولى الوزارة لابن الصيرفى ص ٤٢ : ( ولو أنه قد  
ماكت الريف والصعيد فى أيدي العبيد » أى بحرى وقبلى . صبح  
الأعشى ج ١١ ص ٤٣٨ : الوجه البحرى كان يقول له : الريف  
كما يقول للقبلى : الصعيد . خطط على باشا مبارك ج ١٢  
ص ١٢٥ : الوجه البحرى فى مصر يقال له : الريف .

الوجه البحرى والقبلى قلدوا فيه الكتابة فلم يقولوا : وش ،  
بل اقتصروا على : بحرى ، وإذا قالوا : الوجه البحرى ، فعلى  
قوله .

والبحرانية في الريف: لقطعة متسعة في الدار كالحوش إلا أنها  
أصغر منه . بحرانية العربية : المكان الذي تكون فيه رجلا  
الراكب .

بحر : لرقصة مخصوصة .

بَحْلَق : بحلق له بعينه ...

بَحَّت : بمعنى حظ وجد . انظر شفاء الغليل ص ٤٢ . والعامية تقول :  
بختك يا أبو بخت ، استعماله صاحب الرومي . انظره في « النور  
السافر في القرن العاشر » ص ٢٨٤ . شرح فصيح ثعلب (١٧٤ لغة)  
ص ٨٨ : « البَحْد : الحظ ، وهو الذي تسميه العامة البخت » .  
في ماح الملاح (رقم ٦٥٤ أدب ) ص ٩٧ لابن الهبارية : بيت  
به بخت .

بَخَّ : بخ المية ببقه أى : نثر الماء من فيه . وبخ الماء : استعماله صاحب  
مطالع البدور ج ٢ ص ١٠ . وذكر في أبيات روض الآداب  
للحجازي ص ٢٩ : بيت فيه ( بخ ) .

البُخَيْخَة : آلة لنفخ الماء ، والأطفال يتخذونها من القصب .  
كتاب الحيل وميخانيقا الماء ص ٨٣ : « نَضَاخَة بماء الورد » .  
وهي مرادفة : لبخاخة . وفي ص ٨٧ : « برج نَضَاخَة »  
وترجمت في ص ١٧٠ بلفظ Asperseur ، والمرادف لهذه الكلمة :  
بخاخة .

**بَخْر** : البخر : نبات ينبت فى القمح ، ويطول مثل طوله ، يلتف عليه ، ويضعفه إذا كثر ، أوراقه تنبت قليلة متفرقة على الساق وهى مستطيلة قليلة العرض ، وله نور بنفسجى ، ويتكوّن حبه فى قرون أصغر من قرون الهسلاء .

ويوجد بخر آخر يسمى : بخر الفول ، ينبت فيه ويشبه نباته إلا أن لونه يضرب إلى الزرقة ، وله نور كنور البخر الأول ، وقرونه مبططة .

أنس الملا بوحش الفلا ، أو احرص ٨٧ : « الشبلمانى : نسبة لحب يكون فى الشعير ، ويسمى فى الشام بالخافور » ولعله المسمى بالبخر بمصر .

البخارية عندهم : سفينة تعبر عليها القطر البخارية . وكانت موجودة بمصر فى كفر الزيات . ولما عمل الجسر نقلت إلى إمبابة ، ولما بنى جسرهما بطل العمل بها ، ولا توجد الآن . وانظر فى « المشرق » ج ١٨ ص ٨٥٤ : مقالة عن هذه السفن ، وقد سماها : المعابر .

**بَخْش** : بَخْشُوا الأرض : أى أصلحوها بالأيدي ، فى جهات الشرقية .  
**بَخْشَوْنَجَى** : تركية من ( باغ ) . الجهرتى ج ٤ ص ٣٠٨ : بَخْشَوْنَجَى : أى بستانى أو قِيم البستان . قليل من العامة يقول : بَخْشَوْنَجَى . وكادت هذه اللفظة تدرس الآن . فإن الأشهر أن يقال : جنائى . وانظر ( جنينة ) فى حرف الجيم .

شفاء الغليل ص ٤٨ - ٤٩ : الباغ . شرح المضمون به على غير أهله ص ٣١٩ : فقيم الباغ . . . الخ . وانظر هذا اللفظ ومعناه في « خلع العذار » ص ٦ . نزهة الجليس ج ١ ص ١٤٤ - ١٤٥ الكلام عن باغ أى البستان . وكلام في جواز استعماله ، ذكرناه في المقدمة ، في عدم جواز استعمال المولد . خلع العذار ص ٤٣ : وخاله الأسود جنانه .

مراتع الغزلان آخر ص ١٠٤ : مقطوع في ( خولى ) ويريد البستاني . وقد ذكر في ( خولى ) في حرف الخاء .

كناش المحاسنى آخر ص ١٢٢ : بيتان ، وهما لأحد الأندلسيين فيهما ( جنان ) للبستاني . تحفة العاشقين ( رقم ٩١٤ شعر ) ص ٤٠٢ : مقطوع في « جنان » . في القاموس ، مادة ( تحى ) : التاحى خادم البستان ، وراجع غيره فلعله يريد أجير البستاني .

بـدار : يطلق في الإسكندرية على الدورق من الفخار ذى الحلق الواسع ، فان كان من الزجاج سمي شَفَشَقًا . وأصل الشفشق كان يطلق على الدورق الفخار ذى الحلق الواسع الذى به خروم وثقوب . ثم أطلق أيضا على الزجاج .

بـد : بدى : هى محرفة عن . . . بُودَى أن أفعـل كذا أو من : لا بُدَّ . والأول هو الظاهر ، ولكن العامة تقول عنه : من كل بُدَّ : أى لا بد أو وبده يفعل كذا . وربما أضافوه إلى ما لا يعقل

مثلا كقولهم : البيت بده ينهدم : أى : واجبٌ هدمه . انظر  
فى « الصحاحى » ص ١٧٧ : باب إضافة الفعل إلى ما ليس بعقل  
فى الحقيقة . « مجلة الطبيب » ص ٣٤٧ : كلام عن بدى العامة ،  
ومن كل بد . شفاء الغليل ، أول ص ٥٨ : بودى . « كناش  
الخوانكى » ( رقم ٥٤٤ أدب ) آخر ص ٢٢ : بودى : تغننا العامة  
لحنا ، وكلام فيها .

بِداوى : حمار بداوى : هو الذى يسير سيرا متواصلا من غير إبطاء أو كسل ،  
ولعله فى اللغة يرادفه حمار فاره .

بدر : بدر بمعنى نثر . والبذرة : ما يُنثر فى الأعراس من النقود .  
ابن إياس ج ٢ ص ١١٠ : ونثر على رأسه خفاف من  
الذهب والفضة . وذكرها قبل ذلك وبعده فى ص ١٧٣ ، ١٩٣ ،  
٣٦٤ ، ٣٩٣ . « نزهة الأنام فى محاسن أهل الشام » ص ١٢٤ :  
بيت به « نثرنا على رأسه فضة » وآخر فى ص ١٢٦ : بدرنا على  
رأسه . . . الخ . انظر فى « بستان العارفين » للسمرقندى  
ص ١٧٣ : باب نثر السكر فى العرس . الشريشى على المقامات  
ج ٢ ص ٩٥ : اللقاط ، وكلام فيه . ومن عاداتهم أنهم يلتقطون  
فى بدرة العرس شيئا ويحفظونه عندهم ، ويزعمون أن ذلك يجلب  
العرس عندهم .

والبذارة فى الريف : مقطف صغير يعلقه الرجل بجبل فى كتفه  
ليبذر منه فى الغيط عند الزرع .

وأما الآلة التى يبذر بها فهى الدُّبْر . وانظر ( المذرة ) .

بُـدْرَة : البدره : مسحوق النشا أو الأرز ، تضعه النساء على الوجه . وقد توسعن فأطلقنها على كل ما يطل به الوجه ويلون . الطراز المذهب ص ٤٤ : الاسفيداج : من أنواع البدره ، يستعمل للأطفال . شفاء الغليل ص ٩٣ : خَيْفَة : وهى بدره . . فى القاموس : « الحَضَار — بالكسر : الخَلوق بوجه الجارية » . وفيه أيضا : الحَوَر ، وهو ما يرادف معنى البدره . والغُمنَة : الغُمرَة ، تطل بها المرأة وجهها . وانظر مادة ( نحر ) فى القاموس : الخمره : الأورس وأشياء من الطَّيب تطل بها المرأة لتحسَّن وجهها . فى مادة ( كلك ) من المصباح : الكُلكون : طلاء تحمَّر به المرأة وجهها . وهو معرب . . الخ .

حاجية الكميث ص ٣٣٠ :

وكان الروضة جنات ، وقد زُهرت ، والورد فيها كالدهان خلع العذار ص ١٤ : ( وردة كالدهان ) . قطف الأزهار . ( رقم ٦٥٣ أدب ) ص ١٨٤ : ثانى مقطوع فيه ( وردة كالدهان ) . ديوان المهار آخر ص ٨٣ : ( وردة كالدهان ) . سحر العيون ص ٣٠٣ : بيت فيه وردة كالدهان . وفى مراتع الغزلان ص ١٧٧ : ( وردة كالدهان ) أيضا . وفى المختار السائغ ( رقم ٨٠٥ شعر ) ص ٥١٢ : بالدم تحكى وردة كالدهان . أزاهير الرياض المربعة للبيهقى فى اللغة : السُّنُون — بفتح السين . . للبدره لطلاء الوجه . أما التى للأسنان فاستعمل لها فى الموشى ص ١٤٢ :

السنوات . وفى معالم الكتابة ص ١٦٣ السنون : الذى يُستاك به ، وأما البدره التى لطلاع الوجه فهى الغممة .

بَذْرُوم : أو بَذْرُون : يرادفه سِرْدَاب . شرح الدرر للنفاجى ص ٧٧ : ضبط سِرْدَاب . . وانظر فى الدرر المنتخبات المنشورة ص ٢١٩ : أصل لفظ السرداب . الأغانى ج ٥ ص ٢٠ : سِرْدَاب ، وفيه حكاية . واقعة الحراكسة للشاذلى ( رقم ٣٦٧ تاريخ ) ص ٢٣ : البدروم : اسم محل بين بابى القلعة والقاهرة .

بَدْرَى : أى مبكر ، وضده : وَخْرَى ، أى متأخر . ومنه : بدرى ، وبدرية : للحمل والأنثى منه ، والجمع : بَدَارَى أو بَدَارَة . ابن إياس ج ١ ص ١٤٩ : نحروف بدرى . وفى ج ٣ ص ١٨٣ منه : التى زرعت بدرىا ، وفراخ بَدَارَة ، واحدها : بدرية : للنى استحققت الذبح . شفاء الغليل ص ٥٢ : ( بدرى أى : مبكر . كُنَاش الخونكى (رقم ٥٤٤ أدب) ص ١٠٨ : كتاب الدمامينى لمن أهداه خرافا ، فيه لفظ بدرية . خطط المقرئى ج ١ ص ١٠١ : التى تخرج بدرىا أى : تبكر . وفى ص ٢٧٢ منه : ويحصد بدرى الزرع .

بَدَل : يقولون : هذا يَدَال هذا : أى : بَدَلَه . ربما كان من كسرهم الأول وإشباعهم الفتحة ، ولأظهر أنه من (البدال) مصدر بَادَل . وأما البدل فأكثر ما يستعملونه فى الشئ لا فى المعنى المصدرى . فى اللغة : بَدَل أسنانه . وإذا أُطلق على الطفل قيل : ابنه بَدَل ، انصرف إلى الأسنان : فى المخصص ج ١ ص ٣٣ : مرادف لبدل



أسنانه ، وذكرنا في (الخالخ) في حرف اللام : التلخالخت سنته الخ .  
 علم الدين ج ٢ ص ٧٣٩ : عادة العرب عند تبديل السن . وفي مادة  
 ( رضع ) من المصباح : الراضعتان : لملهما يرادفان أسنان اللبن .  
 . في القاموس : أحفر الصبي : سقطت له الثنيتان العليا والسفليتان  
 للإثناء والإرباع . نفحة اليمن الكبيرة ص ٢٩ : بيتان فيهما (إبدال)  
 بمعنى : بدل .

والبدالة في الريف : آلة أسطوانية لنقل الماء .

بدلة : هي بمعنى الحلة الخ . صبح الأعشى ج ٣ ص ٥٠٥ . مروج الذهب  
 ج ٢ أواخر ص ٣٧٩ : مائة بدلة ديباج منسوجة بالذهب . الخ .  
 وفي آخر ص ٤٣٤ : بدلة . الخ . حابة الكيت ، أوائل ص ٤٤ :  
 وألبستها أم جعفر البدلة الأموية الخ . خطط المقرئ ج ١ أول  
 ص ٣٨٧ : بدلة من ثياب . وفي ص ٣٨٩ : بدلة حرير .  
 وفي ص ٣٩٠ : بدلة مميزة الخ . وفي ص ٤٣٦ : البدلة الحمراء  
 للخليفة يوم عيد النحر .

في تصحيح التصحيح وتحرير التحريف للصفدي ، نقلا عن  
 ١٠ تلحن فيه العامة للزبيدي : « ويقولون : لبست بدلة من  
 ثيابي ، والصواب : بدلة — بالذال المعجمة وكسر الباء » .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي بدعشق ج ٣ ص ٥٢ : البدلة الرسمية  
 صوابها : الحلة الخ . تخريج الدلالات السمعية ، ص ٣٦٥ —  
 ٣٦٧ : تعريف الحلة وكونها من ثوبين . فقه اللغة — طبع اليسوعيين

— ص ١٧ : لا يقال للثوب : حلة ، إلا إذا كان ثوبين اثنين  
 من جنس واحد . الجامع المختصر لابن الساعى ص ٩٢ : ( أهبة  
 سوداء ) . وكذلك فى ص ٢٧٠ وفى ص ٣٣٣ . ويعبر فى بعض  
 المواضع : بخاعة سوداء . وانظر مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق  
 ج ٣ ص ١٨١ .

إذا اندلقت القهوة على الثياب كان دليلا عندهم على كسوة  
 جديدة ، وكذلك إذا ذرق العصفور على الثياب كان دليلا  
 على ذلك .

بدلة التشريفة — أى المطرزة — ذكرت فى ( تشريفة ) فى حرف  
 التاء .

بدلية : صارت اسما لما يُدفع للتخلص من الجندية . ابن إياس ج ٢  
 ص ٢٣٠ : البديل فى الحرب ، ودفع مائة دينار ، وقد تكرر ولم  
 يقيّد .

بدن : بدن الثوب هو ما يكون منه أمام وخلف . وما يكون فى الجانبين  
 يسمى السّمك . الكتاب ( رقم ٦٤٨ شعر ) ص ١٣٥ مقطوع  
 فى خياط فيه « البدن » . المصباح مادة ( بدن ) : بدن القميص .  
 مراتع الغزلان ص ٧٥ : مقطوع فى خياط فيه ( فصل العانتين  
 والبدن ) الخ .

بِذَنْجَان : هو الباذنجان .

الطاراز المذهب ص ٧٧ في معجم سامي (بك) : باطيانجان . الدرر  
المنتخبات المنشورة ص ٩٠ : بطاجان ، و باتنكان . وبعضهم يقول :  
باتنجان ، وفي الشرقية يقول بعضهم : بعنجان .

في القاموس : الحَدَق — محركة : الباذنجان . وفيه أيضا :  
الحَيَصَل : الباذنجان . والكهكم — بكهفر : الباذنجان .

محاضرات الراغب ج ١ آخر ص ٣٨٠ : الباذنجان . وفي ص  
٣٨١ : باذنجان بوراني ومقل . وفي ج ٢ ص ٣٤٤ : أوصاف  
الباذنجان في الشعر .

المَغْد : الباذنجان ، والوَغْد : ثمر الباذنجان .

انظر في مطالع البدور ج ٢ ص ٣١ : مقطوعين فيه . وفي الكتاب  
( رقم ٦٤٨ شعر ) ص ٢١٥ : انظر مقطوعين فيه أيضا . تحفة  
العاشرين ( رقم ٩٤٤ شعر ) آخر ص ٤٤٠ : مقطوع في ( الباذنجان ) .  
المجموع ( رقم ٦٥١ أدب ) ص ١٤ : شعر في : الباذنجان ، وسماء  
الأبدنج . المجموع ( رقم ٦٥٥ أدب ) آخر ص ٥٣ : مقطوع  
في باذنجان . إنسان العيون في سادس القرون ص ٢٢٩ : أبيات  
لابن الساعاتي في الباذنجان ، وسماء الأبدنج ، فارسيته باتنكان .  
نزهة الأنام في محاسن الشام للبدرى ص ٢٨٦ : مقاطيع  
في الباذنجان .

المقامات الجلالية الصفدية ص ٢٤٥ : نبات ياسر : الباذنجان .

بدوح : شىء عنه فى الهلال ج ٢٤ ص ٨١٥ . مجلة الآثار ج ٣ ص ١٩٦

قال عنه : إنه عندهم ملك موكل بإبصال الأمانات .

برارى : برارى — بالجمع — يطلقونها على البلاد الواقعة شمال أراضى القطر

كآخر الغربية والدقهلية ، مما قرب من البحر ، وهى غير جيدة

التربة ، ولذلك عدوها برية ، إلا أنهم لم يستعملوا مفردتها .

برافو : انظر ما كتب فى ( عفارم ) فى حرف العين ، ففيه أن عفارم حلت

محلها : برافو . وقد وضع لها المجمع اللغوى القديم برئاسة البكرى

سنة ١٣٠٩ هـ كلمة : مَرَحَى . وانتقدتها عبد الله نديم واختار لها :

نج ... الخ .

برام : للقدر ، وهو جمع استعمالوه للواحد ، واحدته : برمة . وقيل من

يستعملها من العامة إلا نادرا .

برايب : لنوع من الأرض — قوانين الدواوين لابن ممتى « ص ٢٨ :

البروبية وهى الآن بعد القمح والشعير ، وتسمى أيضا : شماه .

وقد ذكرناه فى حرف الشين . صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٥٠ :

البروبية . خطط المقرئ ج ١ ص ١٠٠ برايب ، وبروبية الخ .

برايم : هى ضفائر من الحرير ، تجدل وتباع لتصاها المرأة بشعرها ،

ولا واحد لها ، بل إذا أرادوا الواحدة قالوا : فردة برايم ،

وتكون آخر كل فردة كالشراية ، وهى خاصة بالصعيد ... وأهل

بحرى يقولون لها : ضفاير أو خيطان .

**بـرب :** البربة والبرابي التي في الصعيد . في الروائع لليسوعيين ج ٤ ص ١٢٥ : لأنها من المصرية القديمة ( بيرفابي ) أو ( يرب ) ومعناها : الهيكل أو المعبد . في رحلة رفاعة بك الطهطاوى ( رقم ١٧٨ تاريخ ) ٢١٠ : والبرابي هي المشهورة عند العامة بالمسلات الخ .  
الظاهر أنه وهم أو يكون ذلك من خطأ العامة .

**بـربنج :** من الفخار في الجنائن وغيرها — كشف الأسرار العلمية بدار الضرب المصرية ص ١٨ س ٣ : برنج فخار . وفي ص ٢٥ : برنج على طوله ذراعين الخ . أقاليم التعاليم ص ٢٨٠ : استعماله برنج ، ولعله يريد : المسورة . خطط المقریزی ج ١ ص ٢٤٨ : وهي برانج زجاج ، أى منافس يخرج منها الماء وفي ج ٢ ص ١٦١ : يدخل الماء من برانج ، وهو يستعملها أحيانا . في كتاب الحيل وميخانيقا الماء ص ٨٧ و ص ٩١ برنج ، ورسمه في ص ١٧٥ . وترجم بلفظ : tube أى : أنبوبة . انظر في اللسان ص ٢٨٠ مادة ( قتر ) : القُترَة ، وهي ترادف ذلك .

**بـربر :** بربر في كلامه : أى تكلم بغضب بكلام لا يبين . انظر التبريزى على الحماسة ج ١ ص ١٩١ . شفاء الغليل ص ٤٤ : البربر . في معالم الكتابة آخر ص ١٧١ : الهرهرة : صوت الضأن ، والبربرة : صوت الماعز . فلعله منه أو : يكون من كلام البرابرة لأنه لا يفهم . مجالس أبى مسلم ص ٦٦ : « فلماذا استشرت رأيته برابرا » وتفسيره . ابن الطيب على الاقتراح ص ١٠٢ : البربر : سموا من

بربرتهم ، أى اختلاف أصواتهم . تلبيس إبليس ظهر ص ٩٤ :  
وهو يبربر : أى يتكلم بلغة غير مفهومة .

بربرة : للدجاجة الفتية ، وجمعها برابر . تطلق عليها إذا نبت ريشها ،  
وقاربت أن تؤكل ، وبعضهم يقول : ورورة ، ووراور . وفى  
القاموس : البرنية : الديك الصغير أول ما يدرك ، ولكنها بعيدة .  
الصحيح أن الورورة والوراور : للفرخ بعد خروجه من البيض .  
بربرش : فتح عينيه بعد الرمد . فلان مبرش ، وعينه بربرشت .

بربق : برق السقف ، وبعضهم يقول برنج السقف ، وهو الأصل  
فى البربقة على ما يظهر ، لأن من كمال البربقة أن توضع ميازيب  
أو برايج لإتزال الماء ، فتوسّعوا وأطلقوا البربجة على إصلاح  
السطح ، ثم قلبوا الخاء قافا . وفى الصعيد يسمون البربقة : التخفيق ،  
لأنهم يصنعونها فى « مادة الخافق » . وفى إسكندرية يسمونها :  
النستيك . ستك السقف : أى بربقه . أحسن التقاسيم ص ٣٧٤ :  
الجامع مبربق الأرض ، وهو يريد مخفق أو نحوه . وفى ص ٤١٣  
بربقت . بعض العامة يقولون : برنج السقف بدل بربق .

خطط المقرئ ج ١ ص ٢٢٥ : وسبك السطح بالحبس .  
فى المصباح مادة ( طين ) : طان الرجل البيت والسطح .  
الجزء رقم ١٣٨٣ تاريخ ص ٩٦ : لتطين سطح الحجارة ، وهو  
يرادف ذلك . مرآة الزمان ج ٨ وسط ص ٣١٧ : طين سطوحه  
فى كانون ، فى كلام لسان الخويزى .

بَرَبَنْد : صوته زى البربند يطلقونه على الساتر المتنقل من الخشب ، يوضع أمام الأبواب ، وأصله إفرنكى ، ويرادفه : الحاجب . والأزراك سموه : باروان . راجعه فى معجم سامى بك .

بربور : للمخاط المنسدلى من الأنف . وفى « نفح الطيب » : حادثة الفتح ابن خاقان فى القطعة التى كانت فى أنفه . فى اللغة : الذنين والذنان : رقيق المخاط . والأذن : من يسيل منخراها . والزناء : للأنثى التى يسيل منخراها . فى اللسان ص ١٣٨ : مادة ( رغم ) : الرغام أو الرعام : المخاط الخ . ذهارير الأنف : ما يخرج منه كاللبن .

وبربر القطن : إذا تفتح وتدل على التشبيه ببربور الإنسان . وبربور العرق : هو طرف الرافدة الرقيق ويكون فيه لين .

بُرْبِيْط : هونبات مائى ، أوراقه عبارة عن سيقان جوفاء كالأنابيب يطول نحو قامة الرجل ، قد يوضع على العروش ويلطخ بالطين .

بُرْتَقَان : هى لغة المدن فيه . وبعض بلاد الريف كالغليوبية يقولون : بردقان وهو البرتقال . « الضياء » ج ٧ ص ٦٢٣ — ٦٢٤ : لفظ البرتقال : وفى المقتطف ج ١٨ ص ١٨ : سمي بذلك باسم البلد ، من مقالة لأحمد زكى باشا . « علم الدين » ج ٤ أوائل ص ١٤٦٤ : البرتقال أصله من الصين والهند .

برتيتة : برتيتة قطن : أى بيعة منه ، هى من التليانية .

- بُرْج :** برج الحمام . في الإحاطة ج ١ ص ٣١ : مصاب الحمام والدواجن .  
ديوان البوصيري ص ٨٠ : ثاني بيت فيه « برج الحمام » . وفي  
المكافأة ص ٩١ : برج الحمام ، ويظهر أنه يريد : الدار . وقد  
ذكرناه في ( غوى ) في « حرف الغين » . ما يعول عليه ج ٣  
أواخر ص ٤٢٧ : بيتان لابن حجاج فيهما برج الطير : أحسن  
النقاسيم ص ١٣٩ . أبراج الحمام . استعمله ابن العلاف في قصيدته  
في الحرب ثلاث مرات . ابن خالكان ج ١ ص ١٧٣ — ١٧٤ :  
العامّة تقول : طار برج من دماغه . كناية عن خفة العقل .
- بَرْجَس :** البرجاس : للخيال ، يظهر أنه صحيح إلا أنه يضم أوله . « تاريخ  
الوزراء » للصّابي ص ١٣ : البرجاص . جواهر الكنتز  
لابن الأثير الحلبي ص ٣٤٨ : وقال في غلام يرمى في برجاس  
البندق . « الضوء اللامع » ج ٣ — أوائل ص ١١٠٠ : كالرحم ،  
والنشاب ، والبرجاس . لعله يريد : الهدف ، ولعله يريد برجاس  
الخيال . « ابن إياس » ج ١ ص ٢٦٦ : لإحداث اللعب بالرحم  
مدة برقوق . « النهج السديد » ج ٢ ص ٣٩٧ : لعب القبق .
- بَرْجَل :** راجع ( بيكار ) وستأتي في أواخر هذا الحرف . واتبرجل في مشيه :  
بمعنى اختلفت خطاه والتوت رجلاه بعضهما على بعض .
- بَرْجَم :** برج-م يبرجم : أى تكلم بما يشبه الرطانة ، أو أرغى وأزبد .
- بَرْح :** مَطْرَح بَارِح ، وأبرح — عند الخوزية — ويريدون به : وسّع لى  
الطريق ، أى : ملّ شمالاً أو يمينا ، وترجع عما أنت فيه . هذا  
أصلها ثم استعملت في التوسع .



بَرَد : برد الحديد ، صحيح . والمبرد صوابه بكسر أوله . ومنه نوع عند الصاغة يسمى التخريقة — انظره في « حرف التاء » . وانظر « المضاف والمنسوب » ص ٢٥٠ — ٢٥١ : ففيه مرادف له . والمبرد منه : خشابي لبرد الخشب ، ومنه حدّادى للحديد ، وهو أنواع : مبرد خشن ، ومبرد ناعم ، ومبرد ساعاتى ، ومبرد ديل الفار ، ومبرد نص دائرة ، ومبرد قطيفة ، ومبرد جرب . والآن يقولون للحدّاد الذى تخرج من مدرسة الصنائع : برّاد ، مع أنه غير خاص بالبرادة . وقد استعمل له « الضياء » ج ٣ ص ١٧٤ : القَيْن ، وزراه حسنا .

وبرّد العجوز له أصل ، انظره في العكبرى ج ١ ص ٥١ .

بَرَدَح : والبردحة فى الخلاقة : هى استئصال الشعر بعد الخلاقة الأولى . وانظر طبقات الخنابلة للعلّامى ص ٨٢ . اتسببت بمعنى البردحة أو يقاربها . الدرر المنتخبات المنشورة ص ٧٩ : بردح وبرداح . الخ . « الجبرتى » ج ٤ ص ١٦٧ : ويبرد حونه : أى الجوخ .

بَرْدَعَة : للحمّار خاصة ، مرادفها النصيح : حَشِيَّة . انظرها فى « شرح شواهد الجمل » ص ١٧ . انظر « المصباح » : وكونها بالذال والذال . وأنها فى زمانه كالسرج للحمّار .

« ابن بطوطة » ج ٢ ص ١٤٦ : قيل : عليه شبه بردعة من

جلود .

« مسائل ابن السيد » ص ١٦٨ ، المسألة ( ٢٨ ) : من زعم

كسّر باء البرذعة .

وفى « المناسبات بين الأسماء والمسميات ص ٣٥ : نكتة

فى البرذعة » .

« شوارد اللغة فى رسائل الصاغانى » ص ٦٦ : شطب بردعتك :

أى ضَرَّبَهَا . . الخ .

« خلاصة الأثر » ج ١ ص ١٩٠ : بيتان فيهما برذعة حمار .

وانظر فى « برد الأكباد » ص ١٣٥ : شعرا فيه البرذعة ،

وهى ماينام عليه ، كما فى الكتاب رقم ٣٦١ أدب . فى « اليتيمة »

فى حكاية أبى الفرج الببغاء : البرذعة بمعنى مرتبة النوم .

« القاموس » : ( إكاف ) : ذكر البرذعة بهذا المعنى للبغل

والحمار . شرح فصيح نعلب ( ١٧٤ لغة ) آخر ص ٨٠ : الإكاف

والوِكاف : للذى يكون فوق برذعة البغل والحمار ، كأنه يريد

بالبرذعة البلامة .

« المحاسن والأضداد » للمحافظ ص ٢٥٧ ثانى سطر : برذعة

وإكاف . ويفهم منه أن البرذعة هى اللَّبْد . وقد صرح بذلك

« التبريزى على الحماسة » ج ٣ ص ١١٧ : البرذعة هى اللَّبْد . . الخ .

وفى « محاضرات الراغب » ج ٢ ص ٤٩ : بيت فيه ( برذعتى ) ،

والظاهر أن المراد اللاد .

في « اللسان » مادة ( شند ) : الشَّنْدَة ، بالتحريك : شبه  
لـ كاف يجعل لمقدمته حنو .

« الأغاني » ج ١٢ ص ١٦٩ ما يدل على أن البرذعة كالبادة ،  
وفي ص ١٧٧ منه : برادعهم . الخ في بيت .

في « اتفاق المباني واقتراق المعاني » أواخر ص ١٣ : الولية ،  
ومعناها البرذعة .

السيرافي على سيبويه ج ١ ص ٣٣ : السوية في بيت ، وفُسرَت  
بالخاشية بأنها كالبرذعة . وفي ص ٣٦ منه : الولية : البرذعة وشاهد .

بَرْدُقُوش : أصله مردقوش ، ومرزنجوش ، ولعله ورد بالباء

أيضاً : برزنجوش . الدرر المنتخبات المنشورة ص ٤١٦ :

مرجنكوش . « اللسان » مادة ( جبس ) ص ٣٣٩ : المرزنجوش

. الخ . وفي محاضرات الراغب ج ٢ ص ٣٤١ : المرزنجوش .

وفي « شفاء الغليل » ص ٢٠٧ : مرزنجوش . الآداب الشرعية

لابن مفلح ص ٤١ : مرزنجوش ، ويسمى : مردقوش . « مسم

الألحاظ في وهم الألفاظ » لابن الحنبل ص ٦ : المردكوش . الخ .

وفي تصحيح التصحيح وتحرير التحريف للصفي ثقل عن تقويم

اللسان لابن الجوزي ، وذيل الدرر للجواليقي : « ويقولون

المرزنكوش ، وهو خطأ ، والصواب : المرزنجوش » .

بُرْدَة : البردة في الصعيد : كساء ، وهو ملاءة كبيرة تلتف بها المرأة ،

وتلتف بها على كتفيها ، ثم تثنى طرفها ، فتلف به رأسها ووجهها

وتشبكها بدبوس على الكتف . وفي اللغة : البُرْد : ثوب مخطط .

**بَرْدُو** : أَوْ بَرْدُهُ ، وَقَدْ تَفَخَّم الدَّال حَتَّى تَقْرُبَ مِنَ الضَّاد . لَعَلَّهُ بِأَرْضِهِ ،  
أى لَمْ يَزَلْ عَلَى حَالَتِهِ الَّتِي كَانَ عَلَيْهَا . وَفِي الصَّعِيدِ يَقُولُونَ بَدَل  
بَرْدُو : بَصْلُهُ : أى بِأَصْلِهِ . وَفِي الْجِجَارِ : لِلْحَالَةِ ، وَلِلْسَاعَةِ ،  
وَلِلْسَاعِ ، وَهِيَ الَّتِي يَقُولُ عَنْهَا الْمَصْرَبِيُّونَ : لِسُّهُ : أى لِلْسَاعَةِ .  
انْظُرْ « فَيْضُ الْفَتْاحِ لِلشَّيْخِ الشَّرِيفِيِّ » ج ٢ ص ١٢٤ : كَمَا  
بَرْدُن . وَرَاجِعْ مَا كَتَبَهُ عَلَى عَبْدِ الْحَكِيمِ فِي ذَلِكَ : الْمُرَجَّحُ أَنَّهَا  
مِنْ كَلِمَةِ « بَار » بِالْفَارْسِيَّةِ وَ « دُو » : أى اثْنَيْنِ ، وَالْمَقْصُودُ  
أَنَّهُ مَكْرَرُ أَى كَمَا كَانَ أَوَّلًا . فِي الْمَقْتَضَفِ ج ٥٠ ص ٥٣٤ :  
مَنْقُولٌ عَنِ الْكُتُبِ الْعَرَبِيَّةِ : مَاتَ عَلَى الْمَكَانِ : أى حَالًا ،  
أَوْ فِي أَرْضِهِ ، كَمَا يَقُولُ الْعَامَّةُ .

**بَرْدُورَةُ** : بَرْدُورَةُ الْبَسَاطِ وَنَحْوُهُ . انْظُرْ فِي الْأَغَانِي ج ١٥ ص ٤١ : رَأَى  
قَصِيدَةً مَكْتُوبَةً عَلَى دَوْرٍ بَسَاطٍ . . . الخ .

**بُرْدَى** : صَوَابُهُ : بُرْدَى بِالْفَتْحِ . وَانْظُرْ فِي « الْقَامُوسِ » : الْغَرِيفُ :  
الْأَجْمَعُ مِنَ الْبُرْدَى وَالْحَلْفَاءِ .

**بُرْدِين** : سَمِعْنَاهُمْ فِي بَعْضِ جِهَاتِ الْمَنُوفِيَّةِ يَقُولُونَ : حُصِرَ بُرْدِينٌ ، وَبَعْضُهُمْ  
يَقُولُ : بُرْدَى ، هُمْ وَمَا سِوَاهُمْ مِنْ أَهْلِ الْقَطْرِ . وَالصَّوَابُ :  
بُرْدَى ، بِالْفَتْحِ فِي الْبَاءِ وَالْدَّال . وَفِي الْقَامُوسِ : الْكَوْلَانُ : نَبْتُ  
الْبُرْدَى ، وَيَضُمُّ . وَالْبُرْسُ : الْقُطْنُ أَوْ قُطْنُ الْبُرْدَى : وَفِيهِ أَيْضًا :  
الْقِنْفَخَرُ : أَصْلُ الْبُرْدَى . وَالْأَسْمُ الْمَعْرُوفُ عِنْدَ عَامَةِ الرِّيفِيِّينَ  
لِلْبُرْدَى هُوَ : الْبُوطُ . وَسَيَأْتِي بَعْدُ .

بـرّ : برّ الشباك، والباب : ما يحيط به من الخشب ظاهرا على الحائط،  
وأما الذى فى الداخل أى الذى تركّز عليه أسياخ الحديد فهو الحلق،  
والبرّ ظاهره .

فى اللسان مادة ( تجب ) ص ٢٩١ : « العتبة فى الباب هى  
الأعلى ، والخشبة التى فوق الأعلى : الحاجب » . لعله يصلح للبرّ  
لأنه كالحاجب للباب أو الشباك . نفح الطيب ج ١ ص ٧٣٠ —  
٧٣١ : أبيات لابن زمرك فيما يرسم على طيقان الأبواب .

انظر ما يعبر به عن البرّ للصقع أو الإقليم كقولهم : بر مصر،  
وبر الشام، وبرّبراء، يريدون : ديار الإفرنج . وقد عبر الصفدى  
فى فض الختام عن التورية والاستخدام فى شعر له فيه : بر مصر.  
أولاد البرّ : يطلقونه فى الريف على اللصوص ، ويطلقونه  
أيضا على طائفة معلومة من أهل مصر يفعلون فعال الفجر،  
ويجرون على ماداتهم . فيجتمعون فئات ، كل فئة بنسائها  
وأطفالها وحميرها . فتحل القرى وتمدّ لها خيشا بضاحية القرية،  
تسكن فيه ثم ترحل إلى قرية أخرى . ويطوفون فى الأسواق  
الأسبوعية والموالد المجتمعات . ومن عادتهم سرقة الدجاج والأوز  
وكل ما تصل إليه أيديهم من نحوها . وقد يؤجرون لحصد الغلال  
وبعض الأعمال الزراعية . والفرق بينهم وبين الفجر أن هؤلاء  
أصلهم مختلف فيه وأمرهم مبهم ، بخلاف أولاد البر فإنهم  
مصريون معروفون غير مجهولى الأصول والقرى . والواحد يقال  
له : ابن البرّ . وقد يكون منهم فى الأسواق والموالد : المداخون

والبياعون وطابخو القهوة ، ونحو ذلك من المهن . وقد انقروا  
الآن أو كادوا .

والبرُّ عندهم : فائدة الطعام وكونه ينفع فى الجسم وينفع الشخص .  
ويقولون : السمك ما فيش برّ : أى ليس فيه فائدة اللحم الخ .  
ولم يستعملوا « البرّ » بمعناه إلا فى المثل : أكل الشعير ولا بر  
المويل .

بَرًّا : أو برّه : ضد جُوه . روض الآداب ص ٢٧٧ : قد قلب الفرد  
إلى برا . ومن كلمات النساء : الشر برا . وعند العامة : طلع برا :  
كناية عن قضاء الحاجة فى الكنيف .

انظر « برا » فى شعر شرحه الصفدى ج ١ ص ٣٨ . فى الكتاب  
( رقم ٤٣٦ أدب ) ص ٣٨ : بيتان فيهما « إلى برّا » . معالم  
الكتابة ص ١٧٣ : برّا خطأ . مجلة عين شمس ج ٣ ص ١٧٣ :  
( برا ) . وفى شفاء الغليل ص ٥١ . كتاب التطفيل فى الأدب  
لابن الجوزى قبل آخر ص ١٩ : استعمل برا .

وفى تصحيح التصحيف وتحريير التحريف للصفدى ، نقلا  
عن أوراق جمعها الضياء الناصح ، وعن كتاب ما تلحن فيه  
العامة للزبيدى ، والعبارة للأخير : « ويقولون : جئت من برا ،  
والصواب جئت من برّ . والبرّ : خلاف اليكّن ، وهو أيضا ضد  
البحر . والبرية : منسوبة إلى البرّ » .

وانظر فى « حرف الجيم » : ( جُوا ) .

بَرَّانِي : فلوس براني : أى مزيفة . وهذا غريب ، كأنهم عدوا النقود الآتية من الخارج ، أولأنهم كانوا يستسهلون جلبها من الخارج عند تزيفها بمصر .

ابن إياس ج ٢ ص ٢١٧ : استعمل لها : الزغل ، ويستعملونه كثيرا .

العمدة ج ١ ص ٣٦ : البهرج ، والستوق ، والمفرغ ، والزائف من الدراهم الخ . شرح فصيح نعلب ( رقم ١٧٤ لغة ) ص ١٣٥ : الدرهم البهرج ، والستوق : الردى ... انظر في أبى شادوف ص ١٩١ : الزغاية : المزيفون ، وذكر اصطلاحاتهم . الطراز المذهب ص ٥١ : البهرج . وفي ص ٨٢ : التستوقة . وانظره في الصفدى على لامية العجم ج ١ ص ٨٣ . التبريزى على الحماسة ج ٢ ص ٢١ : الطسوج : نوع من العملة فى حكاية ، لا يبعد أن يكون «التستوق» محرف عنه . الروض الأنف ج ١ ص ٩٥ : كلام فى الدرهم القسى : أى الزائف . فى المغرب والدخيل لمصطفى المدنى مانصه : « الزغل من الدراهم وغيرها عامية مولدة ، لم أجدها فى هذا المعنى <sup>(١)</sup> . فيما وقفت عليه من كتب اللغة ، ول بعضهم :

شاعر أخرج نصفاً زغلاً      عند عطار فلما أن عُرف  
قال : لم تصرف هذا؟ قال : مَهْ      يصرف الشاعر ما لا ينصرف  
والنصف من الفضة : سَكَّة معروفة بمصر ، وكأنها كانت

(١) الله : بهذا المعنى .

نصف درهم فسميت به ، ثم نقص وزنها الآن عن النصف » .  
 ذخائر القصر لابن طولون ظهر ص ٨٢ : مقطوع به  
 « نصف زغل » وذكرناه في « حرف القاف » في ( قرش ) .  
 طبقات العلماء ( رقم ١٤١٨ تاريخ ) أوائل ص ١١٨ : مقطوع  
 به بين البهارج والمحك ، وهو لابن كاهويه . وفي ص ٢١٦ :  
 شعر فيه « بهرج » . في القاموس : الثني : الفلوس أو الدراهم  
 التي فيها رصاص أو نحاس ، الواحدة بهاء : نمية ، وجمعها نمamy .  
 والنمي معرب ، ذكرناه في ( نردة ) في « حرف الخاء » . الكامل  
 لابن الأثير ج ٤ ص ١١١ عبيد الله بن زياد أول من ضرب الزيوف  
 في الإسلام . وفي مجلّة المجمع العلمي بدمشق ج ٣ ص ١٥ :  
 أصل بهرج : نابهرج الخ .

برّدية : أو برادية : نوع من الدوارق الحمر الفخار تبرّد الماء . الصواب  
 برّادة . في اليتيمة ج ١ ص ٣١١ : بيتان في ( برّادة ) . وفي ج ٢  
 ص ١٦٢ : شعر في « برّادة » . وفي ج ٢ ص ١٧٥ : شعر فيه ( برّادة )  
 أيضا . الشريشي ج ١ أول ص ٣١١ : كلام في البرادة . وقد  
 ذكرناه في ( تلاجة ) في « حرف التاء » . آثار الأول في ترتيب النذرل  
 ص ١١٤ : صوت البرّادة : أي التي للماء . تخريج الدلالات السمعية  
 ص ١١٩ : فصل في « تبريد الماء » مادة النبي عليه الصلاة والسلام .  
 الظراف والمتماجنين ( رقم ٦٦٨ أدب ) ص ٦٤ : نادرة في المزملة  
 التي تبرّد الماء . محاضرات الراغب ج ١ ص ٤٢٧ : فمشى إلى  
 البرّادة ، فشرب منها . تحفة الدهر في أعيان المدينة من أهل العصر



للداغستاني ص ٩٧ : بيتان في برادية ، وهى عند أهل المدينة كوز الماء ، ويقال لها مشربة .

بَرَر : بررواله على المنابر : أى للعالم إذا مات . سلك الدرج ٣ ص ١٨٠ : قال فيها : ولا يعلم له على المنائر . لطف السمر في القرن الثاني عشر ص ٣٩٥ : ولما مات أعلان بموته على المنائر .

بِرِّى : حمام برِّى : نسبة إلى البر . وانظر « طرآنى » . وكل شئ مستوحش يقولون فيه : برِّى ، قط برِّى الخ .

الِكشك البرِّى ذكر فى « حرف الكاف » فى ( كشك ) .

برِّيمية : برِّيمية المبالز . مسالك الأبصار أول ص ٢٩٤ ج ١ لابن فضل الله . الفنون الصناعية ص ٦٢٤ : البرِّيمية وأنواعها .

الجبرتى ج ٣ — أوائل ص ٣٥ : برِّاريم جمع برِّيمية .

شفاء الغليل ص ٤٠ : بيرم النجار .

فى القاموس : البيلم : بيرم النجار . وراجع ( البيرم ) فى مادته منه . الطراز المذهب ص ٦٠ : البيلم لغة فى بيرم النجار ، وانظر ص ٧١ . وفى تصحيح التصحيح وتحرير التحريف للصغدي ، نقلا عن ذيل الدرة للجوالقى : « ويقولون : بيرم النجار ، وهو حديدة — بكسر أوله ، والصواب فتحه » .

فصول التماثيل لابن المعتر ص ٢٩ : بيتان له فيهما « المبالز » . وفيها : علَّهض رأس القارورة : عاج صمامها ليستخرجه . معجم

ياقوت للأدباء ج ٥ ص ١٧١ — ١٧٢ : استعمالهم المبال والمبال في مقطوعين : لما يُفتح به الدن .

بريمة النجار كبيرة تمسك باليدين . ومنها عندهم ماهو صغير . وبريمة الملف عندهم كلها حديد إلا يدها العليا . ويوجد ملف بترس ولبريمة الملف بُنط جمع بنطة . وهي أسلحة تركب فيها حسب ما يرام من سعة الخروق وضيقها .

وبريمة الخيل . صبح الأعشى ص ٣٠٢ : الدوائر في الخيل .

بُريّة : بُريّة منك : هي من أنا بريء منك ، وعادة النساء إذا قلن ذلك مسكت الواحدة طوق قميصها ونفضته كأنها تسَلّ ثيابها من الأخرى ، وهو اسم فعل عندهم ، بمعنى أبرأ منك . الأفاني ج ١٨ ص ٧٨ : « فنفضت ثوبي » في بيت .

برُسُل : أو بُرسل : هو أول النسيج ، أي حافته المتينة كأنها مجبوكة .

برُسيم : سهم الألفاظ لابن الخنبل ص ٢٦ : البرسيم يفتح

أوله خطأ ، وصحته البرسيم ، أي بكسر أوله .

(١) « في القاموس » : البرسيم : حب القرط الخ . ديوان ابن

أبي جملة ص ٨٤ — ٨٥ : قصيدة كرر فيها القرط ، أي البرسيم .

(١) راجع الشرح ومادة قرط . الإفادة والاعتبار (١٧٢ تاريخ) آخر ص ١٤ : القرط .

نزهة الأنام في محاسن الشام للبدرى ص ٢٨٨ : كُرَّاث المائدة  
يسمى في العراق : القرط . فض الختام في التورية والاستخدام  
للصفدى ص ٤٢ : تورية بالقرط . الكواكب السائرة في أخبار  
مصر والقاهرة لأبى السرور البكرى ، أواخر ص ١١١ (١) : القرط  
هو البرسيم .

تاريخ ابن الفرات ج ١١ : أوائل ص ٤٠ (١) : القرط  
فضمته الخليل ... الخ .

نفح الطيب ج ١ أواخر ص ٤٩٧ : بيتان لابن سعيد في القرط ،  
وهو البرسيم . وفي خطط المقرئ ج ٢ ص ١٥٥ : بيتان وغيرهما  
في القرط . وفي المغرب (٤١٨ تاريخ) ٩٩ : القرطى : نسبة إلى القرط  
التي تأكله الدواب بمصر .

انظر في القاموس وشرحه : ( قَت ) و : ( الزاس ) ، و ( الرِّبة ) .  
ففيها إيضاح عن البرسيم ، وما تأكله الحيوانات من هذه الأنواع .  
مادة ( قَص ) من المصباح : الفصفصة وأنها إذا جفت سميت :  
بالقَت . وفي ( قضب ) : القَضْب : الفِصفِصة . انظر ( رقم ٢٩٠  
مجاميع ) ص ٢٦٩ : الزطبة : هي : الفصفصة والقضب .

والججازى منه اسمه في العربية : الفصفصة أيضا .

شرح كفاية المتحفظ ص ٤٠٤ : الفصفصة ، وأنها معرب  
« أَسْفَسَتْ » وهي : الرطبة والقضبة الخ .

بَرش : يعمل البرش من دهنة الحشيش .

وفي صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٥١ : البرش : النقاء .

المجمومة رقم ٢٩٠ مجاميع ص ٣٩٩ : نصيحة الإخوان اللبن ،  
والبرش والزفره ولم يفسرها . ولكن فسر اللبن في أول ص ٤٠٠  
بأنه اللبن القارص كلبن الخيل .

والأرض البرش يقال لها : الشرب ، ولعله من المقلوب لهذا  
اللفظ : البرش . خطط المقریزی ج ١ ص ١٠٢ : وتبرش  
أرضه : أى : تحرث ، وبعد سطرین : أن معنى البرش الحرث .  
وفي ص ١١٠ : الأرض السلائح والنقاء : أى التى هیئت للحرث .  
وفي ص ٢٧١ : تبرش الأرض أول سكة الخ .  
الجبرتى ج ٢ ص ٥٩ : كان إسماعیل باشا والى مصر المعزول  
سنة ١١٩٤ هـ یا كل البرش .

فی کتاب المعرب والدخیل لمصطفی المدنی مانصه : البرش  
من المعاجین المشهورة ، لفظ یونانی أصله برشعنا : أى : برء ساعة .  
وفی تذكرة داود ( حرف الباء ) : أن أصل اسمه برشعنا : أى  
برء ساعة . وله ذکر أيضا فی کتاب الصوارم الهندیة فی الطوائف  
اللاوطیة للقرافی الشافعی . الجبرتى ج ١ ص ١٦٣ : وكان يستعمل  
البرشعنا لنوع من الحشیش .

كشف الظنون ج ٢ ص ١٢٠ : کتاب قمع الواشین فی ذم  
المبرشین . وفيه بیتان فی « البرش » . خلاصة الأثر ج ٢ ص ٥٤ :  
بیتان فی « البرش » ، وف ، ١٥ ، ١٣١ منه .

فوائد الارتحال للمموى ج ٢ ص ٥٢٨ : بيتان في (البرش) فيهما :

\* دويهة تصفر منها الأنامل \*

لمصطفى نجيب بك . ومن خطه نقلت في البرشعشاء :

تناولتُ شبه الخال لونا ومنظرا

أحت بها حظي وأستنهض الأنسا

فسدت مسدّ الراح حال انتشائها

وقد طهرت أصلا وما حملت رجسا

سرت فأحاطت بالفؤاد مسرة

وقد شرحت صدرا وقد طيبت نفسا

تمشت على هون برفق كأنها

حكيم يرى أن الأناة بنا أوسى

تهذب أخلاق الصّحاب ، فما ترى

لناطق خيش في مجالسها نبسا

يذهبون في ثوب الوقار وزانة

وقد غرسوا فيها مزايا الصفا غرسا

بعيدين عن أخلاق قوم تراهم

إذا طربوا عاثوا كأن بهم مسا

فبالله إن يمت نادى شربها

وواناك أيناس بأرجائها أرمى

ونأت الذى أملت منها وأطربت

فؤادك فاذا كرنى بخير ، ولا تنسى

\* فؤادك فاذا كرنى إذا كنت لا تنسى<sup>(١)</sup> \*

ومن لطائف خضر بن عبد الله الموصلى — شارح شواهد الفاضى،

والكشفاف — قوله :

تبدّل عن البرش المبلّد بالطّلا

فعالم أهل البرش غمر وجاهل

فما البرش إن فتشت عن كنهه سوى

دويّة تصفّر منها الأنامل

وانظرهما فى الريحانة ص ١٠٨ . عيون الأنباء ج ١ ص ٣٨٩ :

بيتان فى « البرشعناء » . المجموعة (رقم ٢٩٩ مجاميع) ص ٤١ —

٤٤ : قصيدة لأبى بكر بن أبى اللطيف المقدسى فى البرش .

لطف السمر فى القرن الحادى عشر ص ٢١١ : بيتان لحسن

البورىنى فى أكل البرش وذم آكله . خطط على باشا مبارك

ج ٨ ص ٣٠ : أبيات فى البرش ، وتوريته ببرش الأرض .

وفى الريحانة ص ٢٧٦ : بيتان فى البرش ، وفيهما توريته ببرش

الأرض : أى حرثها ، وكلام مختصر للتحفا ج ١ فى معنى البرش المعجون

وأصله .

بُـرْش : لنوع من الحمير ينسج من الخوص .

(١) يبدو أنه نقح الشطر الثانى وترك الروايتين أن يحذف أحدهما .

والبرش عند ضُراب الطوب : شبه سفره من الخوص لها  
عروتان يحمل فيها الطين . خطط على باشا مبارك ج ١١ ص ٢ -  
٣ : أنواع الأبراش التي تنسج بالذر .

ديوان ابن سناء الملك ، ظهر ص ١٠١ س ٧ : البرش .

من المواليا :

بجديد بجديد ما عنت أقبلك بجديد

يا برش حمائم قلبتك قديم وجديد

في ذيل فصيح ثعلب ( ١٧٤ لغة ) ص ١٣ : النفية : سفره  
خوص ، ويقال : نُبْية ، هي : كالبرش يوضع الآن عليه الباج  
الأمهات ونحوه .

وفي تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصفي ، نقلا عن  
ذيل الدرة للجوابقي وتثقيف اللسان للصقلي ، واللفظ للأخير :  
« ويقولون : نَبِيَّة ، وإنما هي نَفِيَّة بالفاء ، وهي سفره تعمل  
من الخوص ، وعن زيد بن أسلم : « يصنع لنا نَفِيَّتين نثرر  
عليهما الأقط » .

النبي : مائدة من خوص ، وقعت في الحديث ، وقيل :  
الصواب : بني ، وهو كساء .<sup>(١)</sup>

(١) كذا في الأصل ، وأخشى أن يكون تحريفا . انظر اللسان . مادة بني .

**نبرشت :** البيض المشوى أو المسلوق نصف نضج . يقولون : بيض برشت بكسرتين فسكون : لما ساق أو شوى بقشره غير تام النضج ، يتوهمون أن الباء فيه لجر ، وأن المراد بالرشت مادة البيض المائية قبل أن تجدد ، ولهذا يقول بعضهم : أكلت بيض برشته . أصله فارسى «نمبرشت» . انظره فى كلام الخليفة معاوية بن أبى سفيان فى ص ١٦ من الإيجاز والإعجاز فى المجموعة ( رقم ٣٦١ أدب ) . الصواب أن أصله نمبرشت ، فنىم معناه نصف ، وبرشت معناه النضج أى نصف ناضج . وفى أمثال الفرس : « نيم عالم أضرر أديان ، نيم حكيم أضرر أبدان » أى : نصف عالم ضرر فى الدين ، ونصف طبيب ضرر فى الأبدان . وقد نظم هذا المعنى بديهة الشيخ عبد الملك الفتنى فقال :

عالم الدين والطبيب إذا لم

يكملأفسدا فسادا مبيها

فقصور الطبيب يفسد جسمًا

وقصور الأستاذ يفسد دينا

وبعض المؤلفين فى تقويم البلدان من العرب يقولون أشبه الجزيرة : نيم جزيرة . وكأن العامة استطالته واستثقلته ، فاقصرت على الكلمة الثانية منه . واستعمله كثير من الأطباء بلفظه الفارسى فى تأليفهم . ولكننا رأيناه أيضا فى كثير من العبارات بلفظ « نمبرشت » ، أن يحذف الموحدة .



ولعل بعضهم عرّبه به أو يكون من تحريف بعض الناسخين .  
ولانذكر أننا رأيناه في كلام لعربي ، إلا فيما رواه الثعالبي في الإيجاز  
والإعجاز عن معاوية بن أبي سفيان أنه قال مرة بلحسانه :  
« وددت لو أن الدنيا في يدي بيضة نيمبرشت فأخسوها كما هي » .  
ولكن لا يخفى أن العبارة ليست مسوقة للاستشهاد اللغوي ، فلا يصح  
الاحتجاج بما فيها في اللغة ، لاحتمال أن تكون مروية بالمعنى  
فضلا عن أن تكون القصة موضوعة . وإذا كانوا نازعوا في جواز  
الاستشهاد في العربية بالأحاديث الصحيحة لجواز روايتها بالمعنى ،  
فبالأولى عدم الاستشهاد بما في العبارات المروية في كتب الأدب  
والتاريخ ، وإنما يستأنس بها إذا دعت بنص لغوي . ومن استعمل  
النيمبرشت من المولدين المقرئ في خطه في الكلام على خزائن  
الجواهر والطيب والطرائف الفاطمية ، فقال ( ١ : ٤١٥ ) : ووجد  
عدة أقفاص مملوءة ببيض صيني معمول على هيئة البيض في خلقته  
وبياضه ، يجعل فيها ماء البيض النيمبرشت يوم الفصاد . ومنه  
يعلم أنهم كانوا يستعملون ظروفًا يُحسَى بها هذا النوع من البيض  
كالستعملة اليوم إلا أنهم كانوا يجعلونها على مثاله في الصورة  
واللون .

ويرادفه في العربية « الرعاد » . وقد رأيت في رسالة لأحد  
أفاضل المغرب في تفسير أعشاب وعقاقير تدور على ألسنة الأطباء  
بأسماء لا تعرفها العامة . ونص العبارة : الرعاد هو البيض المطبوخ  
نصف طبخ بحيث يبقى يرتعد إذا هنّ ، وهو النيمبرشت . وذكر

دُوْزَى في معجمه هذه العبارة بعينها ، نقلا عن تفسير مفردات الجامع المنصوري للرازي ، المحفوظة نسخته بمخزاة ليدن . قلت : والله درواضع هذا الاسم ، فقد أحسن الاختيار ، ونحا فيه نحو العرب في تسميتهم الفالوذ بالرَّعْدِيد ، لا رتعاده . وقد يعترض بأن المفهوم من عبارة الرازي تخصيص الرعاد بدرجة من درجات النضج متوسطة بين الرقيق والسليق المشتد ، فلا يصح على هذا جملة مرادفا للنيمبرشت الموضوع لمطلق هذا النوع ، والوارد بذلك في عبارات لا تحصى كثرة . ولكنه اعتراض يرد أيضا على النمبرشت ، فإنه مع استعماله لمطلق ما لم يتم نضجه بلا تعيين لرقته وغلظه ، قد خصه بعضهم بدرجة من درجات النضج كما فعل ابن البيطار في قوله : والمسلق المشتد منه أكثر غذاءً وأبطأ نزولا ، والنيمبرشت منه أقل غذاءً وأسرع نزولا ، والرماد منه والعيون<sup>(١)</sup> معتدلة بين هذين . فلا مانع فيما نرى بمنعنا من إطلاق « الرعاد » على مطلق هذا النوع ، تسمية له بأغلب الحالات عليه . ثم للأطباء — إذا أرادوا تعيين درجة النضج — أن يقولوا :

---

(١) المراد بالعيون ما طبخ نصف طبخ بلا خليط بين أجزائه بحيث يبقى المساح غير مختلط بالآح ، وهو على التشبيه بالعيون في الهيئة والبريق . وقد ترجم Le clerc لكبيرك العيون في ترجمته لمفردات ابن البيطار بقوله : demi coulant أي السائل نصف سيلان . وترجمها دوزي في معجمه بالفظ Oeufs au miroir, Oeufs pochés ويراد بهما البيض المطبوخ بلا خلط بين أجزائه .

الريق من الرعاد ، والوسيط ، والغليظ . وبهذا الإطلاق نخلص  
من بعض العجمة الآخذة بالحناق . وكلها كما لا يخفى أوضاع  
مولدة ، لنا أن نختار منها الأصلح لما توخيناه متى كان موافقا  
لقواعد العربية .

في الجزء الأول من « ترجمان اللغات » ما نصه : برشته مقل :  
يعنى : نصف ناضج ، وبرشتن : قلى أو شوى . فلهذا الشعورى  
ج ٢ ظهر ص ٣٩٨ : نيمبرشت . ولم يفسر برشت . وذكر برشت ،  
ولم يتكلم على لفظه فى صحاح المعجم ( رقم ٢٩ لغات ) .

وقيل هو « بى رسته » : أى غير ناضج ، لأن « بى » للنفى .  
ولم نجد « رسته » فى المعاجم التى بين أيدينا .

واسم هذا النوع عند الأتراك راندان ورندان ، وقد صرحوا  
فى معاجمهم بعربية أصله ، ولكننا لم نعث عليه فى كتب اللغة التى  
بأيدينا .

برشتق : يقولون : حرق البرشتق : أى خلع برقع الحياء . الحواضر لأبى شامة ،  
أوائل ص ٣٣٩ : ( خلعت العذار على خده ) مقطوع جميل .  
وقد ذكرناه فى الكنايات<sup>(١)</sup> . ويقال إن البرشتق عندهم البرقع  
أو حجاب الستر .

(١) الكنايات العامة : جزء منم للأمثال العامة ، من مؤلفات المغفور له العلامة

بَرَشَعْنَاء : انظر بَرَش .

بَرَشَم : برشم الجواب بالبرشام ، وبرشم المسمار ، وبرشام الدواء . انظر

فى الذيل والنوادر للقالى ص ١٨٢ : برشم . وبرشم الزجاجة برادفه

عَضْهَل القارورة . وعكس معناه . علهض : أى أخرج صمامها .

البرشامجى فى الحدادين : لعله من « بشم » ، وهو فى اللغة أن

يأوى المسمار من الداخل لينع نروجه .

بَرَشَوْحى : للتين ، نسبة لبرشوم : بلد بمصر . وأهل الإسكندرية يسمونه :

المهيطل . شفاء الغليل ص ٤٣ : برشوم : موضع بمصر . وقد

تكلمنا على التين الشوكى فى حرف الشين . مارأيت وما سمعت

( رقم ١٩٧٧ تاريخ ) ص ٣٩ : فى الطائف يسمون التين الشوكى :

البرشوم .

بُرَص : صوابه : سام أبرص . فى شرح كفاية المتحقق ص ٣٣١ سام

أبرص . انظر مادة ( برص ) من اللسان ، ووجه تكسيه فى الجمع

على أبارص .

شوارد اللغة فى رسائل الصاغانى ، أواخر ص ١٣٤ : سَم

أبرص ، فى سام أبرص ... الخ .

أهل دمياط يقولون للبرص : بُرَيْصَة .

وفى مايهول عليه ج ١ ص ٧١ : أبو ريص : للبرص .

الإفادة والاعتبار للبغدادى ص ٣٨ : السحلية هى سام أبرص .  
 فى مادة ( وزغ ) من المصباح : الوزغ : قيل هو سام أبرص .  
 وفى المختار فى كشف الأسرار للجوهرى ص ١٥ : سام أبرص :  
 الوزغ .

نفخ الطيب ج ٤ ص ٥٧٨ : شعر للسان الدين بن الخطيب ،  
 فيه سام أبرص .

محاضرات الراغب ج ١ أول ص ٩٦ : علوم العامة .  
 تزعم العاقمة أنه كان نصرانيا والقصد أحد كفار مكة ، وكان  
 مُكاريًا . فلما أراد النبي عليه السلام الهجرة اكرى حمارة ليوصله  
 إلى المدينة بشرط الكتمان ، فاشتراط عليه أن يأخذ منه فى كل  
 خطوة دينارا فرضى النبي وركب معه . فوصل المدينة فى خطوة  
 واحدة معجزة له ، وأعطاه دينارا فعاد . فغناظا فى اثنى عشر  
 يوما . ولقيه المشركون فسألوه فلم يتكلم ، بل تججج فى عبارته ،  
 وأشار إلى المدينة فسخه الله ، وصير صوت المجمعجة صوته الآن .  
 فإذا سمع العامة صوته قالوا : « غُر بالكَ وكُر بالكَ ، ارحل من دارك ،  
 صاحب البيت اسمه محمد ، وست البيت اسمها فاطمة » فيرحل  
 على زعمهم . ويزعمون أن من ضربه بكفه فقتله كتب له أن  
 يحج سبع مرات . ويزعمون أنه إن تقلب فى إناء المساح سبب  
 لآكله البرص .

- الأغانى ج ٣ ص ١٨٩ : قصّة العَظا وأنها من الجن . وفى ج  
 ه ص ٢٠ : حكاية عن سِزورة تغنى ، أى لزعم أنها جنية .  
 وفى الحيوان للمحافظ ج ٦ ص ١٦٢ : زعم العامة أن الفهد والفأرة  
 والأرضة والضَّب أصلها من اليهود .  
 وأما البرص فإنهم يسمونه : البهاق ، وسيأتى فى هذا الحرف .  
 وبرّصت المركب : أى وحلت فى الطين قرب البرّ .  
 بَرَط : أهل رشيد يقولون : فلان برط ، كما يقول غيرهم من أهل القطر :  
 رَهَط : يعنى ثقل الجسم والحركة ، ضعيف العقل . ولعله من  
 الإتياع أيضا قولهم : برط رَهَط .  
 بَرَطَش : يقال للشئ إذا تدنّى وبرَطَش برجليه . وشئ مبرطش : كثير  
 مبذول غير متقن . وفى حسن المحاضرة ج ٢ قول الوداعى :  
 لقد ألزموا الكفار شاشات ذلّة تزيدهم من لعنة الله تشويشا  
 فقلت لهم : ما ألبسوكم عماثما ولكنهم قد ألبسوكم براطيشا  
 يريد جمع برطوشة : وهى النمل القديم . الجبرتى ج ٢ ص ١١٩ :  
 فى ملابس العسكر : خزمة براطيش . أول الجزء ( ٥ ) من المنهل  
 الصافى : فيه شئ مبرطش . وفى آخر ص ١٦٣ : برطش عليه .  
 بَرَطَعَ : للخصان أو الجمار : أى عدا سريعا . والأكثر استعماله فى البعير ،  
 لعله من : « سَرَطَعَ » .  
 بَرَطَل : برطله بالبرطيل : كناية عن رشاه بالرشوة . كنايةات الجرجاني  
 ص ١٠٧ وكنايةات الثعالبي ص ٥٢ . الدرر الكامنة ج ص ٧٨١ :  
 ثم بَرَطَل الناظر : أى قدّم له رشوة .

عيون التسوارين لابن شاكر ج ٢ آخر ص ٢٢٦ : « برطل »  
 في بيت ٠ وفي ج ٢٠ ص ١٢٩ : « برطيل » ٠ زبدة الحلب  
 لابن العديم ( النسخة الشمسية ) ج ١ ص ١٦ عمود ٢ : أول من  
 سمى الرشوة بالبرطيل ٠ انظر الطراز المذهب ص ٦٦ : البرطيل الخ.  
 عبث الوليد ص ٧٦ : استعمال البرطيل هامى ، وكلام فيه ، ووجه  
 أخذ العامة له في البرطيل : أى الحجر المستطيل ٠ شفاء الغليل ص  
 ٥٠ : أصل البرطيل ٠ وفي ص ١٨١ : قنديل ، كناية عن الرشوة .  
 وفي الدرر الكامنة ج ٢ ص ١٥٣ : انظر بيتين فيهما « برطل » .  
 ما يعول عليه ج ٣ ص ٣٥٤ : قنديل سعدان : كناية عن  
 الارتشاء .

ابن أبى الحديد على نهج البلاغة ج ٤ ص ٥٠٩ - ٥١٠ :  
 صب في القنديل الزيت : كناية عن الرشوة ٠ فى إرشاد الأريب  
 ج ٧ ص ٧٩ : شعربه ( ماصب زيت فى القنادل ) ٠ قطف الأزهار  
 ( رقم ٦٥٣ أدب ) ص ٥١٦ : مقطوع فيه ( المقنديل )  
 أى الراشى .

القاموس : الأرض : الرشوة ، والمصانعة : الرشوة أيضا .  
 التبريزى على الحماسة ج ١ ص ١٢٧ : صخرة بن صخرة أول من  
 ارتشى من الحكماء فى الجاهلية .

برطـم : تكلم وهو غضبان ، ويظهر أن أصلها من ( رطن ) وحرفت <sup>(١)</sup> .  
 البرطوم : خشبة من خشب الروافد ولكنها غليظة ٠ الجبرتى ج ٤  
 ص ٢٥٨ : البراطيم : الخشب ، ووصفها الخ ٠ كما يطلق

(١) انظر فى القاموس : برطم ، وفى فقه اللغة - طبع اليسوعيين - ص ١٤٠ .

البرطوم في اسكندرية على قطعة من الخشب عوامة تلصق  
 بالرصيف لنزول المسافرين من السفن عليها ، وهى شبه سطح .  
 بَرَطَمَان : مروج الذهب ج ١ ص ٧٦ : أودع المسك براني الزجاج . هذا  
 يدل على أنه يريد البرطمان أو القطرميز . وبعض العامة يقولون :  
 بطرمان . ابن إياس ج ٣ ص ١٨٥ : بطارميز فيها مغلل ،  
 وأهل دمياط يقولون فيه : بَرَطَاز . الحيل وميخانيقا الماء  
 ص ٦٢ : برنية ، ويفهم من الرسم في ص ١٤٥ : أنها كالبرطمان .  
 وترجمت بلفظ Vase .

بَرَطُوم : راجع ( برطم ) وقد سبق ذكر هذا المعنى فيه .  
 برغش : البرغاش : ذباب يشبه النحل مصفر ، يلسع الدواب في سُرها  
 وبطونها ، فيقولون عنها : بَرغشت ، وهو شديد على الحمير  
 لأنها لا تتحملة .

بَرُغُل : في المغرب والدخيل لمصطفى المدني : البرغل — بضم الباء  
 والغين : البرُ المسلوق ، يتخذ طعاما كالأرز . لم أجده فيما وقفت  
 عليه من كتب اللغة ، فهى شامية عامة . اه بنصه . في الدرر  
 المتخبرات المنشورة ص ٩٦ : قح مجروش تصنع منه بعض الألوان ،  
 وهو في التركية بُلغر ، قال : وعربيته بَرُور . وهو في القاموس  
 الجَشَيش من البر .

بَرغيت السَّت : أو بَرَاغيت : جمع بَرغوث ، للبرغوث . وهى : نوع من الحلواء  
 أصغر من الحمص أو بحجم حبة القمح تقريبا . وفى الريف يطلقون



برغوت الست على حشرة صغيرة تشبه البق حجما ، لونها أصفر  
برتقالي ، وفيها نقط أو خطوط سوداء ، وبعضهم يسميها  
أم العبد ، وغذاؤها المسنّ الذي تتولد منه ندوة العسل فتضرب القطن .  
فهذه الحشرة نافعة جدا في ذلك .

**بَرْق :** عند الملاحين لوحان يكونان في جانبي السفينة يصلان إلى وسطها  
فقط . « المنهل الصافي » ج ٥ ص ٥٣٤ : مقدر ثلاثين غرابا ،  
وكسر بروقها وجعلها مثل الفلا للتعديّة ، ولعله : الفلاك .  
والبرقة ، وجمعها برقات : هنة صغيرة من فضة أو ذهب ،  
تدلى من بعض الحلى ، سميت بذلك لأنها تبرق ، وهي لا تكون  
واحدة .

والبرق : صنف من الغنم ، معروف بأنه أجعد الصوف .  
وانظر « شفاء الغليل » ص ٥٢ : وبرق له عينه . الخ .

**بُرْقَع :** عربية صحيحة . انظر « المجموع الأزرق » ففيه آخر ص ١٣٦ :  
أبيات في البرقع . العقد الفريد ج ٣ ص ٤٣٤ : بيتان في البرقع .  
الجبerty ج ٢ أواخر ص ١٨٦ : وأمامه الملازمون بالبراقع . وفي ج ٤  
ص ١٦٤ منه : برقع الستارة . سبعة المرجان ص ١٧٦ : مقطوع  
في البرقع الشرق ، لعله نوع من البراقع . شرح كفاية المتحفظ  
ص ٤٨٥ : الوصّواص : البرقع الصغير الخ . واقرأ إلى أوائل  
ص ٤٨٦ ففيها أن البُخُنق البرقع الصغير ، والصَّقاع : البرقع أيضا ،  
والجُنّة لفظ مرادف له . طبقات العلماء ( رقم ١٤١٨ تاريخ )

أوائل ص ٢٥٧ : مقطوع به وصف نقاب رقيق وتشبيهه بالزجاج لرقته وشفافيته .

بـرك : فلان فى إيدته المبروكة : كناية عن السرقة ، وهو من إطلاق الضد . وفى معناه : فلان فى إيدته الطيبة ، وفى إيدته النملة ، وابن كار : إذا كان حاذقا فى السرقة . ومما استعملوه فى ضده أيضا : بركة الله والعافية لما يخيف الأطفال . والمبارك : للرب الإفرنجي ، وهو مرض خبيث معروف ، وذلك لتحسين اللفظ .

البركة : صحيحة . أول ص ٢١٩ من الكتاب ( رقم ٦٤٨ شعر ) بيتان فى بركة . فى حلبة الكيت ص ٢٥٧ — ٢٥٩ : مقاطيع فى البركة ، وذكرت فى فسقية .

والبركاوى : نسبة للبركة التى فوق المرج المسماه بركة الحج ، وهو تمرٌ بجودها . وينادون على التمر دائما بقولهم : بركاوى تمر — بالتجريك ، ليرغبوا الناس فيه وإن لم يكن من البركة . فى درر الفوائد المنظمة ج ٢ ص ٧٨ : كبش بركاوى ، لأنه من نوع الأغنام التى تعلف حب القطن « البذرة » فتسمن فى جهة « بركة الحج » . وانظر خطط المقريزى ج ٢ ص ١٦٤ .

والبروكة هى : غمر من القمح يعطى للعامل أجرة ضمه ، سمعناها فى جهات كفر داود — غربية ، وإذا كانت من درة سميت : طحيننا . والبروكة أيضا : شئ يتبرك به ، وهو أى شئ يؤخذ من ولى أو نحوه فيحافظون عليه ويدخرونه .

برآق (برلك) : جلد لمّاع فى النعال ونحوها ، وبعضهم يقول لمّيع . وقد ذكر فى

« حرف القاف » : جلد قزاز ، ويسمى عندهم أيضا : بالجلد

البرلك ، أى اللماع . الخ .

برآنطة : نوع من الألباس . انظره فى علم الدين ج ٤ ص ١٣٩٦ .

برم : البرم : معروف ، وهو السير فى النجور والفسوق — عند العامة —

وقالوا : فلان بارم ، ويلاحظون فى معناه أنه غير مغفل بل مجرب .

ومثله عندهم أيضا : داير . ويكتنون عن البارم أى كثير الفجور

بابن الفتلة ، لأنها مبرومة .

وبرم شنبه أى : قتل شاربه . فى مادة ( صيص ) من « اللسان »

ص ٣٢٩ س ١ : قتل الشارب : للبرم .

والمسما البرمة : يرادفه الملوّاب . فى الدرر المنتخبات المشورة

ص ٤٢٦ : لفظ « لوله آب » وردت عبارته من غير تفسير ، لعل

( اللوّاب ) معرب عنها . الرحلة الطرابلية للناباسى ص ٢٠٥ :

السلم الذى كسّم المنارة يسمونه : اللواب .

والبريمة : هى المبرومة ، نوع من الطعام .

وفى تصحيح النصحيح وتحرير التحريف للصفدى ، نقلا عن

ذيل الدرة للجواليقى : « ويقولون : يرم النجار وهو حديدة ،

بكسر أوله ، والصواب فتحه » .

بَرْمَكِي : الطراز المذهب ص ٥٥ : برمكى وبرامكة . وفى الدرر المنتخبات  
المنثورة ص ٨٢ : برمك : أبو البرامكة . معنى « برمك » فى خطط  
المقرئى ج ١ ص ٢٢٨ . مايعول عليه ج ٣ ص ٥٩٦ : معنى  
بَرْمَك : والى مكة . الأفغانى ج ١٩ ص ١٣٧ : ويمنع نفسه من  
ذلك لتيهه وبرمكته . وفى الريف يقولون للغازية أى الراقصة :  
البرمكية . الجبرقى ج ٣ آخر ص ٢٥٥ : حى البرامكة بالرباب .  
بَرْمِيل : وعاء من خشب — كما ذكره شارح القاموس فى المستدرک بعد  
مادة ( برقل ) . فى لغة العرب ج ٢ ص ١٦٠ : البرميل — وهو  
الوعاء من الخشب — لعله من خطأ شارح القاموس فى عد العامى  
من الفصيح .

بُرْنَجُجُجُ : نوع من الثياب ، يرادفه الشَّف ، فيما يظهر . وانظر :  
ولبسُ عباءةٍ وتقرَّ عيني أحبُّ إلى من لبس الشُّفوف  
خزانة البغدادى ج ٣ ص ٥٩٣ — ص ٦٢١ . الأضداد رقم  
٣٨٩ لغة ص ٢٠٥ : الشف من الثياب ، واشتقاقه . فى شرح  
كفاية المتحفظ ص ٤٧٢ : الشف وبعده : السابري . والعامية  
استعملت الشف فى قولها : جسمه من شف رف ، أى : رقيق  
لا يتحمل . وبعضهم يقول : هَف رف .  
أحسن مرادف للبرنجج : الإستبرق . فى الدرر المنتخبات المنثورة  
ص ١٢٦ : رسمت « برنجك » .

**بُرُنْزُ :** لعله يرادفه : القلْزُ . وفي المقتطف مجلد ٤٠ ص ٥٧٤ : مقالة عن النحاس ، في آخرها بحث لغوي عن القلْز والبرنز ، وأنه هو ، وقد عرفه العرب . وفي ج ٥٥ منه ص ٣٦٧ : مقالة عن « برنز الأقدمين » . المقتطف ج ٤٨ ص ٤٣ : البرنز : مزيج النحاس والقصدير ، وقد سمته العرب : القلْز . وفيه ج ٥٨ ص ٧ البرونز : نحاس ممزوج بالقصدير ، وهو بالعربية قلْز . ولعله من « كلْكس » أو « خاكس » اليونانية ومعناها النحاس . المحتسب ج ٢ — أوائل ص ٢٥ : القِطْرُ : هو الصُّفْر النحاسي ، وهو أيضا ، القلْز ، وهو أيضا بالصاد . وِبْرَنْز يطلق في السويس على : الفلوس الحمراء ، وهي محرفة عن بُرَنْز لأنها مضروبة منه .

مجلة الطبيب ص ٣٥٩ : ( الشِّبَّة : البرنز ) وكذلك في الضياء ج ٢ — أواخر ص ٦٥٨ . في مادة ( ختم ) من اللسان : أن الأصنام كانت تتخذ من الشِّبَّة .

**بِرْنَس :** كلمة لإفرنجية تقال للأمير من بيت الملك ، وفي مصر صارت تطلق على أمراء الأسرة الخديوية من عهد الخديو إسماعيل تشبيها بالإفرنج .

الهلال ج ١٦ أواخر ص ١٦٧ : البرنس ، وأصله . مجلة المجمع العالمي العربي ج ١ ص ١٩٦ : الفرناس . وقولهم : البرنس لملك الفرنسييس الذي أسر بدمياط ، سماه ابن شاكر في فوات الوفيات : بالبرنس الفرنسييس . وفي الروضتين ج ١ ص ٥ : ابرنسي أنطاكية .

وفي ص ٦١ : تبرنس . وفي ج ٢ ص ٢٣ : الإبرنس . وفي ص ٧٩ : ابرنس . وفي ص ٨٣ : بيت في البرنس . وفي ص ٩٦ :

الإبرنسة أم هنغرى . المكتبة الصقلية أوائل ص ٣٤٠ : الإبرنس ،  
 عن كتاب تشريف الأيام والعصور . الكامل لابن الأثير ج ١١  
 ص ٨٤ : البرنس فى بيت الإفرنجى . إرشاد الأريب ج ٧  
 ص ٨٩ س ١٥ : قال العماد الأصفهاني :

شكايديسا رأس البرنس الذى به

تندى حسام حامم ذلك اليديسا

وفى ص ١١٤ س ١٣ : قال ابن القيسراني للجناس :

فلا ينتحل من بعدها الفخر دائل

كالشعر فمن بارز الإبرنز كان له الفخر

زبدة كشف الممالك ص ١١١ نجل السلطان يسمى : الأمير ،  
 وبقية أولاد الملوك يقال لهم : الأسياد ، وعادتهم فى حجهم حتى  
 يبلغ سبع سنوات . ابن إياس ج ١ ص ١١١ : سيدي خضر  
 ابن بيبرس . وفى ص ٢٨٥ : سيدي بيبرس ابن أخت الملك  
 الظاهر برقوق . وفى ص ٣٤٠ : سيدي خليل ابن بنت الناصر  
 ابن قلاوون .

وفى ج ٢ منه ص ١٥ : إباحة الأشرف برسباي للأسياد —  
 وهم أولاد الملوك — السكنى بالقاهرة بعد أن كانوا يحجزون  
 بالقلعة . المنهل الصافي ج ١ ص ٧٩ : إنه لما ورد إبراهيم  
 ابن الناصر بن قلاوون على أبيه ومعه أخوه لم يسمعهما بالملك .  
 بل صاروا يقولون : سيدي إبراهيم — على عادة الأسياد الخ .

وقوله : وأمرهما ، يريد أباهما الناصر محمد بن قلاوون . وفي  
ص ١٥٦ : عادة حبس أولاد السلاطين بالقلعة ، وإطلاق الأشرف  
برسبای لهم وما فعلوه في التهنك وغيره . في التبر المسبوك الجزء  
المطبوع : لم يعبر السخاوى بسيدى بل يقول : الناصرى ،  
الفخرى ، والشهابى ، والمقام الناصرى الخ . ولكنه قال  
في ص ٣٨٣ : سيدى محمد بن الفخرى عثمان ( حفيد السلطان )  
وفي ص ٣٨٩ : سيدى عبد العزيز : لابن الخليفة . المنهل  
الصابى ج ٣ ص ٢٨٠ سودون قريب برقوق كان يقال له :  
سيدى سودون الخ . وفي ج ٤ ص ٢٦ : سيدى أنوك بن الملك .  
وفي ص ٣٢٧ س ٣ : سيدى سودون نائب الشام ، وكذلك سيدى  
سعدون . درر الفرائد المنظمة ص ٦٢٨ : على عادة أولاد الأسياد  
قديمًا ، كانوا يسمونهم بالسادة . الضوء اللامع ج ٢ ص ١٦٥ :  
يقيم بداره في قلعة الجبل جريا على عادة بنى الأسياد . وفي ج ٣  
أول ص ٤٤٥ : وعرف بابن الأسياد . وبنو الأسياد : لأولاد  
السلاطين . ابن بطوطة ج ١ ص ٢٢٩ : في ما وراء النهر يسمون  
أولاد الملوك : أغلى . نفح الطيب ج ٢ ص ٧٤٢ : لفظ السيد  
كان لا يطلق إلا على بنى عبد المؤمن بالمغرب . نفح الطيب  
( النسخة المخطوطة ) أوائل ص ٥٢ : السادة — لقراية أولاد  
سلاطين آل عثمان — يلقبون بالأفندى . صبح الأعشى ج ٦ ص  
٧٣ : نجل السلطان من الألقاب التي يخاطب بها أولاد الملوك .  
وفي ص ٣٠٥ منه : السيد : لأولاد الملوك في مصر .

فى العدد ١٢٨ من « الوقائع المصرية » الصادر يوم الاثنين ٢٧ رمضان سنة ١٢٤٥ بعنوان ( ولادة السلطان عبد العزيز ) ذكر فيه أنه ولد يوم الاثنين ١٥ شعبان سنة ١٢٤٥ وأن السلطان ( أى محمودا ) بلغ ذلك لمحمد على باشا فعمل ديوانا يوم الاثنين ٢٠ رمضان حضره أركان الحكومة بمصر بالملابس الرسمية وأطلقت المدافع فى كل يوم سبع مرات فى مدة سبعة أيام . ثم ذكر بعد ذلك صورة الفرمان السلطانى الوارد بولادته . وفى نصيه التركى والعربى لقبه بالسلطان عبد العزيز ( المقرر أن يلقب أولاد السلاطين بالأفندى كما هو معروف ) .

فى التاريخ التركى المسمى « روضة الأبرار » يلقب أولاد السلاطين آل عثمان : بالحلبي ، ولعله كان اللقب لهم ، ويظهر أن تلقيب السلطان محمد حلبي كان من ذلك . وانظر ترجمة صحائف الأخبار التركية ( رقم ٢٥٧٣ تاريخ ) ج ٣ أواخر ص ٣١٤ : التعبير عن أولاد بايزيد الأول بلفظ : موسى حلبي ، وفلان حلبي ، وكذلك عبر عنهم مكررا فى الصفحات التالية ، ثم صاروا يلقبون : بالسلطان ، ثم بالأفندى مدة السلطان عبد الحميد .

فى الخطط التوفيقية ج ٩ ص ٣٥ : معنى خوند ، وخاتون .

بُرُئْس : هو ملبوس المغاربة الآن .

الأغاني ج ٧ ص ١٤٣ : ما يدل على أن البرنس كالقائسوة . مجموع منتخبات من دواوين ( رقم ٨٢٣ شعر ) أول ص ٤٩ : أبيات



لابن بسام تدل على أن البرانس كالطراير . ابن إياس ج ٢  
ص ٢٩٥ و ص ٣٠٢ : تجار المغاربة والبرانسة .

البرنس عند النساء يصنع للبنات ، وهو قطعة من ثوب مربعة ،  
تثنى وتخط من جانب واحد ، فتكون كطرطور البرنس ، وكأنهم  
سموا البعض باسم الكل . ويلبس البرنس في الرأس ويوضع به  
الشعر ، ثم يزّم بزناق . وفي الغالب يلبس لبق الشعر من العين .  
وفي الصعيد يقال له : البرنوس - بفتح أوله ، وتستهمله النسوة  
الكبار أيضا خصوصا بنى عدى وما حولها . الدرر المنتخبات  
المنثورة ص ٨٣ : برنوس . العقد الثمين في تراجم مكة ، وهو الجزء  
الأول أول ظهر ص ١٠٨ : وهب له برنوس أو كساء فيه حرف .

انظر غداء الألباب شرح منظومة الآداب في الأخلاق للسفاري  
ج ٢ ص ١٥٦ : السلهامة : برنس أبيض خشن ، ولعله بلغة  
المغاربة . وفي ريحانة الخفاجي آخر ص ١٤٩ من كناش الشيخ  
يوسف الحسيني (رقم ٤٥٨ أدب) : السلهامة : برنس أبيض خشن ،  
وهو بلغة المغاربة . شفاء الغليل ص ١١٨ : السلاههم : وهو جمع  
السلهامة . في المجموع (رقم ٦٠١ أدب) ص ١٥١ : السلهامة :  
برنس أبيض فيه خشونة .

برننس : برنس الجواب ، أى : ختمه في آخره بهذه العلامة م .

ويقال : إن هذه العلامة هي لفظ ماه بمعنى الشهر ، لأنهم يؤرخون  
الكتب في ختامها ، فكانه ابتسدا في التاريخ بذكر الشهر بلفظ  
الكتابة .

**بَرْتَق** : هو اللفظ الغالب عند الحوذية ، والقليل من يقول : بَرْمَق ، والمراد به : إصبع طارة العجلة ، وجمعه برانق أو برامق ، والصواب بالميم المبرنة - تركى معناه : الإصبع . فالصواب أن يستعمل اللفظ العربى فيه .

البرانق : هى الحمراء : المساطر ، مكررة فى ص ٢٢١ من كتاب « الحيل وميخانيقا الماء » . وانظر ص ٢٢٢ منه ، وهى : أصابع مثبتة فى البكرة ، ولكن ليس فى أطرافها طارة ، أى طوق يمسكها . و بَرْتَق بمعنى فتح عينيه وحدد النظر لشخص ، أى حدّج فيه . وانظر فى القاموس : بَرَق ، فإنه مرادف له .

**بَرْنُوف** : البرنوف البرى : نبات سمى بذلك لأنه يشبه البرنوف تماما ، إلا أن أوراقه صغيرة ، ولا تطول قامته مثل البرنوف . وله نور أبيض صغير ، ولا يَنَكُر - أى لا تعمل منه الكبرة التى تعمل من البرنوف للمعالجة .

أما البرنوف الأصيل - أى المعروف - فإنه نبات ينبت على الشواطئ وغيرها ، أوراقه إلى الطول مرة الطعم ، يطول نحو قامته رجل ، تصنع منه الكبرة ، وهى أن يغلى فى الماء ، ثم يوضع فى طست واسع ، ويوضع فوقه كرسي قصير ، يجلس عليه الإنسان ، ويغطى نفسه ، فيصعد بخاره إليه ، وهو للتداوى من ألم الحاصرة ونحوه .

انظر في القاموس : الشافخ : نبت ، معرّب شاباك : وهو  
البرنوف . وفيه أيضا : العبس : نبات ، فارسيته شاباك  
أو سيسنبر ، وهو البرنوف بالمصرية .

برنيطة : المقتطف ج ٥٨ ص ١٩٨ : في باب المسائل : أصل كلمة برنيطة .  
وفي ج ٦٨ ص ٥٩١ : شيوع القبة ، وفيه شيء من تاريخها .  
الجبتي ج ٣ أول ص ١٢ : وعلى رأسه حشيشة : لعلها  
البرنيطة . وفي ص ٤٦ : وبعضهم برانيط . وفي ص ١٣٣ :  
وعليه برنيطته وسيفه . وفي ص ١٦٢ : وعلى رؤوسهم قبع مشابه  
لشكل البرانيط . وفي ص ٢٧٥ : برانيط من نحاس أصفر .

كنوز الذهب في تاريخ حلب ، جزء الحوادث ، ص ٦٢ :  
القبع لما يغطي الرأس . وفي ص ٨٦ منه : القبة ، وترادف  
البرنيطة . ابن سودون ص ٨٨ : القبيع للطاقيّة . وفي ص ١١٦ :  
القبع : للذي تلف عليه العمامة . الخطط التوفيقية ج ٢ ص ٢٦ :  
( القبيع ) وذكرناه أيضا في ( عمّة ) في « حرف العين » .

في المستدرك على ( قبيع ) في « شرح القاموس » : وصاحب  
القبيع — مصغرا — لقب الشريف عمر بن أحمد الأهدل الحسيني  
لأنه كان يلبسه دائما على رأسه ، وهو مثل القاذسوة من  
خوص النخل . هذا يناسب البرنيطة الخوص . وفي ابن إياس  
ج ٢ وسط ص ١٥٠ : وفاة الأقباع سنة ٨٧٨ . وانظر في خطط  
المقريزي : سوق الاقباعيين .

وخاصتهم أو كتابهم يضبطونها : بَرْنِيْطَة — بفتح الأول وكسر  
النون ، وقد قالوا فى مرادفها : القُبْعَة ، وخصوها بها .

الإسحاقى ص ١٨١ : قلنسوة ملك الفرنسيس تسمى غفارية ،  
وبيتان فيها . وفى ص ٢٢١ : أول لبس اليهود الطراير ،  
والنصارى البرانيط ، مدة حسن باشا المتولى على مصر سنة ٩٨٨ .  
واستعمل لها فى نتيجة الاجتهاد ص ٢٥ : الشمرير ، وفى ص ٣٤ :  
الشمارير للجمع . وفى ص ٧٦ : الشمرير ، أى البرنيطة .

بَرْنِيْة : فى الريف فقط . وفى المصنوع يقال لها : قِدْرَة . انظر فى الطراز  
المذهب ص ٥٤ .

برهوق : برهوق : لعرق ندى يظهر فى الأرض ، أى طبقة قد تظهر عند  
حفر بئر أو نحوه ، لونها إلى الزرقة غير متماسك ، ينحشى منه  
لأنه ينهار على الحافر ، فعادتهم فى حفر الآبار أنهم بدعمونه بحطب  
القطن طيًّا حتى لا ينهار ، ولونه يبرق ، ولذلك بعضهم يسميه :  
بروقا . ولعل البرهوق محرف عنه ، أو يكون لفظا مصريا قديما .

بَرُوَة : بروة الصابون . والبروة : عود من خشب أشبه بكُرْكُ الفُران  
يخرج به الفُران فى أفران السوق الخبز من الفرن . ويرادف هذا  
اللفظ : البشكور ، والكشكور ، والنشو ، والعود . وراجع كلا  
منها فى حرفه .

بُرُوجِي : راجع ( بورى ) فى هذا الحرف ، وهو يرادف معناه . وفيه أن  
الضارب فى البورى يسمى : البروجى ، ويرادفه : المنفَر : الذى  
يضرب بالنفيراخ .

بروز : بروز الصورة : أى وضع لها البرواز، وهو الإطار الذى يمحصرها .  
 فقه اللغة ( طبع اليسوعيين ) ص ٨ : كل شئ أحاط بالثىء فهو  
 إطار له كإطار المنخل والدف الخ . وذكر فى ( طار ) أيضا . وفى  
 شفاء الغليل ص ١٦٨ : فروز : للثوب، وللخائط الخ . وفيه أيضا  
 أبيات لأبى فراس فى مفروز . وفى الطراز المذهب ص ٢٥ :  
 الإفريز : معرب برواز . كناش الخونكى ( رقم ٤٤٤ أدب )  
 وسط ص ٤٩٦ : برواز أعجمى عربيته العلاوة ، ولعل الصواب  
 فرواز .

الضياء ج ١ ص ٢٤٣ . البرواز وضع له الكفاف أو الحتار  
 الخ . وفى القاموس : الحتار من كل شئ : كفافه . فى اللسان  
 ص ٢٤٥ س ٧ : مادة ( كفف ) : « الكفّة لكل مستدير مثل  
 عود الدف ، وحباله الصائدا الخ » . وفى أول هذه الصفحة : كفة  
 القميص : ما استدار حول الذيل الخ .

والبروز : قطعة فى نحو ثلاث أصابع طويلة ، تُخاط فى أسفل  
 الثوب المصنوع من بفتة ونحوها ثم تثنى إلى الداخل لتكون قواما  
 لطرفه ، فإن كانت من نفس الثوب سموها ( تنيّة ) وإن  
 كانت مثل الجلايب الإسكندراني ونحوها سميت : سجافاً .

بروعتب : انظر ( عتب ) ففيه أن العتب عندهم : العتاب ، ويقولون عنه :  
 بروعتب . ويقولون عنه فى جهات دمياط : بروعتبه .

بُرُوفَة : كلمة إفرنجية ، وبعض العامة يقول فيها : بُرُوة . بروفة الطبع  
يرادفها : النموذج . وفى القاموس : الراموز : النموذج ، وفى الشرح  
أنها كلمة . ولدة .

بَرْوَل : بَرْوَل السكر ونحوه : أى دَقَّه دقا غير ناعم ، فهو . مَبْرُول .  
بُرُوة : راجع (بروفة) أو هى : (بُرُوة) ويقول بعضهم : براوة — وهى  
فرنسية الأصل : كلمة استحيان مثل : عفارم باللغة التركية .  
ومن زجل للشيخ حسن الآلاتى ، فى أنواع الأطعمة فى الولاثم ،  
يقول فيه :

اغسل الأيدى ، وقوم حضّر سجاير  
والقهوى بالسكاكر والمباجر  
واكرم الضيف والطفيلي والمسافر  
لاجل كل الناس يقولوا لك براوه

بَرْوِيز : راجع (بروز) وقد تقدم .

بَرى : بارىه : أى راقبه ، وفلان باراه : أى لاحظته وراقبه . وبارى  
له : أى انظر له الخ . لعل أصله من : كُنْ مباريا له فى سيره  
أو نحو ذلك ، حتى تلاحظه وتراقبه .

والبراية : آلة لبرى أفلام الرصاص ونحوها . انظر فى أخبار  
نصيب من الأغاني ج ١ آخر ص ٣٧٢ — ( طبعة دار الكتب  
الجديدة ) : بيتا من قصيدة ، فيه :

\* قسى السرى ذبلا برثها الطرائد \*

وكتب المصحح بالهامش أنها جمع طريدة ، وأنها من وصفها  
تنطبق على مبرة أفلام الرصاص اليوم .

بَرِّيَّة : من خشب يدق بها ، وهى أكبر من الدُّفَّاق . وانظر فى فصيح نعلب  
(١٧٤ لغة) ص ٨١ : الإرزبة . وقد ذكرناها فى (مرزبة) فى حرف  
الميم .

بُرَيْك : لنوع من العجلات يسع أشخاصا كثيرة ، وتعلم فيه الخيل عادة .  
ويطلق عند الطهارة على الفطير . وهى لفظة تركية ، ولعل أهالى  
الصعيد حرفوه إلى بُريه لنوع من الفطير عندهم .

بُريه : هى محرفة عن الإفرنجية ، يقال لمثل الفول والبطاطس الخ ، وإذا  
دُهِك وضُرب . ولعلها مأخوذة من بيصارة .

والبريه فى الصعيد : نوع من الفطير ، يفتح واسعا ثم يطبق  
ويغمر بالسمن ، ويوضع فى طاجن ويدخل فى الفرن ، وعجينه  
بدون خمير ، وذلك فى أعلى الصعيد . ولعله محرف عن بُريك .

والبريه أو البوريه : خزانة لها أدراج لحفظ الملابس وغيرها .

بَزَار : لسوق الخضر . رحلة ابن جبير أول ص ٢٢١ : بدنيصر يسمون  
السوق البازار . الدرر المنتخبات المنتورة ص ٨٤ : بزارسنان .  
والعامة تقول فلان مالوش بزار : أى لم تعدله أهمية ولا رواج  
لشهرته أو نحوها .

بَزِير وبزبوز : راجع (بز) فى هذا الحرف .

بَزَر : فقه اللغة (طبع اليسوعيين) ص ١٤ : البَزَر للخطبة والشعر  
وسائر الحبوب كالبذر للرياحين والبقول . وذكر فى (تقاوى)  
فى حرف التاء .

بِـزْرَة : إذا أطلقت انصرفت ابـذر القطن . القاموس : الفُرْزَع —  
كقُنْفَد : حَب القطن .

بِزْرَقُطُونَا : انظره فى شفاء الغليل ص ٨٠ : بزرقطونا . الكتاب ( رقم ٢٩٠  
مجاميع ) ص ٢٦٣ : اسفيوس : البزرقطونا ، ومعناه البرغوثى .  
مجموعة شعرية يرجح أنها للعصفورى ص ٧٠ : مقطوع فى  
البراغيث فيه بزرقطونا . « شفاء الأسقام والآلام » ( رقم ٣٠٩  
طب ) ظهر ص ١٦١ : بزرقطونا ، وأنواعه .

القاموس : الَيَنَم — محرّكة : بزرقطونا ، وتجمع بهاء .

بِـزْرَم : ومِـبْزَرَم . عبث الوليد ، ظهر ص ١٨ : البظرمة عامية ، وهى  
منحوتة من كلمتين .

بِزْرَمِيط : ابن هشام على بانة سعاد ص ١٣٤ : الهجين ، والمُقْرِف ،  
والفَلَنَقَس . فإن كان أحد الأبوين أبيض والآخر أسود أو حبشيًا  
قيل له : مولد . وراجعته فى حرف الميم .

العقد الفريد ج ٣ ص ٢٩٦ : الهجين ، وعكسه المُنْذَرَع .  
العرب تسمى العجمى إذا أسلم : المُسْلِمَانِ ، ومنه يقال :  
مسامة السواد . والهجين عندهم الذى أبوه عربى وأمه أعجمية ،  
والمُنْذَرَع الذى أمه عربية وأبوه عجمى . وقال الفرزدق :  
إذا باهى أنجبت حنظلية له ولدًا منها ، فذاك المُنْذَرَع



والعجمي : النصراني ونحوه ، وإن كان فصيحاً . والأعجمي :  
 الأخرس اللسان ، وإن كان مسلماً . ومنه قيل : زياد الأعجم ،  
 وكان في لسانه لكنة . والفرس تسمى الهجين : دوشن ، والعبد :  
 واش ونجاش ، ومن تزوج أمة : نغاش ، وهو الذي يكون  
 العهد دونه . وسمى أيضاً : بوركان . والعرب تسمى العبد الذي  
 لا يتخدم إلا مادامت عليه عين مولاه : عبد العين ، وكانت العرب  
 في الجاهلية لا تورث الهجين ، وكانت الفرس تطرح الهجين  
 ولا تملئه ، ولو وجدوا أماً أمة على رأس ثلاثين أمماً ما أفلح عندهم ،  
 ولا كان آزاد مَرْد ، ولا كان بيده مَرَاد . والآزاد عندهم الحر ،  
 والمرد الریحان .

وقال ابن الزبير لعبد الرحمن بن أم الحكم :

تَبَغَّلْتَ لِمَا أَنْ أُتِيتَ بِلَادِهِمْ      وَفِي أَرْضِنَا أَنْتَ الْهُمَامُ الْقَلَمَسُ  
 أَلَسْتَ بِبَغْيِ أُمِّهِ عَرَبِيَّةٍ      أَبَوْهُ حِمَارٌ أَدْبُرَ الظَّهْرِ يُنْخَسُ  
 وشبه المذرع بالبغل ، إذا قيل له : من أبوك ؟ قال : أمي  
 الفرس . ومما احتججت به الهجاء أن النبي صلى الله عليه وسلم  
 زوج ضباعة بنت الزبير بن عبد المطلب من المقداد بن الأسود ،  
 وزوج خالدة بنت أبي لهب بن عبد المطلب من عثمان بن أبي العاص  
 الثقفي . وبذلك احتج عبد الله بن جعفر إذ زوج ابنته زينب  
 من الجراح بن يوسف الثقفي ، فسيَّره الوليد بن عبد الملك . فقال  
 عبد الله بن جعفر : سيف أبيك زوجه ، والله ما فديت بها إلا

خيط رقبتي ، وأخرى أن النبي صلى الله عليه وسلم قد زوج ضباعة  
من المقداد وخالدة . بن عثمان ابن أبي العاص ، فقيه قدوة وأسوة ،  
وزوج أبو سفيان ابنته أم الحكم بالطائف في ثقيف . وقال  
لهذم الكاتب في عبد الله بن الأهم وسأله فخره :

وما بنو الأهم إلا كالرَّخَمِ لا شيء إلا أنهم لحْمٌ ودم  
جاءت حذلم من أرض العجم أهتمُّ سلاحٌ على ظهر القدم  
\* مقابل في اللؤم من خال وعم \*

وفي « عبث الوليد » ص ١٩ : المذرع ، وهو المولد : أى  
البرميط . حاشية البغدادي في شرح بانت سعاد ج ٢ ص ٤٤١  
— ٤٤٣ : كلام في هجين . واقرأ إلى ص ٤٤٩ ففيها ما ذكر  
عن مولد . . الخ النسخة العتيقة من سفر السعادة ص ٧٥ : الفلنقس  
والمقرف : الهجين . وذكر أيضا في ( مولد ) .

العامة تسمى الهجين : عبد اللاوى ، كأن يكون أبوه تركيا  
وأمه مصرية . لعلمهم سموه بذلك لأن البطيخ العبدلى بين البطيخ  
والشمام ، أى وسطا بينهما .

بِرْ : للندى . ابن إياس ج ٢ ص ٢٦٥ : النندوة والشندوة للرجل  
والندى للمرأة . رؤوس القوارير لابن الجوزى ص ٢٤ :  
الندى للمرأة ، والشندوة للرجل . وراجع « فقه اللغة » .  
شرح الدرة للخفاجى ص ٢٣٨ : الندى للمرأة والرجل وقد أنكره  
المؤلف — أى الحريرى — فى الرجال .

ما يعول عليه ج ٢ ص ٣٠٩ : ذو الثدية .

وبز الناقة : نوع من العنب فيه طول . وبز الشجرة . وإذا أرادوا خروج الورق قالوا : بز الشجر . والبزوز : الصنبور الخ .  
درر الفرائد المنظمة ج ١ ص ١٨ : بزايخ الخ . الأعلام  
( رقم ١٣٣٩ تاريخ ) ص ٣٩٣ : بزايخ نحاس . خطط المقرئ  
ج ١ ص ٤١٨ : سروج مـجـوفة يجعل فيها الماء ولها صفارة  
يشرب منها الفارس . وفي ج ٢ ص ٢٩٠ : يتزل الماء من بزايخ  
نحاس . شفاء الأسقام والآلام ( رقم ٣٠٩ طب ) أواخر ص ١٥٣ :  
أصابع العذاب . انظر « فقه اللغة ( طبع اليسوعيين ) ص ٢٥٨ :  
فصلا في القصبات ، وأولها البزاز .

في القاموس : الدّيس : الدّى ، عراقية لا عربية .

بَزَق : هو البَصق . وجاء البزاق بهذا المعنى في لغة بني ساسان في اليتيمة  
ج ٢ أواخر ص ١٨٤ .

بَزَل : هو مما جاء عندهم على ( فَعَلَ ) وأبقوا فتحته ، يريدون به طويل  
اللسان ، وهو على ما يظهر محرف عن بذيء .

والبزلة : خرزة حمراء تعلّق بخيط على العين المحتقنة أو قطعة من  
اللحم . وقد تكون الخرزة عقيقة .

بَزَوْنَج : أى : قواد ، كلمة شتم ، وهى تركية .

بِسَارِيَّة : أو بيسارية : لنوع من السمك صغير يقلى ، وإذا كبر هذا النوع سُمي البِنِّي . وفي تذكرة داود ، في الكلام على السمك من نوع الصَّير قال إنه البسارية . وفي كنز الفوائد في الموائد ص ١٢١ : بسارية . خطط المقرئ ج ١ ص ١٠٨ : الملوحة والصير ، وأنه إن أكل طريا البسارية الخ . وذكر في « حرف الصاد » في ( صير ) وفي « حرف الميم » في ( ملح ) .

بَسْبَس : البَسْبَسَة تطلق على حركة الشفتين ، والهمهمة بالتسبيح . وتطلق أيضا على نحو النيمة ، والتحرير على الغير : قاعد يدسبس له ، حتى سمع كلامه . وتطلق على دعاء الهرة أزجرها ، ففي الدعاء : بس بس ، وفي الزجر : بس في فقه اللغة ( طبع اليسوعيين ) ص ٢٠٦ : البَسْبَسَةُ : حكاية زجر الهرة .

بَسْبُورْت : يرادفه الجواز . وانظر ( البراءة ) في ابن بطوطة ج ١ ص ٣٠ . « مجموعة المعاهدات الدولية بين مراكش والدول » ج ١ ص ١٠٤ : براءة التسريح . وانظر ص ١٢٩ منه .

« التعريف بالمصطاح الشريف » ص ٨٥ : أوراق الجواز في الطرق . « عبث الوليد » أو اخرظهر ٤٩ : الجواز . « أحسن التقاسيم » ص ٤٢٩ : منع الخارج منه إلا بجواز ، أى من شيراز . « صبح الأعشى » ج ١ ص ٢٣١ : أوراق الجواز المعبر عنها في زماننا : بأوراق الطريق ... إلى ص ٢٣٤ . « مجلة المجمع العلمي العربي » بدمشق ج ٢ ص ٥٢ : وضع للبساو رط : الجواز ، وللباس : الفسح ، وهو شبه جواز للسفر . « نشوار المحاضرة » قبل آخر ص ١٥٤ : لا يدخل أحد البلد ولا يخرج منه إلا بجواز .

بُسْتَان : راجع ( فستان ) في « حرف الفاء »

بَسْتَف : بَسْتَه : أى استوفى شتمه بالتعريض والتصريح ، وسخر به موبخه .

بَسْتَلَه : في القاموس : الطنجير — بالكسر — معرب ، فارسيته : باتيله  
وانظر فلعلها أصل بستلة ثم حرفتها العامة وأطلقتها على غيرها .

بَسَّ : البَسَّ : عربى معروف ، ومنه البسيصة . أنظرها في « العقد  
الفريد » ج ٣ ص ٣٨٠ : لطعام حلو ، ويقال لها : المفروكة .  
شفاء الغليل ص ٢١٢ — ٢١٣ : الكلام على المريسى . والمريس :  
خبز وسمن تسميه أهل مصر : البسيس . في « فقه اللغة » ( طبع  
اليسوعيين ) ص ٢٦٩ : البسيسة .

بَسَّ : بمعنى : اكف ، ولعلها فارسية ، وهى اسم فعل أمر  
عامى . « مستوفى الدواوين » ظهر ص ١٣٣ : مقطوع لابن الوردى  
فيه ( بَسَّ ) . « أخبار مصر » لابن ميسر أوائل ص ١٥١ : وقال  
له : بَسَّك تلعب . المجموع ( رقم ٧٧٦ شعر ) ص ٥٨ : بَسَّك  
تطيل الملام .

« ابن سودون » ص ١٠٥ : في زجل ثقيل . في « مطالع البدور »  
ج ٢ ص ٦٤ : بيتان فيهما : بَسَّ بمعنى كفى . « شفاء الغليل »  
ص ٤٥ : بَسَّ بمعنى حسب ، وبعده بَسَّ : للقط . بَسَّ :  
زجر للهرة لتذهب . انظر في « اللغة » الباباة : زجر للسنور .  
انظر « فقه اللغة » ص ١٥٩ : دعاء الهر ، وبَسَّ بَسَّ للنافقة حتى  
تدر . والبسيسة في ص ٢٠٦ منه . والبسيسة للهرة ، سموها بزجرها

كما سميت العرب الغراب : غاق ، من صوته . انظر ( غاق ) في آخر ما ورد ( غوق ) من « اللسان »

كلمة البسوق للهز ، أصله في كلمة بس ثم حرف إلى : البزون . ذلك عند وكل عامة العراق .

« في المخصص » ج ٨ ص ٨٥ : الغس : زجر للهرة .

وبس بس : لعبة لهم ، يجتمع صبيان فيمسك أحدهما أذنيه بيده ، ويضع الآخر يديه ميسوطتين على فخذي الأول : فيقول الأول : بس بس كأنه يذهب به إلى أنه سيضربه ليرفع يديه ، فإن رفعهما قبل أن يمسه بيديه غلب ، وانتقل اللعب له ، فيمسك أذنيه ، ويضع الآخر يديه على فخذه ، وإن لم يتمكن من رفعهما ونزل الممسك أذنيه على يديه ضربا ظل يفعل ذلك إلى أن يتمكن من رفع يديه ويخطئه الآخر .

بَسَطَ : البسط : الانشراح ، ونوع من الحشيش أو هو يطاق عليه . وانبسط ، وبسوط أى انشرح فهو مشروح .

الأغانى ج ٢ ص ٨٦ : وما زالوا حتى بسطوني ، يريد سرونى . وفى ص ١٢٣ منه : وانبسطت : أى انسررت من السرور . « شفاء الغليل » آخر ص ٥٥ : البسط . « حلبة الكيمت » وسط ص ١٧ : أنهم ميسوطون : أى سكرانون . « عيون الأنباء » ج ٢ ص ١٣٣ : جعله رئيسا على العشابين وأصحاب البسطات . وكذا فى عيون النوارىخ لابن شاكر ج ٢ ص ١٦ . فى شرح القاموس ، فى المستدرک ذكر البسط لنوع من المسكرات ، وقال إنه مولد .

والبَسْط : نوع من القصب ، كانت تتخذ منه الأقلام ، فيقال :  
أقلام البسط .

والبُسْط — بضم الباء : ما تشده المرأة في وسطها وسموه بالمِشْد ،  
ويقولون فيه أيضا : كورسيه . في « الأغاني » ج ٥ ص ١٢٤ :  
المشد للخزام .

البَسْطَةُ : لنوع من الكعك ، يقولون لها الآن : جاتوه . وأصلها  
كلمة تليانية بَسْطًا ، ويريدون بها العجين ، وتطلق على كل شيء  
معجن ، وبالفرنسوية : بات .

وفي المعرب والدخيل لمصطفى المدني مانصه : بساط — في  
اللغة : هو ما بَسَط ، وتستعمله العامة لنوع من الفرش معروف .  
وفيه يقول ابن العفيف التلمساني :

وبساط يملأ الأبصار نورا ويهدى للقلوب به سرورا  
ويشرح حين يبسط كل صدر وخير البسط ما أرضى الصدورا  
والبسيط عند العامة وصف ممدوح ، وعند الخاصة مذموم .  
فالعامة تريد به : المتواضع اللين الأخلاق ، والخاصة تريد به الأبله  
المغفل ، ويرادفه الساذج ، وهو معرب .

بِسْطَرْمَة : هي تركيبة : باصديرمه . وراجع أيضا « الخليع » فهو يرادف  
ذلك . في اللسان آخر ص ٣٢ : الإرة : القديد الخ . الآداب  
الشرعية لابن مفلح آخر ص ٦١ : شيء عن القديد .

القاموس : الإِشْرارة — بالكسر : القديد . والعفير : لحم يجفف  
على الرمل في الشمس . في العقد الفريد ج ٣ ص ٣٨٠ انظر الوثيقة .  
نشوار المحاضرة ص ٧٧ : ملحوه واجعلوه مكسودا ، لعله نوع  
من القديد . . وانظره في ابن أبي الحديد على نهج البلاغة ج ٢  
ص ٣٦٠ . أحسن النقايم ص ٣٦٦ وص ٣٤٨ ، نمسكود . .  
انظر في « دوزي » : تامسكود : أى القديد ، والظاهر أنه  
محرف عن : تامسكود .

بَسْطُوم : نوع من الفارات ، سلاحها فيه اعوجاجات ، إذا مسح بها قطعة  
تجعلها مقرنصة .

بَسْطُون : أو بَسْتُون : للعصار عند الأتراك ، وفي إسكندرية .

بَسْطَوِيَّة : للقطعة الكبيرة من الثوب مطوية على أختائها .

بِسْكَلِيَّة : هى الدراجة ، والعامية كثيرا ما تقول : العَجَلَة ، وتسميها أيضا :  
ب : حرامى الحلة ، وهو نوع من النمل شبتها به لأن وسطها دقيق  
وتشبه النملة في الجملة . الهلال ج ٢٣ ص ١٠٠٩ : شئ من اختراع  
البسكليات . المقتطف ج ٥٦ ص ٨٤ : مخترع الدراجة . مجلة  
الأرغول ج ٤ ص ٩ : دورى العجلة من زجل فى مدح حمار .  
بسكوييت : والخاصة تقول : بسكوت . كنز الزوائد فى الموائد ص ١٥ —  
ص ١٧ : صفات الكعك ، ومنها يؤخذ أنه البسكوت . مجلة المجمع  
العلمى العربى بدمشق ج ٢ ص ٥٠ — ٥١ : رأى المجمع أن  
يعرب بسكوت بسكوييت ، أو أن يوضع له : الفرنى أو الهشة .



فالأول خبزة تشوى ثم تروى سمنا ولبنا وسكرا ، والثانية الخبزة  
الرخوة المتكسرة . وفي ص ١٠٣ من هذا الجزء : رد على هذين  
اللفظين لأحمد كمال ( بك ) واستصوابه إطلاق « المنين » على  
البسكوت ، وأنها كلمة مصرية قديمة . وفي آخر المقالة ص ١٠٧  
— ١٠٨ : رد من المجمع على كمال بك ، وتصويب « الفرني » .  
في ابن بطوطة ج ١ ص ٥٣ باريس : « كُعيكات » وترجمت  
بلفظ : petites bescuits . وفي ج ٢ ص ٢١٨ : « كعك »  
وترجم بلفظ bescuit .

في مروج الذهب ج ٢ ص ٥٦ ، في سيرة معاوية : أتاهم بزاد  
الحاج من الأخبصة اليابسة والخشكناج والأقراص المعجونة باللبن  
والسكر من دقيق السعيد والكمك المنضد ، وسماها : بزاد الحاج ،  
لأنها كلها يابسة .

بسـل : فلان طوله باسل أى مفرط في الطول ، قبيح . والفعل منه ممت .

بسـلت : بَسَلَتْ : عِرْق ، أى طبقة في الأرض قد تظهر عند الحفر في  
بئر أو نحوه يكون غائرا في الأرض ، إذا أنزل السيخ لفجر العين  
تماسك فيه وعُسِر إخراجُه ، ولونه إلى زرقه ناعم الملمس ، وبعضهم  
يسميه العرق القمّاط لأنه يمسك السيخ .

بِسْلَة : ابن بطوطة ج ٢ ص ١٧٣ : البِسْلَة بمصر : صنف من الجلبان .

مطالع البدور ج ٢ ص ٥٨ : أبيات في « بسلا » . فض الختام  
عن التورية والاستخدام للصنفدي آخر ص ٥٨ : أبيات للأولف

فى بسلا . « صبح الأعشى » ج ٥ وسط ص ١١٢ : البسلا  
تسمى فى تونس : البسين .

بَسْمَلَةٌ : دواء للطعام ، وهو صار كالمنجوت عندهم . ألف باء ج ١ ص  
٢١٦ : الاختلاف فى جواز قولهم : قوموا على أسم الله .

بَشْبِش : بَشْبِش العيش ونحوه : أى نضجه بالماء حتى يتبل قليلا ويلين .  
المزهر ج ١ ص ٩٠ : مادة بَشْبِش أُهملت الخ . وفى القاموس :  
الوشيق . وفى مجلة عين شمس ج ١ ص ٥٦ : ما يرادف هذا  
اللفظ .

بُشْت : كلمة سباب ، ومعناها الغلام الفاسد الرخو .

بِشْت : لنوع من الثياب يستعمل فى الريف ، وهو كالعباءة ، إلا أنه  
قصير ودون الركبة . والبشت غير موجود إلا فى الريف  
يتخذونه من الصوف للتدفئة ، ولقصره لا يعوقهم فى أشغالهم إذا  
استعملوه لباسا لهم . « ابن إياس » ج ٣ ص ٧٤ — ص  
٧٨ : بِشْت . « معاهد التنصيص » ص ٥٠٤ : فى بيت ، ولعله  
محرف . « الجبرتى » ج ١ ص ٥٧ : بِشْت جوهر . « المنهل  
الصفافى » ج ٥ ص ١١ : ويلبس بِشْتا . « درر الفرائد المنظمة »  
ج ٢ ص ٣٠١ : وعلى السلطان بِشْت من أبشآت العرب . « خطط  
المقرئى » ج ٢ ص ٢٢٣ : وعاليه بشت صوف عسلى .  
« الكواكب السائرة » ج ٣ ص ١٠٢ : يلبس البشت الصوف .  
وانظر فى « العقد الفريد » ج ٢ ص ١٣١ :

من كان ذابَّتْ فهذا بَيَّ  
مُقَيِّظ مصيف مشْتَى  
نَسِجَتُهُ من نَعَجَاتِ سِت

« النسخة العتيقة من سفر السعادة » ص ١٨٤ : البت ،  
وشاهد . انظر في « شرح كفاية المتحفظ » ص ٤٨٠ : البت ،  
فهو يرادف البشت الخ . القاموس : البت : الطيلاسان من  
خز الخ . وقد ذكرناه في ( شال ) في « حرف الشين » من هذا  
المعجم .

بَشْتِيخَتَه : هي تركية ( باش تخته ) : ولعلها التي يجلس عليها المعلم أو طالب  
العلم .

بَشْتِيك : يطلق الآن عند الحذائين على وجه النعل — أى المركوب — قبل  
أن يخاط بالأسفل ، وفي كتاب المعرب والدخيل للشيخ مصطفى  
المدنى مانصه : « بَشْتِيك النعل » : ما يربط به ، مولد . والشيخ  
أبى الفتوح أحمد بن محمد بن السرى المشهور بالصلاح قصيدة هنزية  
كتب بها إلى بعض أصحابه ، منها قوله :  
أنى بَشْمَشِيك ضَيِّق الصدر أحْنِفُ  
بكعبٍ غدا حَتِفًا على الكعب والرجل

وبَشْتِيكُه بَشْتِيك سوء مقارب  
أضيف إلى نعل شبيهه به فسل  
بشكل على الأذهان يعسر حله  
ويُعْيى ذوى الألباب والعقد والحل

وكعب إلى القطب الشمالى مائل  
 ووجهه إلى القطب الجنوبى مستعلى  
 وما كان فى هندامه لى صحوة  
 ولكن فساد شاع فى الفرع والأصل  
 وطبطب فى رجلَى والصيف ما اتقضى  
 فكيف به إن صرت فى الطين والوحل  
 والشمشك يعنى النعل ، مولد . وكذلك الهندام بمعنى الهيئة . وطبطب  
 على يده أوجله بمعنى ضرب كذلك .  
 « عيون الأنباء » ج ٢ ص ١٤٥ : « شمشك » فى بيت ، ويعلم  
 من الوزن أنه بتحريك الشين والميم وسكون الشين الثانية .  
 وفى ١٦٤ : عبر عنه بـ شمشك ، وأورد قصيدة فيه . « أحسن  
 النقاسيم » ص ١٥٣ : « مشمشكات » : البعض بنعال والبعض  
 بمشمشكات .

بشـر : بشرة بالمبشرة : أى قشره . وبشـر عليه : كقولهم : فوّل عليه ،  
 استعمالوها فى السوء تهكماً . « كنايةات الجرجاني » ص ١٣٦ ، والثعالبي  
 ص ٥٣ : والبشارة : لما يُعطى لمبشّر . انظرها فى شرح الدرة للفاجي  
 ص ١٨٣ . وفى « ذيل فصيح ثعلب » للبغدادى ( رقم ١٧١ لغة )  
 ص ٧ : البشارة — بالضم : أجرة الموبشر كالعَمالة . والحُذْيَا —  
 بالضم وفتح الذال : هدية البشارة . التنبيه ( رقم ٧٩٧ أدب ) .  
 وسط ظهر ص ١٩ : العُرَاضة : هدية القادم ، والحُذْيَا : للمبشر .

بَشَرْد : يقولون في الريف : الشجر بشرد أو الزرع ، وذلك إذا سُقِ  
أو أصابه مطر بعد ظمأ فانتعش وزهالون ورقه ، وهو كقولهم :  
زَهْنَه .

بَشْرَف : في الموسيقى هذا اللفظ : بشرف ، والترك يقولون عنه : بشرو .

بَشْرُوش : لطائر كالأوز طويل الرجلين والعنق . وفي «صباح الأعشى» ج ٢  
ص ٣٢٥ : (المرزوم) لعله هو . وفي المقتبس ج ٧ ص ٦٦٦ —  
ص ٦٧٠ في مقال عن «النخام» . انظر تحقيق لفظ (البشروش)  
الخ .

وفي المجموع ( ٧٧٦ شعر ) ص ٢٠١ وص ٢٠٣ : زجل في  
البشروش ، وسماه « دور السبيل » الخ . وفي « المجموع » ( رقم ٧٧٥  
شعر ) ص ٦ : « البشروش » ورد مرتين في « زجل » على أنه :  
كالعريف والمساعد في الشد .

بَشَقَّة : يريدون بها : هذا غير هذا . وأكثر ما تستعمل في الاستحسان  
والتعجب ، يقولون : الشيء الفلاني بشقة ، وهي تركية لم تغير .  
« الدرر المنتخبات المنتورة » ص ١٨٣ : باشقة ، عربيتها : آخر .

بَشْكَار : يطلق على صبي الحزار ، فارسية . ديوان البوصيري أو اخر ص ٨٤  
بيت فيه « بشكارة » أي صبية الطباخة ، وذكرناه في (مرمطون)  
ويظهر أنه مركب من بچه : أي صبي ، وكار بمعنى الحرفة .  
وراجع في المعجم التركي لسامي ( بك ) بچه بمعنى غلام . وقد ورد  
بجريدة المقطم بتاريخ ٢٦ يناير سنة ١٩٢٩ — ١٥ شعبان سنة ١٣٤٧

— للسكران الأديب عبد المجيد إراني مدير جريد « جهره نما »  
 الفارسية ، ما نلخص منه تحت عنوان مقال ( بجه سقا وليس  
 باشا سقا ) ما يأتى :

كان لصدى أبناء ما وقع فى أفغانستان إبان ذلك التاريخ ممن  
 يسمى زعيم الثائرين باسم باشا سقا ، فإيضاح حقيقة اسمه  
 أن كلمة ( باشا ) محرفة ، وصحتها : بجه بالجيم الفارسية ونطقها  
 كالشين المشددة . ووقع التحريف خصوصاً فى النقل من الكتابة  
 الإفرنجية إلى الكتابة العربية ، فصارت تكتب باشا ، وكلمة ( بجه )  
 هذه معناها : صبي . وقد أطاق على الزعيم لأن والده كان سقاء  
 فى عشيرة الشنوارى ، ويختارون لهذا العمل من الشبان الأقوياء ،  
 وخلف أباه فى هذه الوظيفة ، وزاده العمل بها قوة وشدة ، حتى اشتد  
 بأسه فترك السقاية ، وتوصل بقوته للإرهاب والتعدى على الكثيرين  
 من الجبلين المستضعفين . فكون مما اجتمع له من المال عصاية  
 من الرجال ، منتهزا فرصة غياب الملك أمان الله فى أوروبا  
 وأرهب القبائل فذاعت شهرته عند القبائل تحديداً بشجاعته تبعاً لذلك  
 الخ . . وبعودة الملك لزم بجه سقا السكوت بعد أن مهدت له  
 سبيل الحركة التى قام بها من الذخيرة والسلاح . ولا مجال للشرح  
 إذ المقصد إيضاح كلمة ( بجه سقا ) دون سواها .

بَشْكُورُ : فى الصعيد عود من الحديد معقَّف الرأس ، يخرج به الخبز من  
 الفرن ، وانظر العود ، والكشكور ، والنشو فى حروفها .

بَشْكِير : للشفة، فارسية دخلت التركية : بشكير في الحمام ونحوه . في مجلة  
العرفان ( رقم ٤٠ مجلات ) ج ١٩ أواخر ص ٥٢ : أن الأصل  
( بيش كير ) في مقالة .

بَشْنَق : البَشْنَقَة : لف الخمار على الرأس ، وإسدال شيء منه على الصدر ،  
أصلها تركية .

بَشْنِين : يظهر أنه : اللينوفر . الخطط التوفيقية ج ١٦ ص ٦٧ . الحبرتي  
ج ٣ أوائل ص ١٠٥ . الكتاب ( رقم ٤٣٦ أدب ) ص ٢٦ :  
وصف اللينوفر ، ويظهر منه أن وسط الزهرة أحمر . وانظر في ص  
٢٧ ، منه : مقطوعين في أحدهما ما ذكرناه . مطالع البدور ج ١  
ص ١١٢ . خطط المقرئ ج ٢ ص ١٢٩ : وصف البشنيين  
وفال : زهره يشبه اللينوفر . المختار السائع من ديوان الصائغ  
( رقم ٨٠٥ شعر ) أواخر ص ٤٤ ، تشبيه اللينوفر ، وأن منه أحمر .  
وفي ص ٦١ : انظر ألوانه . وفي ص ٨٢ : كونه أصفر وأزرق .  
وجاء في بيت لفظه نينوفر . المقامات الجلالية الصفدية ص ١٦٥ :  
ألوان اللينوفر في أرجوزة ، وسماء : النوفر ، وقال : منه ماهو  
شامى ومصرى . ما يعول عليه ج ٢ ص ١٧١ : عرائس النيل :  
النيلوفر ، وفي ص ٣٠١ منه : قاتل النحل أو البخيل : البشنيين .  
الكواكب السائرة لأبي السرور البكري ، وسط ص ١٦٠ :  
عرائس النيل ، وهو اللينوفر الأبيض ، ومقطوعان فيه . خير  
الكلام ( في المجموعة رقم ٦٥٧ أدب ) ص ٤٢ — ٤٣ : قول

صاحب القاموس : اللينوفر : ينبت فى المياه الراكدة وهم ، فإنه ينبت فى الحارية أيضا . حلبة الكيت أول ص ٢٢٠ : ما قبل فى اللينوفر . وفى ص ٣٣٠ : البشنيين فى قصيدة لابن حجة . المجموع ( رقم ٨٠٨ شعر ) ص ٢٥١ : أبيات لصفى الدين الحلى فى اللينوفر الأصفر . المثالث والمثنائى ( رقم ٨١٦ شعر ) ص ٢٦ : مقطوعان لصفى الدين الحلى فى اللينوفر أولهما فيه أنه أزرق وأحمر . مجموعة شعرية يرجح أنها للعصفورى ص ٢٩٥ : مقطوعان فى النيلوفر ، لعلهما لصفى الدين الحلى . المقتطف ج ١٩ ص ٢٧٥ : النيلوفر . وفى ج ٤٧ ص ٢٥٤ : اللينوفر : البشميم . سهم الألفاظ فى وهم الألفاظ لابن الحنبلى ص ١٩ : نوفر خطأ ، وهو النيلوفر . وفى تحرير التعريف وتصحيح التصحيف ، نقلا عن تنقيف اللسان للصقلى : « ويقولون : نِينُوفَر ، والصواب : نَيْنُوفَر — بفتح النون الثانية ، ونِيلُوفَر — باللام أيضا » . مسائل ابن السيد ص ٢٣٢ — ص ٢٤١ : النيلوفر وتغيره بالنير وفل الخ . شفاء الأسقام والآلام ( رقم ٣٠٩ طب ) ص ٢٢١ : لينوفر : هو السادوران ، وفى ظهر ص ٢٢٨ : النيلوفر الخ .

بَشَوْرَة : خرقعة يمسح بها الطباشير من ألواح الصبيان فى المدارس ، ترادفها الطلاسة .

ونَجَل الصبي لوحه : إذا محاه .

بَشْوِيش : أى قليلا قليلا أو برفق وتؤدة ، هى من باء الجروشوى تصغير شىء ، وألحقوا هذه الشين بآخره . وبعضهم فى الريف يقولون : بالَّشْوِيش ، يريدون بالشوِيش — بأداة التعريف .



بَشِيك : أو مُرجيحة ، هو المهد . خطط المقریزی ج ٢ ص ١٠٣ :  
بيع المهد التي يربي فيها الأطفال ، أى في سوق الخراطين : رسملى  
عثمانلى تاريخى ( ١٨٥٣ تاريخ ) ج ١ ص ٤٤٦ بالحاشية :  
مركب البَشِيك فى الدولة العثمانية .

بِصَارَة : أو بيسارة : انظر فى أبى شادوف ص ١٥٥ — ص ١٥٧ :  
وصفها وعمائها ورسمها البيسارة . أحسن التقاسيم ص ١٨٣ :  
العدس ، والبيسار وطبخه فى الشام . كتاب الأطعمة ص ٩٨ :  
صفة البيسار ، ويظهر منه أنه اسم للقول الذى تعمل به البيسارة .  
الجبرتى ج ١ ص ٢٤٨ : البيسار ، فى أبيات لامية . وفى ص  
٢٤٩ : كذلك فى لامية أخرى . الطراز المذهب ص ٦٠ :  
بیشبارة ، لعلمها معربة منها .

بُصْبُص : وقد يقولون : بَصَّ لها ، وهى قليلة . خزنة البغدادي ج ٤  
ص ٥٨٤ : شرشر الكلب بذنبه : إذا حركه للأنس .  
البُصْبُوصَة : ستاقى فى ( البصمة ) .

بَصَر : أَبْصَرَ ايه ، وقد ياحقونه بقولهم : ومَدْرِك ايه . انظر فى خطط  
المقریزی ، فى الكلام على بیمارستان المنصورى ، قول السلطان :  
أبصر ايش فيه زغل .

بَصَّ : بمعنى نظر ، وهو لازم عندهم . بَصَّ للشئ : أى نظره . المزهر  
ج ١ ص ١٠٧ : العين — فى بعض اللغات — تسمى البصاصة .  
العقد الفريد ج ٣ ص ٧٥ : عينه تبص . . مطالع البدور ج ١

ص ٦٧ : أرجوزة للصباي فيها البصااص ، ولعله يريد العين .  
 البصااص : هو الجاسوس فى الحكومة ، وقد درست اللفظة الآن  
 وصاروا يقولون : مخبر أو بوليس سرى . فى الوقائع المصرية سنة  
 ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ : يرد البصااص للشرطى السرى ،  
 وجاسوس الحكومة . الجبترى ج ٢ ص ١٦١ : أتباع الشرطة  
 الذين يقال لهم البصااصون ، وانظر ج ٤ ص ١٠ . وفى الطراز  
 المذهب ص ٩٢ : الجاسوس : قيل معرب ، وعربيته الناطس .  
 وبصة النار ، وبعض الريف يقولون : بصبوصة ، يراد منها  
 القبس ، والخذوة ، والبصوة ، ولعلها محرفة .

بُصَّـيْل : نبات ينبت فى الرمل ، شبيه بالبصل ، ورأسه مثل رأسه إلا أنها  
 صغيرة ، وأوراقه أدق من أوراق البصل ، له فى رأسه نور زكى  
 الرائحة ، بنفسجى اللون ، فى وسط كل ورقة من النور خط  
 أبيض بوسطه خط أصفر . وبجانبه نقط صغيرة قائمة ، وهذه  
 النورة قائمة على إصبع يكون فيه الحب .

بَصْطَلِيْجَة : عمل عليه بصطليجة : أى حيلة ومخادعة ، وهى فى معنى قولهم :  
 أوْطَـة .

بُضَاعَة : يعنون بها الكرش والأرجل الخ التى تسمى بالسَّقْط . قطف الأزهار  
 ( رقم ٦٥٣ أدب ) ص ٣٠٦ : مقطوع فيه بضاعته بمعنى :  
 عروض التجارة . نشوار المحاضرة ص ١٦٣ : أسرار البضائع  
 والأمتعة .

بُضْلَة : تركية الأصل ، ومعناها بليد أبله . والأتراك يقولون : أبدال  
بتفخيم الدال واللام ، ولا يبعد أن ( بضلة ) منها .

بَطَارِخ : للذى يوجد في السمك ، وهو بيض السمك . وسيأتي بعد  
في ( بطرخ ) .

بَطَاط : راجع ( باط ) وقد تقدم في هذا الحرف ، وهو الإبط ، وبعضهم  
يقول : بطاط .. الخ .

بَطَاطَة : نوع من الكمأة . وفي المجلد ٤٤ من المقتطف ص ٥٠٦ : انظر  
الكمأة ، ويظهر أنها غير البطاطة . السيرافي على سيديويه ج ٥ ص  
١١٨ : كمء للواحد ، وكمأة للجمع ، وهو على عكس تمر وتمرّة ونحوه .  
مجلة الطبيب ص ٣٥٨ : سماها القلقاس الأمريكاني .

بَطَاطِس : الضياء ج ٤ أوائل ص ٢٧٠ : استعمل القلقاس الإفرنجي ، ويظهر  
أنه يريد البطاطس .

بَطَاح : أى جرحه في جبهته خاصة . ويرادفها : شجّه . قولهم بَطَحِيحِي ،  
يظهر أنه من بطاقي التركية ، ولكن لما وافق معناه البطح  
أى الضرب والشج ، قالوا : بطاحيحي .

بَطَرِخ : زنده مَبَطَرِخ : أى مكتنز ، أخذ من البطارخ فيما يظهر .  
وبطروخ الجسر : أى الجرف النائي . ويقال له ( جلة ) .  
راجع في « حرف الجيم » .

والبطارخ : بيض السمك . في كتاب المعزّب والدخيل  
لمصطفى المدني مانصه : « البطارخ : السمك المماح المعروف

بمصر ، عامية ، والذي في القاموس : الطرينح كسكين : سمك  
 صغار يعالج بالملح . والاشتقاق قريب » . وهي عبارة مبنية  
 على وهم المصنف رحمه الله ، فإن المعروف الآن بمصر أن البطارخ  
 هو بيض السمك ، وأما السمك المالح فيسمى بالفسينخ ، وهو  
 ما ذهب إليه وهم المصنف فذكر البطارخ بدله . في نهاية الأرب  
 للنويزي طبع دار الكتب ج ١ أواخر ص ٢٥٠ : « الطرينح الخ  
 ينظر فلعل أصل البطارخ منه » .

بطسنة : لنوع من الثياب يابس » « . وفي معجم القاموس  
 العثماني ( ٢٤ معاجم ت ) ص ٥٧٩ : في ( مرمرشاهی ) ورد  
 لفظ : ( باتسقه ) . في ( مدامبول ) في معجم سامي بك التركي  
 أنها الباتيسقة في الإفرنجية وقال عنها ما يفيد أنها البفتة الدبلان .  
 وفي المدن الآن يعبرون عن الشكنيطة بالبطسنة المنقوشة ،  
 وبقيت الشكنيطة مستعملة في الأرياف . وتطلق البطسنة أيضا  
 على باليوتسا التي يضعونها في ماء الغسيل ، لتنظيف الثياب ،  
 ويظهر أنهم لما سمعوا بوتاس أو بوتامسا ، قالوا : بطسنة ،  
 لتعود ألسنتهم عليها . المقتطف ج ٥٩ ص ٥٢٨ : مقالة عن  
 الصابون ، فيها علة تنظيفه مذوب الصودا الكاوي .

بطش : فلان أبطش ، ومناخيره مبطوشة : أي أفطس . ويطلق البطش  
 أيضا على البلق في الحيوان ، ويقولون : فيه بطش سودة الخ .

انظر في « مختصر الروض الأنف » ظهر ص ٥٧ : الأسلت :  
الشديد الفطس .

بَطَّ : البط : لنوع من الأوز . انظره في « شفاء الغليل » ص ٤٣ .  
وفي شفاء الغليل ، حاشية ص ٥٥ : سمي العود بربطاً لأنه يشبه  
صدور الأوز .

بَطَط الفطير أو الخبز . وبطط الفطير كناية عن المساقعة .  
وفي « شفاء الغليل » ص ١١٣ انظر الزمردة : أى السحافة .  
وفي الشرقية يقولون : إن شاء الله يعمل البطيط لا أقبل منه :  
أى يفعل ما عنده من الخيل في الكلام . وفي بحرى يقولون :  
إن شاء الله يعمل الحرف .

وفي الشرقية : البَطِيَّة : إناء يقال له في بحرى : الوعاية ،  
ويقولون في الشرقية : صَحْفَة أيضا .

بَطَّة : بطّة القهوة . و « حَطَّة يابطة » : لعبة ذكرناها في « حرف الحاء » .  
وفي ابن بطوطة ج ٢ ص ١٥٩ باريس بطّة :  
« Un pot de beuric » .

في الصعيد وفي بحرى يطلقون البطّة على البلاصى الصغير . والبطّة :  
بلاص صغير جدا أصغر بكثير من الربع والحرة ، تملأ به البنات  
الصغار ، وقد يستعمونها لتبريد الماء ويشربون منها . البطّة :  
للإناء ، مكية الخ ... اللسان مادة ( بطط ) أواخر ص ١٢٩ . درر  
الفرائد المنظمة ج ٢ ص ٨٧ : خمس عشرة من البطط ، ويريد  
المكيال .

وفى « الجبرتى » ج ٤ ص ٢٠٢ : البطط لأكياس الجلد  
البارود .

كتاب التطفيل لابن الجوزى ص ٧٩ : بنان الطافيل كنى  
البطة أى التي تؤكل : أم عمرو . الكتاب ( رقم ٧٢٤ شعر )  
ص ٤٨ : لما تضحك البطط . ذخائر القصر لابن طولون فى أوائل  
ص ٢٨ : بيتان فى الحشيش فيهما بطة . المجموع ( رقم ٦٧٨ شعر )  
ص ٢٩ : مقطعات فى بطة الشراب . « المنهل الصافى » ج ٣  
ص ٥٨ مقطوعان فيهما قهقهة بطة الشراب . « حابة الكيت »  
أول ص ١٢١ : بيتان فى بطة الشراب ، وأنها قهقهة . وفى ص  
١٤٩ منه : ( البطة قهقهت ) فى مقطوع . الحسن الصريح  
فى مائة ملبح للعصفدى ص ١٣ : تورية فى بطة الشراب . مجموعة  
شعر يرجح أنها للعصفورى ص ٦٦٧ : أم كنت تشرب بطة .

بطل : بطل بمعنى ضعف من الشيخوخة ، فهو بطلان .

وبطل بمعنى : أبطل العمل ، فهو بطل : أى خالى العمل . ويقال  
البطل أيضا لكل شىء ردىء . الطالع السعيد ص ٢٥٢ : بطل :  
أى خالى العمل . طراز المجالس ص ٢٠٤ : بيتان فيهما بطل .  
عيون التواريخ لابن شاكر ج ٢ ص ٢٨٣ س ٢ : بقى بطالا :  
أى بلا عمل . تاريخ الحكماء ص ٢١٣ : أحدهما فى الخدمة ، والآخر  
بطالا . المنهل الصافى ج ٥ ص ٧٣٤ : وأقام طرخانا : هو البطل  
الذى اعتزل الخدمة بالإحالة إلى الاستبداد . بغية العلماء والرواة

للسخاوى ص ٧ : استمر بطالا : أى بلا خدمة . وانظر ٣٠٠ س  
 ٨ وص ٤٦٦ . وفى ٢١ : المدرسة كانت شاغرة من المدرسين .  
 وفى ٧٠ : شغور الوظيفة . وفى ٧١ : يشغر من الأنظار . وانظر  
 ٩٨ س ٥ ، ١٢٠ س ٦ . وفى ١٧٢ : المدرستان شاغرتان .  
 وفى ٣٣٤ : ترك المنصب شاغرا .

الأفانى ج ٣ ص ١١٧ س ٣ : أنت بطل : يريد ردىء .  
 وفى ج ٤ ص ١١٩ : كان مندرا بطالا ، ولا يقصد به هنا الذم .  
 عنوان العنوان للبقاعى ( رقم ١٤٧٤ تاريخ ) استعمل فى ص ١٩٥ :  
 مات بطالا . خزانة البغدادى ج ١ ص ٣٥٠ : مطية بطل ،  
 وفسره بالشجاع ... البطل .. يظهر أنه سمي بذلك لشجاعته .  
 « أزهير الرياض المربعة للبيهقى » فى اللغة آخر ص ١٢٥  
 الطرخان : الشريف فى بلاد الترك . رسملى عثمانلى تاريخى ( رقم ١٨٥٣ )  
 ج ١ ص ٢٦ بالحاشية : ترخان : أى الأمير الممتاز .

بطن : بطن الخاف والثوب ، والبُطانة . والبُطانة أو البطاين : خرق  
 تشتري لمسح أواني الطبخ . وانظر كتاب الأطعمة ص ١٧٤ :  
 خرقه بطانة . الأضداد ( رقم ٣٨٩ لغة ) ص ٢٩ : بطانة الثوب ،  
 وكلام فيها ، وكلام فى الظواهر . وانظر فى الصفدى ج ١ ص ٨ :  
 بطائن الخفاف . أمالى المرزوقى ( رقم ٨٧٧ أدب ) آخر ص ٨١ :  
 نعل نعل وقيص أسماط أى : غير مبطن .

والبَطَانِيَّة : نسبة إلى البِطَانَة ، لأنها تكون كالبطانة للحاف .  
فالنصواب أن يقال : بَطَانِيَّة . فصورة اللفظ صحيحة ، والتحرير في الضبط .

وفلان بالبطن في الذم ، لعله من قولهم : يخدم ببطنه أو بملو  
بطنه وانظر في اللغة : البِطْن ، للنهم .. الخ ويرادفه الأسحوب .  
في مادة ( وِج ) من المصباح : الوليعة : البطانة .

مادة ( ثَفَد ) من اللسان ص ٣٢٥ : الثَّفَافِيد : بطائن كل  
شئ من الثياب وغيرها . وقد ثَفَدَ درعه بالحديد : أى بطنه .  
قال أبو العباس وغيره : تقول : ثَفَافِيد .

بَطِيَّة : أى باطية : هى فى اللغة الناجود ، أى وعاء الخمر . والعامة تطابقها  
على إناء من الفخار شبيه بالطاجن يُثَرَّد فيه . شفاء الغليل  
ص ٤٥ . الأغانى ج ٢٠ ص ١٦٩ : باطية نبيذ . وانظر  
في « الطراز المذهب » ص ٧٤ : كلاما فيها .

المقامات الجلالية الصفدية ص ٢٤٦ : أم رزين : الباطية .  
وانظر في القاموس الفانور ، فهو يرادف لفظه .

بظـرم : فى عبث الوليد ، ظهر ص ٨٤ البَظَرمة : عامية منحوتة من  
كلمتين ... الخ .

بَعْبَعَس : [ أدخل إصبعه فى استه ] .

بَعْبَعَجَ الجمل ، أخذ من صوته . رؤوس القوارير لابن الجوزى  
أواخر ص ٢٥ : رغا البعير ، وجرب وبقبق ، وأطرت الناقة ،



وكلها مرادفات تؤدي هذا المعنى . الحواضر لأبي شامة  
ص ٣٣٤ : مقطوع للدريثي فيه ( وَعَوَّع ) لعل بعبعة الجمال من  
هذا .

إرشاد الأريب ج ٦ ص ٢١٥ : قال أبو زيد : جاء صبي إلى  
كيسان يقرأ عليه شعرا حتى مر بيت فيه ذكر العيس [ فسأله  
عنها ] ، قال : الإبل البيض التي يخالط بياضها حمرة . قال :  
وما الإبل ؟ قال : الجمال . قال : وما الجمال ؟ فقام على أربع  
ورغا في المسجد وقال : الذي تراه طويل الرقبة وهو يقول : بوع .  
البُعْبُع في دمياط يقولون فيه : البَعْبُع — بالفتح . وربما قالوا  
فيه : البَعَّو . في أبي شادوف ص ١١٠ : اشتقاق البعيع ، وبيتان  
بالغة الأطفال . مجلة لغة العرب ج ١ ص ١٧٠ : البعيع ووصفه .  
وفي ص ٤٣٩ محاضرات الراغب ج ٢ أول ص ١٧٠ : قال  
ابن الرومي فيه :

يفزع الصبية الصغار به \* إذا بكى بعضهم فلم ينم

الكتاب ( رقم ٧٢٤ شعر ) ، ظهر ص ١٥٨ : مواليا فيه بعبعة .  
ما يعول عليه ج ١ ص ٢١٩ : أم الصبيان : شيء يفزع به  
الصبيان ، وشاهد . وانظر المضاف والمنسوب للثعالبي ص ٢٠٧ .  
المزهر ج ١ ص ٢٦٣ : الضَّبْعَجِي ، والضَّبْعَجِي : كلمة  
يفزع بها الصبيان . ذيل فصح ثعالب للبيضاوي ( رقم ١٧٤ لغة )  
ص ١٠ : الضَّبْعَطِي : شيء يفزع به الصبيان ، ولا تقل : ضَبْعَطِع .  
وفي تحرير التحرير وتصحيح التصحيح ، نقلا عن ذيل الدر

للبواليبى : «ولا تقل : الضبغَطع ، وإنما هو الضبغَطى : شىء  
يفزع به الصبيان قال الراجز :

وزوجها زَوْنَزك زَوْنزى      يفزع إن فُزَغ بالضبغَطى

قال الصفدى : قلت : الزونزك بزاين بينهما واو مفتوحة ونون

ساكنة ، وفي آخره بعد الزاى الثانية كاف هو : القصير .  
والزَوْنزى بعد الزاى الثانية ألف مقصورة : مثله » .

خزانة البغدادى ج ٤ ص ١٣٠ - ١٣١ : حكاية حماد مع جعفر  
ابن المنصور ، وفيها ( بوزع ) كأن اجتماع الباء والعين مما يفزع  
منه . وفي ص ٥٦١ منه : بوزع ذات قلائد أول من نصبت راية  
في بنى مسلية . وراجع المضاف والمنسوب في « ذات القلائد » .  
في الأغاني ج ٥ ص ١٦٩ : بوزع ، وقصة فيه . وفي ج ٧ ص ١٥٦ :  
وتقول : يوزع الخ . وفي ج ٢١ ص ٢٧٣ : بيت فيه أم بوزع .

بَعَثَر : أو بَحَثَر : هو من بعثره ، وبحثره لغة فيه . وانظر بَحَثَره وبعثره .  
مجلة الطيب ص ٩٤ . وفي أول الأمالى اللغوية بعثره ، وبَحَثَره ،  
وبعثره ، وكلها تؤدي معنى واحدا .

بَعَثَرَان : لمشوم معروف هو العَبْوَثَرَان ، والعَبِيثَرَان . وانظر أيضا : بعِيثَرَان ،  
وأم عبيثَرَان للنفس الطيبة . «سهم الألفاظ في وهم الألفاظ»  
ص ١٨ . « شرح كفاية المتحفظ » ص ٤٠١ . «المصباح» مادة  
(عبث) وفي « القاموس » .

بَعَجَر : هو بمعنى بَيَجَر ، أى انتفخ بطنه . ويقولون : عامل سى بَعَجَر :  
أى متكبر ، وناغ بطنه ، ومعجب بنفسه . ولعله من عَجَر :  
أى سمن وضخم بطنه ، فهو أعجر .

بَعْدِين : من الكلمات المنجوتة عندهم ، وصوابها : بعد أن . . الخ ، وبعضهم  
يقول : بعديها فعل كذا : أى بعدها ، يريدون بعد ذلك ، وهو  
من الإشباع ، أصلها : وَمِنْ بعدها ، فأشبع فتصارت : ومن بعديها .  
بَعْرُور : للبعير الصغير ، وهو إحدى صيغهم في التصغير . والبعرور عام  
في الأرياف والمدن .

بَعَزَق : بعزق الشيء : بمعنى بعَثَرَه . في اللغة : بعزق : بمعنى فزق ، فإذن  
هى فصيحة ، ويقال فيها : زَعَبَق .

بَعَض : يعبرون بالبعض فى بعض التراكيب عن النفس . يقولون : فلان  
أخذ بعضه وراح . ولعلهم كانوا أولا يريدون : أخذ كل شيء  
له . . ثم صاروا يعبرون به عن نفس الشخص : أى أخذ نفسه  
وذهب .

والبعوضة عندهم : داء يعيب الشعر فيسقطه ، يقولون : دقنه  
فيها البعوضة .

بَعْلِي : فى الزرع ، فصيحة . انظر ذلك فى « شرح الدرة للخفاجى » ص ٢٢٧  
— ٢٢٨ . « الأضداد ( رقم ٣٨٩ لغة ) ص ٣١ : البعل : الذى  
تشرب من السماء الخ . وإلى ص ٣٢ منه : شواهد فى ذلك أيضا .

انظر في شرح فصيح ثعلب (١٧٤ لغة) ص ٨٨ : السَّقَى والمغدى ،  
فهما يرادفان البعلى .

مادة (موه) من اللسان بعد وسط ص ٤٤١ : شجر جَزَوَى : يشرب  
بعروقه ولا يُسَقَى .

بَعَوَ : اسم يفزع به الصبيان ، وهو من اجتماع الباء والعين كما فصلناه  
في بيع سابقا .

بَغْيَايَة : لدويبة مثل سام أبرص إلا أنها أكبر منه ، توجد في الصعيد  
ويتقونها .

بُغَاز : بمعنى الميناء ، تركية معناها الغم والنمر . وقولهم بُوْز للغم قريب  
منه .

بُغْدَادِلِي : نوع من البناء خفيف ، يبنى من الخشب . تقام الروافد وتسمّر  
عليها قضبان من الخشب تسمى أيضا بالبغدادلى ، وهو نسبة تركية  
إلى بغداد . والأترك يفتحون أوله كما هو الصحيح . والعامة تضم  
دائما أول بغداد . قضبان الخشب هذه إن كانت أدق مما فى البغدادلى  
تسمى بالشَّيش . وذكرت فى «حرف الشين» . ونوع آخر يشبه  
هذا فى الخفة يسمى بالسويسى ، راجعه فى «حرف السين» .

بَغْدَد : ابغدد علينا : أى تاه علينا ، وأصله : فَعَلَ فَعَلْ أهل بغداد ،  
لأنهم كانوا يقلدونهم فى الظرافة . وقد مر عند الكلام على  
الحروف ، فى قلب الراء غينا ، شىء من نظرفهم . الهلال ج ٢٥

ص ٥٦٣ : مقالة عن ( بغداد ) . شفاء الغليل ص ٢١١ : ملائكة الأرض أهل العراق ، وبغداد حاضرة الدنيا الخ . المجموعة ( رقم ٦٩٧ شعر ) ص ١٨١ : توشيح ( وليه يا حلو تبغدد ) المجموع ( رقم ٧٩٧ شعر ) ص ١٣ : ( زين مبنغد في الملاح مفرد غزال ) في زجل .

بَغ : ذكر في مجلة عين شمس ج ١ ص ٥٦ : بلاش بَغة في معنى بلهم وهن قاروق .

بَغَم : بَغَم اللقمة : أى شرب عليها جرمة ابن أو مرق ليسيفها ويبتلعها .

بَغَل : البغلة تطلق عندهم على العاقر ، وهم يقولون أيضا : عاقر بدون إلحاق الماء . وتطلق أيضا على البنت التى تأخر إدراكها أحيانا .

والبغلة هى عمود الجسر ، أى الكُبرى . واستعملها المقرئ ج ٢ ص ٢٥٢ : لدعاة الحائط ، وذكرت فى ( دعم ) .

بَغْلِيَّة : هى طعام من الفول والقمح ، يجرش الفول ويوضع مع القمح بالسمن فى الريف . والبغلية : هى كوز الذرة الذى به حب أزرق بين الأبيض ، كأنه مثل الطعام من الفول والقمح ، أى مخلوط . وفى الصعيد : هى العدس المجشوش — أى المقشور — يُفرك مع الويكة ، ثم يطبخ بسمن وتقلية بصل . والبغلية أيضا : جشيش القمح مع العدس يخلط ويطبخ فى الماء ثم يقلى له بالبصل ويضاف إليه .

**بُغْمَة :** البُغْمَة : عقد من الخرز الصغير ، ينظم ثم تنسج سلوكة كالشبك في عرض أربعة أصابع ، ويابس في العنق . وهذا اسمها في الصعيد ، وفي غيره يقال لها : كِرْدان . وفي الفيوم يقال لها : الشَّدة . ولا تستعمل غالبا إلا في الصعيد .

**بِفْتَة :** لنوع من المنسوجات القطنية . انظر « السجل في اللغة » . ومنها نوع يقال له : بفتة سمرة ، أى سمراء ، لسمرة لونه . واسمه أيضا غزل الطور . الضياء ج ٤ ص ٣٩٤ : استعمل الكرياس للفتة ، في مقالة لبعضهم ، ولعلها من وضع المؤلف . « نزهة الجليس » ج ١ ص ٣٨٩ : بلدة برودة بالهند تجلب منها البفتة البروجي المشهورة . البفتة توصف بالهندي للدلالة على الجودة ، فيقول بائعها في المناداة عليها : بفتة هندي يا بنات ، شاش عريض يا بنات . « قطف الأزهار » (رقم ٦٥٣ أدب) ص ٣٠٥ : مقطوع في تاجر بز . وفي ص ٣٠٦ مقطوع في بزريق ، ولعله يريد الشاش أو البفتة الرقيقة . حكاية أبي القاسم البغدادى ص ٣٧ : ( ثياب بفت خشن مروى ) . جاء في العدد ٢٨ من « الوقائع المصرية » الصادر يوم الاثنين ١٥ ذى القعدة سنة ١٢٤٤ ما نصه : « لما رأى حضرة أفندينا إبراهيم باشا — بلغه الله من المعالي ما شا — أن العساكر الجهادية المظفّرة التي تضاهي الثريا انتظاما ، تلبس لباسا جهاديا من الجوخ سواء كان صيفا أو شتاء ، جعل لذاته إذا كسوة صيفية من الهاميون الأبيض ، قصد أنه إذا رأى ذلك العساكر المذكورة وسائر خدمة سعاداته اقتدوا به

ولبسوا لباسا يرد عنهم حرارة الشمس ، ويقيمهم من الإسراف  
الذى قد اعتادوا عليه جدا . فاستدّج المستظّلون بظل حضرة  
الخدّيوى أنه ينبغي لهم مما أشار به سعادة المشار إليه بفعله هذا  
أن يماثلوه به حسبما يرشدهم . فمن ثم خاطوا كسوة جهادية من  
الهمايون والبفتة ولبسوها . وأما الذين لم يعلموا ذلك ولم يروه ،  
فأخبروا من أهل الذكاء والعرفان وحذوا حذو من تقدمهم بهذا .  
البفتة أنواع : الدّبلان ، والعَبَك أو غزال الطور ، والولاية ...  
وانظرها في حروفها .

**بُفّ** : في الملابس هو ما انفتح من الكُم عند الكاهل . وفي الطعام نوع  
من الفطير منتفخ يحشى بالحب أو اللحم ، ويسمى أيضا النفخة  
الكدابة . ويوجد نوع من الفطير في اليوم يشبهه يقال له :  
المطرطقة . راجعه في ( طرطق ) في حرف الطاء .

**بَقَى** : كلمة تقال في استفتاح الكلام ، وقد تأتي للإستفهام للتأكيد :  
بَقَى جَه : أى هل جاء حقيقة ؟ . وتستعمل بمعنى صار ، يقولون :  
بَقَى لفلان بيت : أى صار له دار ، وما بقيتس تيجى : أى ما صرت  
محضرا الخ . . انظر في الكناش ما جاء بمعنى صار في ترجمة « أقوش  
لازم » . من الدرر الكامنة لابن حجر استعملت بقى بمعنى صار ،  
كقولهم : إن بقيت غنى : أى إن صرت غنيا . في ابن إياس  
ج ٢ أو آخر ص ١٨٧ : بقى كذا : بمعنى صار ، مكررا . وانظر  
مقطوعا فيه ذلك في خلع العذار ص ٧٧ .

بَقْبَق : صوت الماء فى فم الدورق من الفخار ذى الثقوب . وانظر حكاية

صوت الماء فى غليانه أيضا فى المقتبس ج ٥ أول ص ٦٤٩ .

« المثلث والمثنى » لصفى الدين الحلى ( رقم ٨١٦ شعر ) ص ٣٠

مقطوع فى ( الإبريق ) .

« بغية العلماء والرواة فى الفضاة » للسخاوى ص ٤٠١ : أكل

البقايق التى فى الخبز ، وهى التى تظهر على وجه الخبز الذى لم يختمر  
بعد نتيجة لذلك .

وقولهم بقبقت إيدى : أى نفط جلدها من حرق ، لعله لأن

مواضع تلك الحروق تشبه نفاخات الماء التى تظهر على وجهه وقت

البقعة ، وهى الفقاقيع أو يكون مضاعف قَبْ أى ارتفع —

ويكون مقلوبا .

بُقْجَة : للثوب الذى توضع فيه الثياب ، ويرادفه المثبر ، والمثبرة . فى

المخصص ج ٦ ص ١٤ . « المختار فى كشف الأسرار » للجوبرى

ص ٥١ : بقجة . « بغية العلماء والرواة للفضاة » للسخاوى ص ٣٣٧ :

بقجة قماش . « إنسان العيون فى سادس القرون » ص ٣٠٠ :

بقجة . « الآداب الشرعية » لابن مفلح آخر ص ٣٨٧ : استعماله

البقج مرتين . « خطط المقرئى » ج ٢ ص ٣٥ ؛ بقجة قماش .

« الدرر الكامنة » ج ١ أواخر ص ١٤٣ : بقجة قماش ، وأمل

العبارة للذهبي ، وهى فى ترجمة « ابن تيمية » . « المنهل الصافى »

ج ١ ص ٦٦٠ : « بقجة » مكررة . وفى ج ٣ منه ص ٤٢٠ :

بقجة ، وكتبت : بقشة . وفى ج ٥ منه أيضا آخر ص ٣٩٨ :



عشر بقج قماش . « درر الفرائد المنظمة » ج ٢ ص ٢٧ : من  
الكسوة والقماش ما جمعه في بقش . « العزيزى المحلى » ( رقم ٨٦٢  
أدب ) ص ٧٤٧ : بقجة .

« النحويق في شراء الرقيق » آخر ص ١٩١ — ١٩٢ : مقطوع  
فيه بقجة . « الضوء اللامع » ج ١ وسط ص ٥٨٥ : بقجة قماش .  
وقد وضع بعض العصرين للبقجة : الفولف . « شفاء الغليل »  
ص ٥٥ : بقجة معرب بوغجة . الخ .  
ابن خالكان : البقجة : نوع من الدخان .

وفى « خلاصة الأثر » ج ٤ أول ص ٢٩٨ : صنف من العملة  
بالمن ، ويظهر أنها محرفة عن « أبقة » التركية .

ابن بطوطة ج ٢ ص ١٢٥ : بقشة ، وهى بين قوسين : بقشة  
وهى شبه السبئية . وفى ج ٤ منه طبعة باريس آخر ص ١٤٢ :  
السبئية هى البقشة التى توضع فيها الثياب . وفى ص ١٤٨ منه  
أيضا ضبطها وقال إنها السبئية ، وكررها مرتين . « نشوار  
المحاضرة » الجزء المخطوط أول ظهر ص ٧٧ : وسبنيات لحفظ  
الثياب فيها . « الفرج بعد الشدة » ج ٢ ص ١٤٥ : سبئية تطرح  
على المجلس ، وانظر أواخر ص ١٤٦ .

« الأغاني » ج ٣ ص ١١٦ س ٢ : تحت ثياب . وفى ج ٥  
ص ٦٣ : سبعة تحوت من برخراسان . وفى ج ٦ ص ٢٠ : تحت  
ثياب أيضا . « فقه اللغة طبع اليسوعيين » ص ٥ : كل شئ أودعته

التياب من جوفه أو تحت أو سفل فهو صوان ، وصيان ، وذكرناه  
فى ( شنطة ) فى « حرف الشين » .

بَقْدُونَس : أصله مقدونس . « شفاء الغليل » ص ٢٠٣ : مقدونس — وهو  
بقدونس — أى ما يشبه الكرفس أو هو نوع منه . « الآداب  
الشرعية » لابن مفلح ص ١٠٨ بالحاشية أى ليس من الكتاب :  
المقدونس : هو الكرفس المقدونى ، نسبة لمقدونيا .

بَقْسِمَاط : لعله يرادفه الكعك . وانظره فى « الكناش » ص ٤ و ص ٦٩ :  
فهو الكعك الذى يبقى بغير فإنه طعام الجُحاج . « رحلة الأمير  
يشبك » ص ١٤ بقسماط : وهو كعك فيد من الخبز اليابس ، وهو  
طعام الجحاج . ويستعمل « الجبترى » البقسماط كثيرا فى تاريخه .  
وفى « دول الإسلام الشريفة البهية » أواخر ص ٦٤ : البقسماطة .  
« شفاء الغليل » ص ٤٥ : بقسماط . « تاريخ ابن الفرات »  
ج ١٢ أوائل ص ٦٢ ( ٢ ) : البقسماط . وفى ج ١٧ ص ٤٤  
( ٢ ) : بقسماط ، مرتين . وفى « تراجم الصواعق » ( رقم ١٤٠١  
تاريخ ) ص ٣٦٠ : بقسماط .

الكواكب السائرة فى أخبار مصر والقاهرة لأبى السرور  
ص ٦٤ بكسماط ، وهو : بقسماط من الكعك من الخبز اليابس  
وهو طعام الجحاج . « الأعلام » ( رقم ١٣٣٩ تاريخ ) ص ٢١٣  
وص ٣٨٢ : البكسماط . الدرر المنتخبات المنشورة آخر ص ٩٤ :  
بكسماط ، وقال : ويرادفه فى العربية الكعك . ص وفى ٩٥ :

أن الكعك معرب : كاك بالفارسية . « درر الفرائد المنظمة »  
 ج ١ ص ١٠٤ : بكسماط ، وكررها في هذه الصفحة بالكاف  
 لا بالقاف . وفي ص ١٣٠ : البكسماط ، وبعده البقسماط .  
 وفي أول ص ١٣٠ منه أيضا : بقسماط . وفي ص ٣١٩ : بقسماط .  
 وفي ص ٣٩٦ : بكسماط ، ولم تكتب بعد ذلك . والفرس  
 يقولون : بكسمات .

وفي « كنهايات الجرجاني » ص ١١٤ : يقال له : بقصماد .  
 والبقسماط يقال له أيضا : قنيطة .

بَقْشِش : أى وهب ، وفزق الدراهم... ومنه أعطى البقشيش : بمعنى العطية ،  
 وهى عن سخاء نفس المعطى سواء أكان من خصلة فى النفس  
 أو بحكم الظروف المحيطة به . تركيته : بنخشيش . وبعضهم يقول :  
 بنخشش عليه ، وهى أقرب للأصل . ويرادف البقشيش : العطية ،  
 والحباء ، والهبة ، والصلة . وانظر « الدرر المنتخبات المنتورة »  
 ص ٩٢ : بقشيش ، ويرادفه فى « شفاء الغليل » ص ٧٢ :  
 الجائزة . وانظر فى تراجم التاجى الطويلة ترجمة آل بنخش ، وأنه  
 لفظ فارسى معناه عطية الله ، فهى فارسىة . « مبهجة المرجان »  
 ص ٤٢ س ٢ معنى الهداد عطية الله . « ابن بطوطة » ج ١  
 ص ١٢٦ : الشيخ خداداد معناه : عطية الله .

بقع : الثوب بقع . والبُقعة فى القاموس : اللطخ كاللطنخ إذا جف الثوب  
 وحك ، ولم يبق له أثر .

بَقْف : فلان بَقْف أو بَاف ، لعل أصله من بقف الساقية أو الشادوف .

بَقَّ : لنوع من الهوامّ معروف ، ويعبرون عنه بالذهب لاستقبالهم لاسمه . وقد تكلمنا عليه هناك فى حرف الدال . فى تحفة الدهر فى أعيان المدينة من أهل العصر للداغستاني أول ص ٢٩ : قصيدة فى الهوام ، من بينها أبيات البقّ .

بُقَّ : للغم ، وصوابه البُقْبَاق ، وعرفّه : بنصّ بُقّ . انظره فى ( نصّ ) فى حرف النون .

بَقَّال : صوابه البَقَّال . وانظره فى « الطراز المذهب » ص ٥٥ و « شفاء الغليل » ص ٤٨ . « الكتاب ( رقم ٧٢٤ شعر ) ص ١٦٠ : « واليا فى بقال ، وفيه أنواع البقول ، ولعل استعماله صواب . « مراتع الغزلان » ص ٨٨ : مقطوعان فى ( بقال ) ويظهر أنه يريد : الخضرى الناشف .

بَقِّم : « ابن هشام على بانت سعاد » ص ١٩٠ : ما جاء على ( فعّل ) ومنه : بقّم : بمعنى تكلم بما يريد دون أن يعلم من أمره شيئا ، كالذى يتحدث بما يحتاج نفسه من غير إفتصاح ، ولكن فلتات ألفاظه تنم عن معنى ما يقصده أو ما يشير إليه . « شفاء الغليل » ص ٤٢ : بقّم : بمعنى قال ما تكنّ سريره دون تحفظ أو تحوط مما يعنيه . « إرشاد الأريب » ج ٢ آخر ص ٢٧٢ : بقّم : يرادفه أبدى ما يخفيه فى سرّه ، وظهر على لسانه ما يكنّنه فى سريره الخ .

بَقْلَاةٌ : « الجبرقى » ج ٤ ص ٢٨٨ : لم يعمل فى العيد كعك ، ولا شريك  
ولا سمك مملح ، أى بَقْلَاة . فى القاموس : الحريد : السمك  
القديد ، أى المملح ، وهو البَقْلَاة .

بَقْلَاوَةٌ : تركية فيما يظهر . ذكرها ابن سودون فى مضحك العيوس ص ٥٤  
وص ٦٣ ، وهى الخبزة الممشة المحلاة بالسمن والسكر أو نحوهما .

بَقْلَالٌ : بَقْلَالٌ ، وخرج منه بَقَالِيلٌ وَبَقْلِيلَةٌ — بالإمالة : أى الماء إذا  
ظهرت فيه فقاعات . والجمل بقلل : أى أخرج البقليلة ، والأكثر :  
ضرب بالقلة .

وَبَقْلِيلَةٌ الرَّاعِى : نبات يشبه البرسيم ، وزهره صغير يميل  
إلى الحمرة الزاهية المزرققة ، وقد تحمّر أوراقه التى يجوار الزهرة  
بجمرة زاهية ، ينبت فى الشواطئ ، وتأكله الماشية ، وزهره  
قبل انفتاحه يكون كالبنفقة الصغيرة المحببة ، وبأطرافها شوك  
ضعيف جدا .

وَبَقْلِيلَةٌ الْغَنَمِ : هى شبيهة بِبَقْلِيلَةِ الرَّاعِى ، ولكنها لا تمتد  
ولا تكبر مثلها ، وهذه تضر بالغنم إذا أكلتها ، وتسمى أيضا :  
مرعة السمك لأن السمك يأكل منها إذا نبتت قريبة من الماء ،  
يُحِبُّ أَكْلَهَا .

الدَّرة أو القمح بَقَالِيلٌ : أى انتفخ من الماء فصار كبَقَالِيلِ الْمَاءِ .  
الروض الأنف ج ٢ ص ١٤٥ : الجُعْدُبَةُ : واحدة الجعادب ،  
وهى : نفاخات الماء .

**بَقْمَة :** خشبة تعرض على طرف الريحى الذى يعمل لنزح السواقى الجديدة ليكون فيها السهم ، ورسمت فى ( ريحى ) فى مادة ( ريح ) .

والبُقْمَة أيضا : وقود يتخذ من بزر القطن بعد إخراج زيتيه فيكبس ، وتضاف إليه مواد أخرى من روث وغيره ، ويصنع أقراصا ويحفف . وكانت تعمل بمصر ، ولم تزل من ثفل القرطم بعد عصره وإخراج زيتيه فتصنع قرصا كبيرة ، وسطها غليظ وأطرافها رقيقة ، ويوقد بها . ثم لما وقعت الحرب الأخيرة وعدم الفحج الحجري ، صنعوها أيضا من بزر القطن بعد عصره ألواحا مكبوسة مستطيلة ولونها مائل للخضرة .

**بَقْو :** هو ثمر الجميز الذى لم يُخْتَن ، تأتى الزايرفتا كل منه فيكون موضع عَضِّها كالتختين له ، فيحلو ، وإمكانه يكون ضامرا ولا يكبر ، ويأكلونه ، ولعله سمي بذلك من ( بقى بقی ) يريدون المتروك .

**بَقْـوْطى :** ...

**بكت :** عانده وبأكنه .

**بَـكْر :** بالفتح — يطلقه بدو الأرياف على البعير .

**بُـكْرَة :** أى غدا . والعرب تقول : بَكْرَ عَلَى : أى جاءنى ، ولا تريد وقتا معينا ، وكذلك العامة تنهى ببكرة اليوم التالى سواء كان أوله أو آخره ، والكتاب يقولون فيه : باكر .

**بَـكْرَة :** بكرة خيط ، لأنها تشبه بكرة البئر ، فسميت بها ولا بأس بها . الدرر المنتخبات المنشورة ص ٣٨٤ : الوشعة : لعلها تصلح لبكرة .

الخطيط . « ما يعول عليه » ج ٢ ص ١٨ : ابن بكرة : المحور الذي تدور عليه . وفي تصحيح التصحيف وتحرير التحريف نقلا عن أوراق جمعها الضياء موسى الناسخ ، وعن كتاب ما تلحن فيه العامة للزبيدي ، والعبارة للأخير : « ويقولون للذي يستقي عليه : بكرة ، وبعضهم يقحم الألف فيقولون : بَكَارة . والصواب : بكرة — بالتخفيف ، قال زهير :

غَرَبٌ عَلَى بَكْرَةٍ أَوْ أَوْ لَوْ فَلَقُ

فِي السَّلَكِ خَانَ بِهِ رَبَّاتِهِ النُّظْم

ويجمع على بكرات ، قال الراجز :

شَرُّ الْإِلَاءِ الْوَلَعَةُ الْمُلَازِمَةِ

والبكراتُ شُرُهْنُ الصَّائِمَةِ «

بَكْرَج : بكرج القهوة والشاي . « الجبرتي » ج ٤ ص ٢٥٠ : البكارج والفناجير ، فإذا قيل : تَنَكَّةٌ أَوْ كَنَكَّةٌ ، لا تكون إلا للقهوة . وذكرت في حرف التاء .

« حلبة الكميت » بعد وسط ص ١٥٩ : فأقبل بسخانة فيها ماء

سخن ، لعلمها ترادف البكرج . « روض الآداب » ص ٤٢٥ : سخانة فيها ماء سخن .

القُمُقُم : آنية من نحاس ويسخن فيه الماء ، ويسمى :

المَحْم ، وأهل الشام يقولون « غَلَّاية » ، وهذا يرادف البكرج الكبير القصير .

بَكَرَّر : بَكَرَّرَتْ عَيْنُهُ ، وَعَيْنُهُ بِكَرَرَةٍ : لَعَلَّهُ مَأْخُوذٌ مِنَ الْبَكْرَةِ ، أَيْ  
انْتَفَخَتْ فَصَارَتْ مِثْلَهَا .

بِكْرِيَّةٌ : بِفَتْحِ الْبَاءِ وَكُسْرُهَا وَالْكَسْرُ أَكْثَرُ : لِلَّتِي وَلَدَتْ مَرَّةً وَاحِدَةً ،  
صَوَّاهَا بِكَرٍ . فِي « كُنَايَاتِ الْحَرْجَانِي » ص ١٢٩ .

بَكَشَ : يَعْمَلُ عَلَى بَكَشٍ ، بَلَّاشَ بِكَشٍ : أَيْ حِيلَ تَظْهَرُ بِهَا أَنَّكَ وَرَدٌ  
وَنَحْوُ ذَلِكَ .

بَكَ : بَكَ الدَّمُ مِنْهُ . انْظُرْ فِي « مَجْلَةِ مِينَ شَمْسٍ » ج ١ ص ٥٦ عمود ٢ .

بُكْلَةٌ : الْبُكْلَةُ فِي الصَّعِيدِ هِيَ : الْقُلَّةُ الْفَخَّارُ الَّتِي يَشْرَبُ فِيهَا لِتَبْرِيدِ الْمَاءِ .

بِكَلَرِبَكَ : رَتَبَةُ رَوْمَلَى بِكَارِبَكَ . صَبَحَ الْأَعَشَى ج ٧ قَبْلَ أَوَاخِرِ ص ٢٦٢ :  
بِكَلَارَى بَكَ : أَيْ أَمِيرُ الْأَمْرَاءِ . وَانْظُرْ فِي ص ٣٠٤ مَا كَتَبَ  
فِي بَيْتِهِ : أَيْ بَكَ .

بَلَّاشَ : أَيْ بِإِلَاعِوْضٍ ، وَلَا ثَمَنٍ ، وَأَصْلُهُ : بَلَّاشَى ، وَيرادفه مجانى .  
وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ : الْبَلَّاشُ كَثَرَتْ مِنْهُ . وَاسْتَعْمَلَهَا ابْنُ إِيَّاسٍ فِي ج ٢  
ص ٢٢٥ . « الشَّرِيشَى » ج ١ — أَوَاخِرِ ص ٢٧٤ : يَتَنَانُ  
فِي ( تَجَانٍ ) . الْمَنْهَلُ الصَّافِي ج ٤ ص ٢٤٣ : بَيْتٌ أَوْ زَجَلٌ فِيهِ :  
لَاش .

بَلَاوَى : جَمْعُ بَلَاءِيَّةٍ الَّتِي يُتَلَّى بِهَا الْمَرْءُ ، وَجَمْعُ بَلْوَةٍ أَيْضًا عِنْدَهُمْ كَقَوْلِهِمْ :  
الْبَلَاوَى كَثِيرٌ ، وَيَطْلُقُونَ الْبَلَاوَى عَلَى الرَّجُلِ أَوِ الْمَرْأَةِ ، يَصِفُونَ  
بِهِ فَيَقَالُ : رَجُلٌ بَلَاوَى ، أَيْ مَا كَرَّ خَبِيثٌ .

الْبَلْوَةُ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا مِنَ الْبَلَاءَةِ .

وَسَيَاتِي ( بَلِيَّةٌ ) بِمَعْنَى كَسُولٍ لَا يَجِيدُ عَمَلًا .



بَلْبَلَة : قالب صغير للخلواء .

بَلْبُوض : للعريان . راجع مادة ( بلص ) الآتية . وانظر في اللغة تبهامص ،  
وتبهامص : أى خرج من ثيابه . شوارد اللغة في رسائل الصاغاني  
ص ٣٩ : تَبَهَّصَل : تَعَرَّى .

وتقول العامة أيضا فيه : ملط .

ويكنون عنه بقولهم : يا مولاي كما خافتنى : أى مجزء عن جميع  
ثيابه كيوم خُلق .

بُلُتَيْسَكَة : أصل معناها السياسة ، واستُعِمَّت في صاحب الدهاء والحيلة  
والتواضع ، ويراد بها حب السياسة في تحصيل مرغوبه : فلان  
صاحب بُلُتَيْسَكَة .

بَلَّاح : يطلقونه على التمر . وإذا أرادوا التمييز قالوا : بلح أخضر أو أحمر  
أو رطب . والجبرتي يستعمله كثيرا في تاريخه متابعة للعامة .  
انظر الكتاب ( رقم ٤٣٦ أدب ) ص ٣٨ لابن المعتز في وصف  
البلاح الأخضر وسماء : بلجا ، مع قوله أخضر ، ولكن البيتين  
يستفاد منهما أنه مقمع بمهرة .

« إرشاد الأريب » ج ٥ ص ١٧٦ : تيس أو معزة ببلاحتين .

وانظر التيس العاوى ، وهو ما كان في رقبتة حلقتان ، ونادرة  
للرطفى في ذلك .

انظر في « اللسان » مادة ( زلم ، وزنم ) : يرادف البلاحتين  
في المعز : ( الزلمتان ) . وفي آخر ( ظاب ) منه : الزنيم : الذى

له زئمتان في حلقه . تاريخ الوزير محمد علي باشا للرجبي ص ٨٩ :  
 أنواع التمر ، وذكر الحياتي والأمثات والزغلول الخ وذكرناها في  
 مواضعها . ورأيت في مجموع للأزجال زجلا لبعضهم وهو في قتال  
 وقع بين البلخ والبطيخ . وفيه ذكر أنواع التمر . وقد أصلحنا  
 ما فيه من التحريف ، وهو قليل ، وهو :<sup>(١)</sup>

### المطلع

وَقَعَهُ بَرَتْ بَيْنَ الْبَلْخِ وَالْبَطِيخِ      وَاشْتَاغَ خَبَرُهَا فِي جَمِيعِ الْوِدْيَانِ  
 الْكُلِّ مِنْهُمْ رَاحَ جَمَعَ لَهُ عُصْبَهُ      وَانْحَضُّوا الْحَيْشِينَ وَجُؤَا الْمِيدَانَ

### دور

أَصْلَ الْحِكَايَةِ جَا أَوَانَ الْبَطِيخِ      لَمَّا ظَهَرَ وَأَمَلَا جَمِيعَ الْأَقْطَارِ  
 وَجَا عَلَيْهِ النَّيْلُ وَابْلَغَ رُشْدُهُ      وَاخْضَرَ مَدَادُهُ وَزَادَ فِي النَّوَارِ  
 وَرَبَعَتْ مِنْهُ الْخَلَائِقُ تَمَّةً      بَرُؤُسِي مَالَهُ نَظِيرُ يَاحْضَرِ  
 لَمَّا فَرِغَ رَاحَ الْمَخَازِنُ كُلُّهُ      كَانَ الْبَلْخُ لَحْمَرَهُ نَزَلَ عَ الْقَبَانِ  
 فِي الْحَالِ أَتَى وَاحِدًا أَخَذَ لَهُ جَنْبَهُ      فَرَشَ بِهَا جُؤَا الْبَلَدِ فِي دُكَّانِ

### دور

جَتَ حَطَّةَ الْجَنْبَةِ نَوَاحِي الْبَطِيخِ      فِيهَا الْبَدَارِي كَانَ مِقْمَعٌ تُخْفَهُ  
 وَانْحَاطُوهُ الْخَلْقُ مِقْدَارَ سَاعَةٍ      فَرَّدَ عَرَاجِينُهُ وَدَارَ فِي زَفَّةٍ  
 وَأَبُو الْعِيَالِ مِنْهُ أَخَذَ لَهُ رَطَائِنَ      رُطَبَ عَظِيمٍ نَابِجٍ يَزِيدُ الْوَصْفَةَ  
 لَمَّا رَأَى دَا الْفِعْلُ مِنْهُ الْبَطِيخِ      قَامَ انْتَحَقَ فِي الْحَالِ وَزَادَ فِي الطُّغْيَانِ  
 وَقَالَ عَلَيَّ يَا بَلْخُ تَشْكُرُ      وَأَنَا الْفَقِي الْبَطِيخُ مَرَّوِي الْعِطْشَانِ

(١) انظر هذا الزجل أيضا في ص ٦ من مجموع الأزجال رقم ٧٧٠ شعر .

## دور

انْجَرِكَ الزَّغْلُولُ وَقَالَ يَا مَآوَى      لَا شَكَّ عَقْلَكَ مِنْ دِمَاغِكَ غَايِبٌ  
هُوَ أَنْتَ مِثْلِي الْخَلْقُ يَحْكُمُوا عَنْكَ      شَرِيفٌ وَتَاكُلُ مِنَ الْخَوَاطِي نَايِبٌ  
أَوَّلُ ظُهُورِكَ يَا بَلِيدَ الصُّورَةِ      تَبَقَّى مِلْقَحٌ فِي الْبَرَارِي سَايِبٌ  
وَبَعْدَ أَكْلِكَ وَالْحَلَاوَةِ تَفَرَّغَ      يَلْتَحُوكَ تَانِي مِنْ أَعْلَى الطَّيْقَانِ  
وَهُمْ يَنَادُوا بِالْبَيْعِ يَا هَارِيطَ<sup>(١)</sup>      وَفِي الْقَصْعِ يَتَخَاطَفُونَ النَّسْوَانِ

## دور

قَالَ الْفَتَى الْبَطِيخُ كَلَامَكَ بَاطِلٌ      عُمَرَى حَدَا جَمْعَ الْأَكَابِرِ مَطْلُوبٌ  
جَنْبَ الطَّعَامِ أَخْضَرُوا سَمِيَّ الْحَبْحَبِ      وَفِي الْحُرُورِ أَقَى خِيَارِ الْمَشْرُوبِ  
وَأَمَّا أَنْتَ أَوَّلُ ظُهُورِكَ دَكَارٌ      تَبَقَّى عَلَى نَخْلِكَ بِخُوصَةِ مَضْلُوبِ  
وَبَعْدَ مَا تَخْضَرُ تَبَقَّى رَاخٌ      يَحْدُفُوكَ بِالْحَمْضِ جُؤَا الْغَيْطَانِ  
وَيَتُرْكُونَ بَيْنَ الْهَوَا مِتَعَلِّقٌ      تَبَقَّى مِلْعَطَةٌ لِلطُّيُورِ وَالْغُرَبَانِ

## دور

قَالَ الْبَلَسُ قَوْلَكَ فَشَارَ يَا بَطِيخُ      أَنَا أَصِيلُ عَنْكَ وَحَوْلِي عَسْكَرُ  
وَلِي رِجَالٌ وَقَتِ الْقِتَالِ مَعْدُودَةٌ      نَحْمَسُهُ وَسَبْعِينَ صَنْفٍ وَلَا أَكْثَرُ  
وَأَسْمَى الْجَنَى وَابَقَى عَلَى أَشْجَارِي      يَفْتَرَحُ الْأَطْفَالَ وَخَدَى أَحْمَرُ  
وَكُلُّ مَنْ كَانَ تَحْتَ ظِلِّ يَتَعُدُّ      أَغْزِمُ عَلَيْهِ يَا كُلُّ وَيَرْجِعُ فَرَحَانُ  
وَيُخْرِسُونِي كُلُّ يَوْمٍ أَصْحَابِي      وَاللَّيْ يَبِيعُ مِنِّي دَوَامًا كَسْبَانُ

(١) أى لخصه ببيع بالبيع ، يريد بالأكوام .

قَالَ الْفَتَى الْبَطِيخُ كَلَامَكَ بَاطِلٌ      عُمَرُكَ حِفْشٌ نَاشِفٌ مَلَقَّحٌ مَكْسُورٌ  
وَتَحْلُكَ آغُوجٌ وَالْهَوَا يَلْعَبُ بِهِ      يَحْزَى عَلَىكَ النَّحْلُ وَيَا الدُّبُورُ  
وَيَتْرُوكُكَ فِي سُوقِ نُحَالَةٍ بَيْعَةٍ      تَبْقَى مِرْنَقِي فِي النَّقَائِصِ مَقْهُورٌ  
وَأَنْ حَطُّوكَ فِي فَردٍ وَلَا قُفَّةٍ <sup>(١)</sup>      إِتْرَاعُوا مِنْ فُوقَكَ جَمِيعَ الْفِيرَانِ  
وَيَنْكُشُوكَ تَبْقَى هَتِيكَةً مَرْمَى      عِ الْأَرْضِ مِسْتَانِي شَبِيهِ السَّكَرَانِ

## د و ر

قَالَ الْبَلِيحُ يَا أَجْرَبُ قَلِّ تَسْفَهُ      لَا رَسْلِي وَأَجْمَعُ لَكَ جَمِيعَ أَغْوَانِي  
وَأَكْتِيبُ جَوَابَاتٍ لِلجَاهِلِ جُمْلَةً      وَبَنْتُ عَيْشَهُ اسْتَحْضَرْتُ يَا أَخْوَانِي  
وَجَا الْفَتَى الزَّغْلُولُ مَعَ الْبَرْبَارِ <sup>(٢)</sup>      سُلْطَانُ لَهُمْ يَسْمَى الْفَتَى الْحَيَّانِي  
وَجَا الْبِدَاوِي مَعَ حَلَاوَةِ الْقَاضِي <sup>(٣)</sup>      أَمَّا السَّمَانِي كَانَ وَزِيرَ السُّلْطَانِ  
وَجَا الرِّخِيصَهُ مَعَ صَوَابِغِ زَيْنَبْ      أَمَّا الْعِرَاقِي فِي الْأَعَادِي طَعْمَانِ

## د و ر

وَبَعْدُهُمْ جَا أَحْمَرُ قَطْلَى رَا كَبْ      هُوَ فِي الْحَلَاوَةِ وَالْبِدَارِي <sup>(٤)</sup> صُحْبَهُ  
وَجَا التَّمِيرِي وَالرَّمَاقِي الْإِتْنَيْنِ      مِتَحَصَّرِينَ وَقَتِ الْقِتَالِ فِي رَكْبِهِ  
وَجَا أَمِيرٌ يَسْمَى الْفَتَى الْعِجْلَانِي      وَالْعَامِرِي جَاهُهُمْ وَلَا نَمَّ عُصْبَةُ  
وَجَا فَتَى يَسْمَى الْعِنَانِي رَا كَبْ      مِنْ فُوقِ جَوَادِ أَذْهَمَ بِحَاكِي الْغَزَلَانِ  
وَيَقُولُ أَنَا فِي الْحَرْبِ مِينَ يَلْقَانِي      يَا مَنِ يَرِيدُ يَنْزِلُ إِلَى الْمِيدَانِ

(١) لعله : وإن حططوك أو وإن حوطوك ، للوزن .

(٢) في الأصل : سلطان عليهم .

(٣) لعله : البداري .

(٤) لعله : البداري .

## د و ر

وَجَا بَدَارِي التَّيْنِ جَوَادُهُ رَا كِبَ      وَالْمُوزِ أَقْبَلَ وَالزَّنَادِي أَتَشْمَرُ  
وَالْقَوَاطِطُ أَمَكُ عُمْرُهَا مَسْمِيهِ      وَالشَّقْعُ جَا يَوْمَ الْقِتَالِ مَا قَصُرُ  
وَجَا عُرُوقِ الْفِجْلِ وَالسَّوَاكَةِ      وَاصْفَرَّ حَوَاشِي جَا وَقِفَ وَاتَّخَضَرُ  
قَالَ الزَّنَادِي أَهْرَمَ جِيُوشِ الْبَطِيخِ      وَأَفْرَجُهُ حَرْبِي وَفَعَلَ الشُّجْعَانُ  
وَأَحْرَمُهُ مَا عَادَ بَقِيَ يَتَكَبَّرُ      إِنَّهُ رَدَى سَاجٍ وَعُمُرُهُ خَوَّانُ

## د و ر

وَلَبَّسَ الْكَيْسَ وَزِيرَ الْعَسْكَرِ      وَأَرْسَلَ لِنَصْرِ الدِّينِ أَتَى لَهُ فِي الْحَالِ  
قَالَ تَعَالَى رُوحَ مَدِينَةِ سَيُوهَ      وَارْجَعَ عَلَى يُنْبُعَ وَلَيْمَ الْأَبْطَالِ  
وَهَاتَ لَنَا الْخُلْدَى مَعَ النَّدْلَيْسَى      وَابْعَثْ إِلَى الْبُرْعَى قَوَامَكَ مِنْ سَالِ  
وَأَعْلِمَ لَنَا الْأَمْهَاتَ بِهَذِي الدَّعْوَةِ      إِنَّهُ بَطَلَ عَزْمُهُ يَكِيدُ الْفَرَسَانَ  
وَهَاتَ لَنَا مِنْ مَضْرُمَيْتَيْنِ جَنْبَةَ      مِنْ الْكَيْسِ يَا تُؤَا يَا حَسَانَ<sup>(٢)</sup>

## د و ر

قَالَ الْوَزِيرُ تَمَعِينَ وَالْفَيْنِ طَاعَهُ      وَمِنْ الصَّعِيدِ جَابَ لَهُ رِجَالُ مَعْدُودَةٍ  
مَنْ كُلِّ فَارَسٍ فِي يَمِينِهِ خَنْجَرٌ      وَلَا يَسُ الدَّرْعَيْنِ وَسَائِلُ خُودَةٍ  
وَجَابَ بَلَخَ يُسَمَّى كَيْسَ الْعَايِدِ      وَلَهُ نُكْرَمٌ فِي الْأَهْلِ صَاحِبُ جُودَةٍ

(١) الشَّقْعُ فِي الصَّعِيدِ يُطْلَقُ عَلَى الْقَرْطَمِ ، أَيْ يَأْخُذُونَ وَرَقَهُ وَيَطْبِخُونَهُ وَيَفْرُكُ بِالْمَفْرَاكِ .

(٢) لَعَلَهُ : يَا تُؤَا لَنَا يَا حَسَانَ .

لَمَّا اتُّوَابَنَدْرَ رَشِيدَ الْمُوصُوفِ      يَأْتُوا الْبَلَّاحَ قَاعِدَ مِهْنَى فَرْحَانِ  
دَقُّوا الْحَمِيمَ بَرًّا الْبَلَدَ فِي الرَّمْلَةِ      نَحْسُهُ وَسَبْعِينَ صَنْفَ لَاغِيرِ نُقْصَانِ

## د و ر

رَاحَ الْخَبْرِيَّ الْأَمِيرَ الْبَطِّيخِ      جَالَهُ فَتَى يَسْمَى الْفَتَى الْإِتْكَارِي  
وَجَاءَهُ الْحَرِشَ الْعَظِيمَ وَالْفَقُّومِ      وَجَابَ وَزِيرَ يَسْمَى بَعِيدَ الْإَوِي  
وَقَدْ أَتَى مِنَ الدَّخِيلَةِ الْقَاوُونَ      وَمِنْ بِلَادِ الشَّامِ أَتَى الْيَافَاوِي  
وِرَاحَ خَبْرُهُ يَمَّ التَّلَاوِي قَالَهُ      قُومُ لَمْ جَيْشِكَ يَا أَعَزَّ الشَّجْعَانِ  
إِلَّا الْبَلَّاحَ طَالِبَ قِتَالِ الْبَطِّيخِ      لِأَفْرَدَ عَرَاجِيْنُهُ وَقَامَ الْعُصْيَانِ

## د و ر

قَامَ النَّلاوِي حِينَ قَرَأَ لِلْمَكْتُوبِ      شَاعَ لِكِرْدَاسِهِ وَبَرًّا نَبَايَةِ  
وَالْحَرِ يُوذُ قَدْ بَعَثَ لَهُ الْبَطِّيخِ      مِنْ زَرْعِ وَرْدَانَ أَوْ أَبُو نَشَابَةِ  
وَجَاءَ دُمَيْرِي مِنْ جَزِيرَةِ نُكْلَةٍ      وَجَا الْمِهْنَاوِي بِتَاعِ دَرْشَابَةِ  
وَجَا أَمِيرِي يَسْمَى الْفَتَى الرَّحْمَانِي      إِطْلَعَ الْبُرْجِي رَأَى بِالْأَعْيَانِ  
لَمْ إِنْ بَارَاجَ أَجْمَعَ وَجَيْشِ الْقَتْنَةِ      وَانْخَضَرُوا لِلْحَرْبِ يَا أَهْلَ الْعِرْفَانِ

## د و ر

وَقَدْ أَتَى لَهُ مِ الْبُرْلُسِ كَسْرُهُ <sup>(١)</sup>      بَطِّيخِ عَظِيمِ فِي الْأَكْلِ لَهُ إِهْضَامُ <sup>(٢)</sup>  
وَجَيْشِ أَبُو مَاضِي أَتَى لَهُ أَجْمَعَ      قَرَعَ الدُّرُوفَ جَاهُهُمْ وَعَامِلُ مِقْدَامِ

(١) لعله : كزة .

(٢) لعله : صاحب إهضام .

وَأَطْلَعُوا يَلْقُوا الْبَلَّاحَ مُتَحَضِّرَةً      نَادُوا وَقَالُوا الْحَرْبُ مَا فِي الْكَرَامِ  
وَانْدَقَّتِ الثُّوبَةُ حَدَا الْحِيَانِي      لَمَّا بَقِيَ الْقَتُوشُ مِكُومٌ كِيَانِ  
حَتَّى بَقِيَ الْعُرِضِيُّ قُبَالِ الْعُرِضَى      إِذْ قَلَجَ الْبَطِيخُ وَسَدَّ الْأَوْطَانِ

## د و ر

وَاللِّي رَكِبَ أَوَّلَ يُكُونُ الْقَتَّةُ      وَالْحِرْشُ جَا رَاخَ بَيْدُهُ مِرْزَاقِ  
وَقَالَ لَهُمْ فَارِسُ بِفَارِسِ هِيَا      وَلَا ابْرِزُوا بِجُمْلَةِ الْجَمِيعِ عِ الْإِطْلَاقِ  
قَالَ الْبَلَّاحُ قُومُوا أَهْجُمُوا يَا عَسَاكِرَ      وَصَبَّحُوا الْبَطِيخَ بِسَجْنِي مَنَعَاقِ  
قَامَ الْبَلَّاحُ سُرْعَةً رَمَحَ عِ الْبَطِيخِ      يَلْقَاهُ مَرْبَعٌ فِي جَمِيعِ الْحَيْطَانِ  
هَجَمَ عَلَيْهِ دَاسُهُ وَقَزَقَزَلِبُهُ      وَانْفَجَّرَ الْمَاوِي وَرَوْحُ تَلْفَانِ

## د و ر

قَالَ السَّيْرِيُّ يَا بَلَّاحُ مَا يَصِحُّشْ      وَانْتَا أَخُو يَا طُولَ مَدَى أَعْمَارِكَ  
وَيَزِرْعُونِي فِي كَرَامَةٍ نَحْلُكَ      وَأَنْطِيعُ جَنْبَكَ وَأَبْقَى جَارِكَ  
وَالصَّاحُّ أَحْسَنُ يَا أَنِي وَالْمَعْرُوفُ      بِهِ يَرْتَفَعُ بَيْنَ الْعَرَبِ مِقْدَارِكَ  
وَقَامَ عَلَى حَيْلِهِ خَدُّهُ فِي حُضْنَتِهِ      وَانصَالُحُوا الْاِثْنَيْنِ وَكَانِ اللَّيْ كَانِ  
وَاسْتَغْفِرِ اللَّهُ مِنْ جَمِيعِ مَا قُلْتَهُ      وَمَنْ الزِّيَادَةُ فِي الْكَلَامِ وَالنَّقْصَانِ

## د و ر

وَبَعْدَ الْإِنْشَادِ وَرَاقِي فَنِي      أَمْدُخُ أَبَا الْقَاسِمِ نَبِيْنَا الْمُخْتَارِ  
نَبِيُّهُمَا أَيْ وَصَادِقُ طَاهِرِ      بِالسَّيْفِ عَمَّا الْأَعْدَا وَزَاحَ الْكُفَّارِ

مَذْحُهُ جَعَلْتُهُ مَكْسِيًّا فِي يَدَيَّ      يَكُونُ صَمِينِي فِي الْقِيَامَةِ مِ النَّارِ  
 مِنْ مُعْجَزَاتِهِ الْجَمَلُ لَهُ أَنْطَقَ      وَالْمَا نَبَعَ لَهُ مِنْ أَصَمِّ الصَّوَانِ  
 وَابْرَى الزَّعِيمَ وَالْوَرْدَ لِأَجَلِهِ فَتَحَّ      وَامْتَهُ فَازَتْ بِحُجَّةِ رُضْوَانِ

## دور

وَأَنْ حَدَّ قَالَ لَكَ مِنْ نَظْمِ دِي الْقِطْعَةِ      قَوْلُهُ جَدَّعَ دُرُوشِ وَسِيدَ سَوَاحِ  
 يُسَمَّى ابْنُ عَجْوَه خَادِمُ أَهْلِ الْوَاجِبِ      رَبُّهُ عَطَاهُ الْمَعْرِفَةَ وَالْإِصْلَاحِ  
 وَالْفَرَسَ مَا يَشْهَدُ سِوَى لَاصْحَابِهِ      لِأَنَّهُ عَرُوسٌ يُجْنَى لِأَهْلِهِ يَاصْبَاحِ  
 يَا رَبِّ تَغْفِرْ لَهُ بِجَمِيعِ أَوْزَارِهِ      يَا غَافِرَ الذَّنْبِ الْعَظِيمِ يَا رَحْمَنَ  
 وَابْقِ حَيَاةَ السَّامِعِينَ إِخْوَانُهُ      يَا خَالِقِي إِنْكَ مُهِمِّنْ دِيَانِ

التمر في أمالي الصعبد سكوتى أحمر ، بت موضدة : أى بنت حمراء ،  
 جُنْدِيلَةٌ ، بَتْ طَرَّةٌ أَوْ تَرَّةٌ : أى بنت بدرية حمراء ، كَلَنْبَتَى ،  
 يزرع بجوار السواقى ، أبيض ، صباع زينب ، حمراء ، النُمَيْرَى :  
 فى جهة أبى تيج .

بلد : يقال لكل شىء يصنع بمصر أو ينبت أو يعيش فيها : بَلْدِي .  
 وقد يطاق على النوع المعتاد أو الدون لأنه غير غريب .

« تاريخ ابن الفرات » ج ١ أوائل ص ١٠٨ (٢) : أنت تركى  
 وأنا بلدى : أى كما تقول : ابن البلد . وانظر فى شفاء الغليل ص  
 ٢٦ م ٣ : ابن البلد . « الضوء اللامع » ج ٥ أوائل ص ٤١ :  
 وخالط المتسمين بأبناء البلد . والجهرتى يستعمل دائماً أولاد



البلد على المصريين المترفين الخ . وإذا قالوا : لا لبس بلدى ، يعنون نوعا من حرير القفاطين ، يراجع فى ( شامى ) فى « حرف الشين » .  
صـيح الأعثى ص ٣٢٣ : استعمل البلدى فى الأوز البلدى  
« حلبة الكيت » ص ٢٠٣ : أبيات فيها النرجس البلدى .

بَلَّص : بَلَّصَه : أى عَرَّاه ونَهَبَه ، ولم يبق معه شيئا .

« ابن إياس » ج ٣ ص ٢٠٨ : يبلصهم : أى يأخذ منهم نقودهم .

وقولهم : ( بَلَّوْص ) هو من هذا ، زادوا فيه الباء ، أولعله من ( تبالص ) كما تقدم فى هذا الحرف .

والباص : طابع من حديد منقوش بالحفر عند الصواغ ، يوضع عليه شريط الذهب ، ويطرق عليها حتى تتشكل بشكل الرسم المحفور .

بَلَط : فلان بَلَط ، ومبائط فى الأرض ، فصيحة ، والبلاط كذلك .

وفى « أمالى القالى » ج ٢ ص ٢٨٩ فى أواسط الصفحة : بلاط فهو ومبائط . وفى الكتاب ( رقم ٦٤٨ شعر ) ص ٥٠ : مقطوع فى مبائط .

« الخطط التوفيقية » ج ١٣ ص ١١ : البلاط : يقال لكل شئ فُرشت به الدار سواء كان حجرا أو غيره . وفى « كتاب البخلاء » ص ٨٨ ، من طبعة الساسى ، استعمل الجاحظ كلمة ( فقير مبائط ) .  
فقه اللغة ( طبع اليسوعيين ) أول ص ٣٠٧ : البَلْطَة : الحجر الذى تَبَاط به الدار ، أى تفرش ، جمعه البلاط . وفى تصحيح

التصحييف وتحرير التجريف ، نقلا عن ما تلحن فيه العامة  
للزبيدي : « ويقولون للبيت المحسن البناء : بلاط ، والبلاط : الحجارة  
المفروشة بالأرض . وروى يعقوب عن الأصمعي أن البلاط  
الأرض الملساء ، قال مزاحم :

عرائس ينحنن البلاط بشدة

يُداركن بالإيماض عن حدقٍ نُجَل

العامة الآن لا تقول للبيت بلاط ، ولكن بعض الكتاب يطلقونه  
فقط على ديوان الملك وقصره .

والعامة تطاق البلاط على الأرض الصلبة الحالية من الزرع .

« المشرق » ج ١٨ ص ٨١٧ في الحاشية : بولطة : لعلمها في

الإيطالية : أى حركة دورية . ومن هنا يقال : ضرب  
بُلْطَة أو بولطة : أى يمشى رويدا للنتزه .

بَلْطَة : انظر « المخصص » ج ١١ أول ص ١٤ : البالطة : حديدة الخراط .

« الدرر المنتخبات المنشورة » ص ٧١ : بالطة ، وعريبتها الكرزم .

انظر في « كتاب الفنون الصناعية » ص ١١٧ : البالطة الخ .

« المنهل الصافي » ج ٥ ص ٦١٤ : بَلْطًا بالتركية : اسم للصفاة

التي تحفر بها الأرض . « الضوء اللامع » ج ٦ أو آخر ص ٦٦١

— ٦٦٢ : من لُقِّبَ بَبَلْطًا ، قال : وهو بالتركية اسم للمسحاة

الآلة التي تحفر بها الأرض . « صبح الأعشى » ج ٤ ص ٣٦٥ :

إن لم تكن عربية فانظر الطبر ، والطبردارية .

والباطجية : فرقة من العسكر للهدم ونحوه ، ثم صاروا يطلقون  
الباطجي على ما يسمى اليوم مراسلة .

بَلَطُو : هو أيضا السَّاكُو . وراجع ما كتب في ( - - - ) عن القباء ، ففيه  
ما يرادفه .

« لطائف المعارف للثعالبي » ( رقم ٢١٦١ تاريخ ) أول  
ص ١٢٨ الماطر المشمعة التي لا تبطل على الأمطار الكثيرة من صناعة  
الصين . وفي تصحيح التصحيف وتحريف التحريف ، نقلا عن  
« تهويم اللسان » لابن الجوزي ، « وتثقيف اللسان » للصقلي ،  
وذيل الدرة للبواليقي والعبارة له : « ويقوون لضرب يتخذ من صوف :  
مَنْطَر . والصواب مَمْطَر ، وهو مِفْعَل » من المطر كأنهم أرادوا  
أنهم يلبسونه في المطر » .

« خاص الخاص » . للثعالبي ص ٩٨ : بيتان في استهداء ممطر :  
هو بلطو المطر . « الأغاني » ج ١ ص ١٠١ : الماطر في بيت لعمر  
ابن أبي ربيعة . « ديوان سبط ابن التعاويذي » النسخة المطبوعة  
ص ٢٠٩ : أبيات في ممطر . « المجموع » ( رقم ١١٣٦ شعر )  
ص ١٨ : في استهداء ممطر للبحري . وفي ص ٣٢ منه : استهداء  
مطر من صوف الخ . « الأغاني » ج ٥ ص ١٤٦ : واعجل بمطري ،  
في شعر .

صلة تاريخ الطبري لعريب ( رقم ٦٨٧ تاريخ ) ص ١٨٢  
س ٥ : فتزع ثيابه وهي عطف ، وعمامة ومنطقة ، وسيف بمائل .

وضع له محمد ( بك ) المويلحى فى المجمع المجتمع برياسة السيد  
توفيق البكرى سنة ١٣٠٩ هـ لفظ العاطف والمُعطف ، أى للباطو  
أو البارلسو وانتقده اليازجى فى مقالة اللغة والعصر من مجلة البيان ،  
فاختار أن يَحْصَ المِعْطَف بالباطو ، والدَّثار للبارلسو .

**بُلْطَى :** نوع من سمك البحر المالح . وفى ابن إياس ج ١ ص ٥٠ :  
ظهور السمك البلطى فى النيل زمن العزيز بالله الفاطمى . البلطى  
يقال له ذلك فى القاهرة ، ويقال له : الفيومى أيضا . وفى جهات  
دمياط وما يجاورها يقال له : شباط . والباطية الصغيرة يقال لها  
قشويطة ، وذكرت فى حرف القاف . درة الغواص ( رقم ٢٨٨  
طب ) ص ٧٦ : البلطى وأنه يسمى الحبرون ، وينظر الحديث  
الذى أورده فيه . تاريخ ابن الجزرى ( رقم ٢١٥٩ تاريخ )  
ج ١ ص ١٠٨ ( ١ ) لغز فى سمك بلطى لمحى الدين بن عبد الظاهر .  
**بَلْغَة :** لنعال مغربية صفراء معروفة . لا يبعد أن تكون من كلمة باغيت ،  
وهى بلدة بالمغرب . الجبرتى ج ٤ ص ٥٧ . وفى ص ٩٥ منه :  
النعالات القديمة ، وهى الصُّرَم والبُلغ .

**بَلْف :** عمل عليه بَلْف : أى حيلة ، وأظهر غير ما يبطنه . ولعلها مستعملة  
فى لعبة البوكر .

ويطلق البلف أيضا على فم الطالبة ونحوها .

**بلق :** الأباق معسوف وهم يطلقونه على نوع من الحمام الغزارى . طوق  
الحمامة للسيوطى ( رقم ٩٦ طبيعيات ) ص ٤٦ : انظر مقطوعا

في الحمام الأبلق . وفي الريف يقولون للبقر الأبلق : ألبط . « عبث

الوليد » ظهر ص ٥٥ : المبلق من البلق ، وهو غير محمود في الخيل .

بُلك : أى جهة من الدار قائمة بذاتها ، ويستعمل في الجندية لفريق من

الجند بعدد مخصوص ، ومن البلك تتألف الأورطة الخ . أما بلك

العزب ونحوه فترتيب آخر قديم . انظر الجبرتي ج ١ ص ٣١ :

بلك العزب ، وبلك المتفرقة ، وفي ص ٣٤ : الوجاقات الست .

وفي ص ٣٥ : البلكات الست الخ . « الأغاني » ج ٥ ص ٤ :

وأفرد لى جناحا فى داره . وذكر أيضا فى شقة .

بَلَك : هو نفاية الفطران ، تدهن بها الأسقف ونحوها . وفي بعض الصحف

ذكر أنه فضلات البترول ، أى عُكارتة .

بَلَكُون : هو الترسينة . راجع ذلك فى حرف التاء .

بَلَكى : بَلَكى : أى أظن ، أو ربما حدث ... الخ ، كلمة تركية مركبة من

بال بالعربية ، ولفظة كه بالتركية . ومعناه أيضا فى فكرى ،

وفى ظنى ، أو يمكن . وانظر فى الفارسية ( بلكه ) .

بَلَاصى : لجرار الماء المعروفة ، نسبة إلى البلاص بلد بالصعيد ، ويأتون بها

فى النيل على مراكب شراعية كبيرة . « الخطط التوفيقية » ج ٩

ص ٨٢ : عمل البلايص . والبلاصى شغل البنت هو الذى يكون

منقوشا نقوشا بارزة فى ظاهره ، ولا يستعمل غالبا إلا فى نقل الماء

مثلا . فى أواخر مادة ( قلل ) « من المصباح » ما يدل على أن الجرة

هى البلاصى .

من مزاعمهم أن الرجل إذا كان خارجا لقضاء حاجة تهمه ،  
وصادفته امرأة حاملة على رأسها جرة فارغة تشاءم ورجح عدم  
قضاء حاجته . وكذلك العروس إذا خرجت من بيتها إلى بيت  
زوجها ، وصادفها مثل ذلك تشاءمت وتشاءم منها أهل زوجها  
أيضا .

**بَلَاغَة :** لأنها تباع الماء ، ولعل العرب قالت : بالوعة . « سهم الألفاظ  
في وهم الألفاظ » لابن الحنبلي ص ٢٨ : البلوعة خطأ ، ولعل  
صوابها بالوعة . واستعمل ابن مفلح في « الآداب الشرعية »  
أواخر ص ٧٤ : البلاليع ، وهي لانكون جمعا لبالوعة . « الجزء  
( رقم ١٣٨٣ تاريخ ) أوائل ص ١٧٨ : وتتابع الغيوث حتى  
ملأت البلاليع .

**بِلَامَة :** ذكرها الجبرتي ج ٢ ص ١٨٠ : بأنها في السرج ، ولعلها بمعنى  
البردعة أو نحوها . « فصيح ثعلب » ( ١٧٤ لغة ) آخر ص ٨٠ :  
ذكر البردعة بمعنى البلامه . « اتفاق المباني واقتراح المعاني » أواخر  
ص ١٣ : الولية ، ويرادفها البلامه أو البردعة . « النسخة القديمة  
من سفر السعادة » ص ٧٦ : القرطات : البردعة أو الخلس .  
**بَلَانَة :** ولا يقال بلان للرجل ، بل يقال : حامي . وقد وجدنا في كتب  
الأدب :

هيا البلاط موسى خلوة تجلو العروسا

وأما البابا بمعنى الغاسل ، أو غاسل الثياب ، فقد تكلمنا عليه في  
( زين ) . « حدائق النعام في الحمام » ( رقم ٦٤٩ أدب ) ص ٩

من أسماء الحمام : البـلان . وفي ص ٥٤ : شعر في قيم الحمام ،  
واذ كر أنهم يطلقون القيم كثيرا في كتب الأدب على الحمامي .  
الكتاب ( رقم ٦٤٨ شعر ) ص ٢٢٨ : مقطوع فيه ( بلان ) .  
« ديوان ابن حجر » ( ٨١١ شعر ) ص ٩٨ : تورية في ( بلان ) .  
الحسن الصريح في مائة ملبح للصفدى ص ٣٢ : مقطوعان في  
( بلان ) . المجموع ( رقم ٦٤٧ أدب ) أول ص ١٤١ : أشكو إلى  
الله بلانا . في « معبد النعم » للسبكي ص ١٩١ : قيم الحمام وهو  
الذي يتولى غسل الجسم ، فيقال له : المكبساتي لأنه يكبّسهم أي  
بالكس . وذكر في « حرف الكاف » . الكتاب ( رقم ٨١٦  
شعر ) ص ١١٨ : مقطوع لصفي الدين في هجو قيم حمام ،  
والمقصود به الذي يتولى غسل البدن . « مقدمة تاريخ مدينة  
السلام » للخطيب ص ٧٤ : استعماله حمامي لخادم الحمام . بيتان  
في ( قيم حمام ) وقد ذكر أيضا في ( زبون ) في حرف الزاي . قال  
في قيم حمام اسمه هارون :

بين حمامكم وبين الزبون      قيم قائم بحرب زبون  
كم أتى مسلم إليها وفيها      عبد العجل من يدى هارون

« ثلاث رسائل للحجازي » ص ٤٦ : شعر فيه ماشطة ، وترادف  
معنى بلانة التي تزين العروس ، وقد ذكرت في « حرف الميم » .  
« تخريج الدلالات السمعية » ص ٦٨٨ : ( الماشطة )  
« خطط المقرئ » ج ١ ص ٢٣١ : صانع : لمن يخدم الناس  
في الحمامات وينسأهم الخ ، أي الحمامي .

بَأَو : بتفخيم اللام : أى مَرَقَص . « العقد الفريد » ج ٣ ص ٢١٩  
 بيت فيه الفَنَزَج . « نتيحة الاجتهاد » ص ٣٠ : وصف المؤلف  
 لمرقص عند الإفرنج . وفى ص ٢٥ : مرقص آخر . وراجع فى اللغة  
 الدَّعْكسة ، فهو يرادف معنى ذلك .

« الأغاني » ج ١٩ ص ١٣٩ : أنواع من الرقص من الدَّسْتَبَنْد

بَلِيَق : يطلقه أهل أسوان على البصل الأخضر ، والحاف .  
 بَلِيْنَة : للفراريح الصغار ، أى الإناث منها قبل البيض فى بحرى وقبلى ،  
 وقايل من يقول : بَلُونَة .

بَلَم : « المقتطف » ج ٦ قبل وسط ٢٧٦ : أصل بَلَم هندية اخ فى  
 مقالة فى « كتاب المغرب والدخيل » لمصطفى المدنى : « البَلَم —  
 بالتحريك — بمعنى البلادة ، عامية مصرية . يقولون للبليد :  
 أبلَم . قلت : وكأنه مأخوذ من أبلَم بمعنى : سكت لأن السكوت  
 غالبا ينشأ من البلادة ، أو من البَلْدَم — بكعقر البليد الثقيل  
 المنظر — مخفف بحذف الدال . « المجموع » (رقم ٧٦٦ شعر)  
 ص ٤١ : « بَلَم ما يدريش » فى زجل . فى اللغة : بَلَد تبليدا يرادف  
 بَلَم ، لأن معناه لم يتجه لشيء . بَلَم فى مواليا للبوصيرى . وفى  
 أبى شادوف ص ٤ : أْبَلَم ، وفلان مَبَلَم .

بَلْمُوض : أو بَلْمُوط : لعله نوع من الخشب . والعامية تقوله لمن كان  
 قويا ضخما .



والباموضة : جزمة قديمة من النعال الضخمة ، يقطع أعلاها  
وتُصنع شُبُشبا .

بَلْهَم : بلهم عليه ، وعمل عليه بلهمة ، وهى عندهم مرادفة لمَلْظَمَة ،  
وفلان بلهَام . وفى « مجلة عين شمس » ج ١ ص ٥٦ : بَلْهَم :  
أصلها مصرى قديم ، وهى فى معنى بَلْعَة .

بُلُوش : انظر ( قطيفة ) فى حرف القاف ، ففيه أن القطيفة البلوش كثيرة  
الوبر عندهم .

بَلُوص : كناية عن مَنْ الرجل عند العامة . وفى « الأرغول » جزء منه  
يقشط ويرقق قشره للصوت ، لأنه بدونَه لا يكون . والبلاوص :  
قطعة من الرصاص تعاق فى حبل لقياس غور المياه عند الملاحين .  
بُلُوظَة : هى الفالودج ، تعريب بالوذة ، أى مما أرجعته العامة لأصله  
الفارسى .

« القاموس » فى باب الذال : الفالود : حلواء . . الخ .  
« الشريشى على المقامات » ج ١ ص ٣١٠ : الفالودج : نوع  
من الخبيص . شرح كفاية المتحفظ ص ٤٣٩ — ٤٤٠ : المص :  
هو الفالودج ، وأن صوابها ، الفالود ، فلعله عريبها ، وانظر ( حُورَى  
بالمص ) البيت فقط ، واستوف الباقي فى ( علامة ) أو غيره من الدقيق .  
وفى ص ٤٤٠ أيضا من شرح كفاية المتحفظ : السِرَطراط . وفى  
تصحيح التمهيد وتحرير التجريب نقلا عن « تقويم اللسان

لابن الجوزي : « العامة تقول : الفالوذج ، والصواب الفالوذ ،  
والفالوذق . قال الصفدي : قلت في هذا الذي ذكره نظر . »  
وفيه نقلا عن تثقيف اللسان للصقلي : « يقولون : فالوذج ،  
والصواب : فالوذج ، وفالوذق » . « شفاء الغليل » ص ١٦٨ :  
فالوذ ، وفالوذق معرب : بالوذة . الخ . وفي ص ١٧٢ منه :  
فالوذج السوق . « الدرر المنتخبات المنثورة » ص ٧٣ : بالوذة .  
واعلمها معربة عن بالوذج أو فالوذج . كما يراجع في « اللغة »  
أن الفالوذ هو الصَّفْرُق ، فلعله الاسم العربي .

حكاية أبي القاسم الهندي ص ٤١ : فالوذج ناعم بلباب .  
البر . الخ . « نهاية الأرب » للنويري ج ٥ ص ٣٩ : ( لباب .  
البر يلبك بالشهاد ) .

« تحفة الدهر في أعيان المدينة من أهل العصر » للداغستاني .  
أول ص ٢٢ : بيت من مقصورة البيتي فيه ( فالوذة ) وأنها تعمل .  
من السكر والنشا ، والمقصورة من تحصيل الحاصل .

« محاضرة الأوائل » ص ٩١ : أول من اتخذ الفالوذج في .  
ديار العرب . « الجامع اللطيف » لابن ظهيرة ص ١١٦ : عبد الله .  
ابن جدعان ، وإطعامه الفالوذج للحجاج بمكة .

العقد الفريد ج ٢ ص ١٢٧ : حكاية الفالوذج : حضر .  
أعرابي سفرة سليمان بن عبد الملك ، فلما أتى بالفالوذج جعل .  
يسرع فيه ، فقال سليمان : أتدرى ما تأكل يا أعرابي ؟ ، فقال :

بلى يا أمير المؤمنين إني لأجد ريقاً هنياً ومزدرّداً لينا ، وأظنه  
الصّراط المستقيم الذى ذكره الله فى كتابه فضحك . سليمان وقال :  
أزيدك منه يا أعرا بى ، فإنهم يذكرون أنه يزيد فى الدماغ ؟  
قال : كذبوك يا أمير المؤمنين ؛ لو كان كذلك لكان رأسك مثل  
رأس البغل ! .

« روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار » ( النسخة الطويلة  
المخطوطة ) ص ١٠٤ بالمتن : نوادر لبعضهم فى الفالودج . كتاب  
التطفيل لابن الجوزى ص ٤٥ : التفضيل بين الفالودج والاوزينج .  
وفى ص ٧٧ : وصف بنان الطفيلى للفالودج ...

وفى ص ٧٩ : بنان الطفيلى كنى الفالودج بأبى العبلات أوهى  
العلات . « المقامات الجلالية الصفدية ص ٢٤٦ : أبو العلاء :  
للفالودج . المخصص ج ٥ أو آخر ص ٢٠ : الرّعديد : الفالوذ ، وأسماء  
له إلى ص ٢١ . الآداب الشرعية لابن مفلح ص ١٠٤ : فصل  
فى الفالودج : الفالوذ : يسمى الرّعديد ، والمزعزع ، والدليل ،  
والأص ، والمزعفر ، والأواص . فى مادة ( لب ) من « اللسان »  
ص ٢٥٥ : قال أبو الحسن فى الفالودج : لباب القمح بلعاب  
النحل . وفى مادة ( زعفر ) « من اللسان » أيضا : يقال للفالوذ :  
الملّوص والمزعزع والمزعفر . وفى « القاموس » : الرّعديد :  
الفالوذ . وفى شرحه قيل لأعرا بى : أتعرف الفالوذ ؟ فقال :  
نعم أصفر رعديد .

«رحلة عبد اللطيف البغدادي» : شيء من وصف الصابونية .  
 وفي «إرشاد الأريب» ج ٦ ص ٢٨٩ -- ص ٢٩١ : الصابونية  
 وُضعت للفالودج بطريق المزاح .

«كتاب الأطعمة» ص ٧١ : فالودجية : طعام لينة اللحم وشكر  
 أو غسل . وفي ص ٧٩ : فالودجية بالدجاج . وفي ص ١٥٦ :  
 صابونية . وفي ص ١٦٠ : فالودج وبعده آخر . كنز الفوائد  
 في الموائد ص ٤٠ : فالودجية ، وتعمل بلحم .

«المنهاج الصالح» (رقم ٦٧٤ أدب) ص ٥٤ : استعمل المطبعة  
 الفالودجية لمطبعة البلوطة ، ووصفها ووصف مادتها .

بُلُو كُنُوت : «مطالع البدور» ج ٢ ص ١٧٦ : الكُرْاسة من الورق المصقوق  
 بعضه على بعض . انظر هل الضُّمام أو الإضمامة ترادفه ؟ .

بَلِيلَة : فعيلة بمعنى مفعولة لأنها تُبَلَّل ، فالصواب فتح أولها . «ابن بطوطة»  
 ج ١ ص ١٦٢ : وصف طعاما ولم يسمه هو كالبليلة أو هو هي  
 بعينها . وفي الصعيد نوع من البليلة أو يشبهها يسمى (نفيضة) سيأتي  
 في حرف النون . في أبي شادوف ص ١٦ : البليلة وأنها القمح  
 المسلوق الخ . والآن تصنع من الذرة خاصة . «اللسان» مادة (سلق)  
 ص ٢٧ : السليقة ، وقال : الذرة تُدَق وتَصاح وتطبخ باللبن .

بَلِيَّة : أى : بلائد كسول ، لا يتحرك ولا يجيد عملا . وفي اللسان : «نافقة  
 بالية : يموت صاحبها فيحفّر لديها حفرة ، وتشد رأسها إلى خلفها ،  
 وتُبَلِّل — أى تترك هناك لا تعلف ولا تسقى حتى تموت جوعا  
 وعطشا» . فلعله منها أى يريدون أنه مكتوف لا يتحرك ، أو يكون

المقصود البلية أى المصيبة لأن من يكون بليدا يكون بلية على من  
يستخدمه أو يعرفه . ويقول الشاعر : ومن البلية أن تعظم جاهلا ...  
الخ . وفى «صبح الأعشى» ج ٢ ص ٢٤٣ : البلايا .

**بُنبَة** : وقيل من يقول : بُنبَة ، وجمعها بُنب ، تطلق عندهم على كرة

المدفع ، وهى لفظة إفرنجية . « سلك الدرر » ج ١ ص ٥٥ : استعمال  
المصنف القنابر . وانظر الحاشية فى ص ٥٦ منه : معنى القنبرة ،  
ولعلمهم أخذوا القنبلة منها وحرفوها . وقد استعمل المصنف  
فى ص ٥٧ : لفظ كُلة . وانظر الحاشية فقد ذكر استعمال العامة :  
( جُلّة ) . وقال فيها الجبرتى ج ١ ص ١٤٣ : القنابر ، واستعملها  
بعد ذلك بالراء أيضا . وفى ج ٢ أول ص ١٢٢ : قنابر ، وص ٢٣٩ :  
قنابر . وص ١٥٤ : جال وقنابر . وفى ج ٣ ص ٢٦ س ٧ :  
البُنْبَات . وفى س ٨ : القنبر ، وبعده القنابر ، ولم تكتب بعد ذلك .  
وفى أول ص ٤٨ : جال وبنبات ، وانظر أوائل ص ١٦٨ ، وقبل  
وسط ص ١٧٧ . « الدرر المنتخبات المنتورة » ص ٣٦٦ : قنبرة :  
اعلمها قنبلة ، محرفة عنها . فن الفروسية لصالح مجدى بك أوائل  
ص ٢١٩ : ميادين الحصون والقلاع ، ويرمى القنابر باليد والمقلع .  
فاستعمل القنابر ، ولعلمه أول من أحيى استعمالها ، فأخذها الناس  
وحرفوها بالقنابل . وفيها أيضا زجل غزو النصارى الفرنسيس  
فى مصر ، والقنبر الموصوف لهدم الأسوار الخ . وهذا يدل على أن  
استعمالها كان معروفا بمصر .

فى تاريخ ابن الفرات ج ١٧ ص ٧١ س ٢ : وقع مدفع فقط على  
رأس مملوك نفس الخوذة ، فهذا يدل على أنه يريد الكرة ، وهى

البذبة . وبعده بأسطر : مدافع ومكاحل نفط . في ابن إياس ج ٣ ص ٦٦ : والمدافع ترمى سفيرجل كبار في زجل . وراجع أيضا (مدفع) لأن ابن إياس يطلقه على البذبة . نشر المثاني ( النصف الأول ) ص ١٩١ : مدافع رصاص ، ويظهر أنه يريد البنادق أو نفس المقذوفات . « ديوان سبط ابن التعاوندي » ( النسخة المطبوعة ) ص ٢٧٩ : قصيدة فيها قوارير النفط لإحراق ديار الترك الثائرين على الخلافة . « الإحاطة » ج ٢ ص ٢٣٢ - ٢٣٣ : الالة العظمى المتخذة بالنفط ، ورمى كرة حديد حمأة منها ، وبيان في وصفها ، أي أنه استعمل كرة .

وفي « صبح الأعشى » ج ٤ ص ٣٦٦ - ٣٦٧ : سمي البجج بندقا ، عند الكلام على المدافع . التعريف بالمصطلح الشريف ص ٢٠٨ : سمي البجة بالبندقية .

« المحاسن والمساوى » للبيهقي ص ٢٠٧ : تُكَّاء للبجة التي يستند عليها . والعامية يستعمل البجة أيضا لوسادة يُتَّكأ عليها ، وبعضهم يسميها مدفعا وتكائية .  
إعتاب الكتاب ص ٤١ : المرفقة ، ويظهر أنها البجة ، أي المسند .

بِمَ : أي بنت شفة ، ووافق معناها : كَلَّمَتْهُ ما قالش بِمَ : أي لم ينطق بكلمة ولا حرف ، اللي يقول بم ينضرب الخ .

بَنَاتِي : جنب صغير بلا حجم . انظر ( الكششمش والقششمش ) في هـ شفاء الغليل « ص ١٩٣ والهاشية . اليتيمة ج ٤ ص ١٠١ : أبيات للامون في ( قششمش ) . وفي تصحيح التصحيح وتحرير التحرير نقلا عن ذيل الدرة للجواليقي وتقويم اللسان لابن الجوزي :

« العامة تقول : القشمش — بالقاف ، وصوابه : الكشمش بالكاف » . ذيل فصيح ثعالب للبغدادي ( رقم ١٧٤ لغة ) ص ١٤ : الكشمشى ، وهو : الرزاق ، وبغير بزر الخ . « نزهة الجليس » ج ١ ص ٢٤٧ : أن الكشمشى هو الرزاق وأن الشاهى بغير بزر . فى « لطائف المعارف » للشمالي ( رقم ٢١٦١ تاريخ ) ص ١١٨ : شراب القشمش . وفى ص ١١٩ : القشمش ، وأن الزبيب الطائفى من ثمار هراة . « البرهان الساطع » فى مادة ( كشخ ) ذكر : الكشخشى . وذكر لنا أحد الروسين من سكان سيبريا أنه بالروسية : ( كشميش ) وأنهم يقولون للعنب : أوزم ، أى كالأنراك .

بَنَبَاشِي : صوابه بينكباشى : أى رئيس الألف . « الجبرقى » ج ٣ ص ٢٤٢ قبل آخر سطر : بنباشى ، وهو أول استعماله لها ، ولعله من النظام الجديد . وفى أول ص ٢٧٣ منه : لكل طاوور بينباشى ، وهو عسكر الباشا .

بُنْبَة : راجع ( بُنبَة ) .

بَنْبَة : أصلها تركية : ( پنبا ) . وقد تسمى به بعض النساء فيقال : بنبَة هانم إلا أنه ينطق به : بنبَة ، لسكان النون الساكنة قبل الباء . « الضوء اللامع » ج ٧ ص ٦٩٧ ، أورد فى تراجم النساء اسم بَنْبَى . فى ج ٤ منه ص ٩٥ قبل الآخر : المشبّع ثم المضرج ثم الموزد . « الموشى » ص ٢٦ : الأحمر والموزد . وفى ص ١٣٨ : البياض

والنوريد . بعض العامة يقول بَنَى ، فى اللون ، وهو قليل ،  
فيخرجه على الغالب عندهم فى الألوان . الدرر المنتخبات المنتورة  
ص ١٥ : أَرْجَوَان ، قال : إنه اللون الوردى البنية .

بَنَتْ : راجع ( بنط ) .

بَنْتَة : البَنْتَة — فى الصعيد — بمعنى : البنت ، وهى أكثر استعمالا  
عندهم من البنت ، وكأنها تصغير لها أو لتدليلها فى بعض  
الأحيان عندهم ، متى تفاءلوا بها خيرا وجبرا لحاظرها .

بَنْتَو : وقليل من يقول : ( بَنْتِ ) وهو الدينار الفرنسى واللفظ إيطالى .

بَنْدَر : للبلد الكبير فيه تجارة وغيرها ، أى مَقْصَر من الأمصار . « الضوء  
اللامع » ج ٦ ص ٢٧٢ : وصارت هرمز بندر الدنيا ، تأتيا  
مراكب الخ ، أى بلدا تجاريا .

بَنْدُقَى : نوع من العملة انقطع الآن ، وصار اسما لنوع من الذهب الجيد ،  
أصله من البندقية من مدن إيطاليا . يستعمل أيضا فى الحلى .  
وهو من عيار ٢٤ قيراطا . الجبرتى ج ١ ص ٥٧ : طاقية فيها بندقية .  
وفى ص ٧٣ : الذهب البندقى . وفى ص ١٣٧ : فندقل وشىء من  
سكّه ، ولعله البندقى . وفى ص ١٤٦ : إبطال الذهب ، الفندقل ،  
وضرب الزر المحبوب ، الخ . وفى ج ٣ من الجبرتى أيضا ص ٣٥٢ —  
٣٥٤ الطَّره لى : هو الفندقل . وفى ج ٤ منه ص ٥٤ : البندقى  
المشخص . ومن هذا يعلم أن الفندقل غير البندقى ، وأنه بطرزة



أى عثمانى ، والبندقى عليه صورة . « صبيح الأعشى » ج ٥ .  
 قبل آخر ص ٤٠٤ : دنانير البندقية أفضل دنانير الفرنجة ، ويفهم  
 منه أن الدينار من الذهب . « درر الفرائد المنظمة » ج ٢  
 ص ٣٣٥ : ألف من الذهب البنادقية . « الضوء اللامع » ج ٣  
 أوائل ص ٣٢٨ : فأعطاء والده بندقيتين ذهباً ، ولعل اللفظ :  
 بندقيتين ذهباً . رسملى عثمانلى تاريخى ( ١٨٥٣ تاريخ ) ج ١  
 ص ٥٢٨ بالحاشية : فندق يافندق الخ . وفى ج ٣ ص ١٥٢٨  
 بالحاشية : اسم البندقية بالتركية : ونديك ، واسمها فى اللغات  
 الإفرنجية الخ .

بندقية : وبعضهم يقول : بارودة ، لعل السبّطانة ترادفها . وبعضهم  
 استعمل لها : المكحلة ، وهى مستعملة فى المغرب للآن . فى  
 « زبدة كشف الممالك » آخر ص ٣٩ : قال غرس الدين خليل :  
 المكاحل على أسواق الإسكندرية ، وهى غير المدافع والبنادق .  
 « الدرر المنتخبات المنشورة » أول ص ٦٨ : استعمال البنادق  
 والمدافع فى الدولة العثمانية . وفى ص ١١٤ : قال : صريبتها  
 السبّطانة . « التعريف بالمصطلح الشريف » ص ٢٠٥ : فى قوس  
 البندق ، ويسمى بالجلاّهِق . فى مادة ( جله ) من المصباح :  
 الجلاّهِق : البندق المعمول من الطين ، ويضاف القوس إليه  
 للتخصيص .

« الوسيط فى أدباء شنقيط » ص ٣٠٥ - ٣٠٦ : بيت فيه سلاح  
 نارى أى بندقية تقذف الرصاص . وفى ص ٣٠٨ ووجدوا

فى كانون مدفعه ، يريد بندقيته . وفى ص ٤٩٥ : البنادق الممماة  
عندهم : بالمدافع ، ويظهر من ذلك أنهم يقولون للبندقية : مدفع ،  
فى شقريط . « شفاء الغليل » ص ٤٢ : كلام على البندق الذى  
يؤكل ، وتكلم فيه على البندق الذى يرمى به . « نزهة الناظرين »  
لمرعى الحنبلى ص ١٣٤ : لم يكن مع عسكر الغورى بندق فغلهم  
العثمانيون . « الجبرقى » ج ١ ص ٣٩ : المكاحل والمدافع ، يظهر  
أنه يريد بالمكاحل البنادق . وفى ص ٩٣ منه : قول بكك محمد :  
« الرصاص مرصود والحى ماله قاتل » . فى كتاب صغير فى الرماية  
لبعض متأخرى المغاربة ص ٤٣ : استعمل لفظ المدافع للبندقية  
كثيرا ، وجمعها على مدافع فى بعض المواضع . « الدرر الكامنة »  
ج ١ ص ٥٩٩ : رموه بالبندق حتى تورم جسده ، يظهر أنه بندق  
القوس . « الجامع المختصر » لابن الساعى ص ١٣٥ : ورموا  
الناس بالبندق ، ويظهر أنه بندق الصيد . والزربانة . .  
أنشد فيها الشيخ مصطفى المدينى فى كتابه « المعرب والدخيل »  
لابن السيد البطلوسى :

وذات عَمَّى لها ضربٌ بصيرٌ      إذا رَمِدَتْ فأبصرُ ما يكون  
لها من غيرها نَفْسٌ مُعار      وناظرها لدى الإبصار طين  
وتبَطِّش باليمين إذا أردنا      وليس لها إذا بطشت يمين

الجزء (رقم ١٣٨٣ تاريخ) ص ٢٢ - ٢٣ : قصيدة فيها ألفاظ  
رماة البندق ، وهى فى تحريض الخليفة على قتل الوزير المعزول

واقعة أمراء الجراكسة للشاذلي (رقم ٣٦٧ تاريخ) ص ٥٤ :  
بارودية ، ويظهر أنه يريد حملة البندقيات .

بَنْدِير : دَف كبير عند أهل الطريق ، يضرب به الإعلان والشهرة وليبحث  
المريدين على الذِّكر حسب العُرف المألوف . «محاضرات الراغب»  
ج ١ أول ص ٤٤١ : الغرابيل ، لعلها البنادير .

بَنْدِيرَة : للراية ، لفظ إفرنكي . «المشرق» ج ١ ص ٦٩٠ : البنديرة :  
للراية . وفي الحاشية : أنها في الإيطالية bonidera . وانظر  
في «صبح الأعشى» ص ١٦٣ : الرايات ، وهي جمع : راية ،  
ويقال له : لواء ، وصاحب اللواء .

بَنَزَهِير : الليمون المصرى ، وهو معروف ، ومشهور بهذا الاسم غالب .  
الأحيان . وفي «صبح الأعشى» ص ١٥٣ : الباذ زهر : وهو  
الليمون البتزهير . وفي «الدرر المنتخبات المنشورة» ص ٧٤ :  
بازهر ومعناه . «شفاء الغليل» ص ٤٧ : البازهر ، وانظر  
ما كتب بالحاشية . الإفادة والاعتبار لعبد اللطيف البغدادى  
ص ١٤ : ليمون البلسم ، لعله البتزهير .

بَنَش : هو كالفرجية ، إلا أنه مشقوق الكم مما يلي اليد .  
«الجبرتي» ج ٢ ص ١٢٢ : بنش في خلة أحد البسات  
لأنه بطوخين . «صبح الأعشى» ج ٤ ص ٤٢ انظر الدَّق ،  
فلعله يريد البنش .

بَنْطَة : وجمعها بَنْط : وهي أسلحة للبريّمات التي يقال لها : بريمة الملف .  
وهذه تتركب فيها على حسب ما يرام في سعة الخروق أو ضيقها ،  
واللفظ إفرنجى .

**بَنْطَلُون :** هو السَّرْوَال الخارجى ، ويطلق عليه فى « اللسان » ج ٤ ص ٤٠ :  
 أَنْدَرَاوَرْد . وانظر ما جاء عنه فى ( لباس ) وأكثر العامة تقول  
 فيه : منطلون بالميم ، ويطلقون المنطلون على سروال أى لباس  
 يكون له ساقان على شكل البنطلون فيقال : لباس بنطلون .  
 فقه اللغة طبع اليسوعيين ص ٤٠ : كلام فى السراويل .  
 الضياء ج ٧ ص ٦٢٤ : لفظ البنطلون . « مجلة رعمسيس »  
 ج ١١ ص ٧٠ : سبب تسمية البنطلون . « مجلة المجمع العلمى  
 العربى بدمشق » ج ٢ آخر ص ٨١ : ما وضعه المجمع للبنطلون .

**بَنْك :** لِلصَّرَف . والبنكير : أى صاحب البنك الغنى .

« علم الدين » ج ٤ ص ١٢٩٥ : البنك وصفته ومعاملته .  
 وفى ص ١٣٠٩ : تاريخ البنوك . « المقتطف » ج ٥٨ ص ٤٠١ :  
 أقدم بنك . ويظهر أن الكرسي الحديد الذى يحمله البائع  
 المسمى : بَنْيَكَة مصغر بنك .

فى كشف المخبي ( ٣٤٥ تاريخ ) أول ص ٣٠٠ : يستعمل أحمد  
 ابن فارس الصَّرَاف والصَّيرَفى للبنكير .

والبنك أيضا : خوان فيه طول كبير يشتغل عليه التجارون .  
 انظر فى « الفنون الصناعية » ص ١١٨ : بنك التجار ، وقد ذكر  
 أجزاءه . والبنك أيضا : الخوان الذى بجانب الحائط يشرب عليه  
 الناس فى الحانات .

وفي « حلبة الكميت » ص ١٤٢ : في بيتين : المقام ، فلعله يرادفه  
وذكرناه في ( بوفيه ) أيضا .

« المجموع ( رقم ١٣٩ مجاميع ) ص ٥٦٨ » أرجوزة صناعة  
التسفير : استعمل التخت لبنك المجلد . وانظر في أوائل  
ص ٥٧٠ : التخت ، مرتين وهو البنك على ما يظهر .

**بنكنوت :** تاريخ إصدار أوراق البنكنوت في مصر : انظره في « الهلال »  
ج ٢٤ ص ٢٠٤ . « علم الدين » ج ١ أوائل ص ٣٣٦ : استعمال  
المسلمين الورق بدل النقود في طهران . وفي ج ٤ ص ١٣٠٢  
إلى ص ١٣٠٨ : البنكنوت وتاريخ استعماله . « المقتطف »  
مجلد ٥٣ ص ١٧ : مقالة عن بنك نوت وتاريخه . وفي ص ١٢٧  
منه تمة المقالة .

« الروضتين » ج ١ ص ١٤ - ١٥ : القراطيس المالية  
وصنعتهما - وهى بدل النقود من المعادن الأخرى - مدة  
نور الدين . « مرآة الزمان » ج ٨ ص ٤٠٣ س ٢ : إحداث  
الملك العادل قراطيس سوداء . « الذيل على الروضتين » ج ١  
ص ٩٤ اليسار : أحدثت المعاملة بالقراطيس السود العادلة  
فبقيت زمانا ، ثم بطل ضربها ، وتناقصت من أيدي الناس  
إلى أن فنيت . وفي ج ٢ ص ١٣٢ اليسار : عود إلى ضرب  
العادل القراطيس السود . « عيون الأخبار » لابن قتيبة ( طبع  
دار الكتب ) ج ١ أواخر ص ١٩٨ : كانت القراطيس تدخل  
بلاد الروم من أرض العرب ، وتأتى من قبلهم الدنانير . الخ .  
« ابن بطوطة » ج ٢ ص ١٥٥ : دراهم الكاغد تسمى بالعيين

بالشّت ، والتعامل بها هناك . « النوادر السلطانية لابن شداد  
ص ١٦٨ : قراطيس ، ويظهر من العبارة أنها دراهم ونحوها ،  
لعلها حوالات . الجزء ( رقم ١٣٨٣ تاريخ ) ص ٣١٣ :  
إحداث الجامر ، وهو ورق بدل النقود ، وعليه تمغة السلطان ،  
وذلك بتبريز ، وما وقع بسببه ، والسلطان هو المغولى من نسل  
هولاكو ، واسمه كنعاتو انخ .

بَنَة : للريشة الجديدة التى يكتب بها .

بَنُور : هو البلُور أو : البَلُور ، قلبوا لامه نونا . « صبح الأعشى » ص  
٣٤٩ : البلور . « مطالع البدور » ج ٢ ص ١٥٨ : معدن البلور .

« خلاصة الأثر » ج ٤ ص ٤٧١ : البَلَّار : لغة فى البلور ،  
من استعمال المولدين ، وقد وردت فى شعر الصاحب بن عباد .

« ابن إياس » ج ٢ ص ٦١ : غرس عليه سرج بلور أرسله  
نائب الشام للسلطان . وفى ج ٣ منه ص ١٥ : سروج بلور  
وعقيق . وفى ص ٢٤ : سروج بلور ... بذهب . وفى ص ٢٧ :  
انظر كلاما عن البلور وعين المها ، وأنها حجران . المجموعة  
( رقم ٦٦٦ شعر ) آخر سطر ظهر ص ١٨٤ : البَلَّار ، والناظم  
كان سنة ١٠٥١ وقد وجدناه أيضا فى زجل آخر .

« الفاموس » : الحُومَة : البلور ، وكذلك المهّاة : البلورة .  
وفى تصحيح التصحيف وتحريف التحريف للصغدي ،  
نقلا عن تقويم اللسان لابن الجوزى : « والعامّة تقول : البلور -  
فتفتح الباء وتضم اللام والهمواب : كسر الباء وفتح اللام » .

والبنورة: عبارة عن قارورة من الزجاج، يراد بها زجاجة ذات كمال مخصوص للمرقى، وتسمى أيضا الخمسينية لأنها تسع خمسين درهما. «شفاء الغليل» ص ٤٧: ومن الأواني الحجرية الصغيرة وهي دسّيجة. فلعلها تصلح للبنورة. وفي «الأغاني» ج ٥ ص ١٧٠: دسّيجة نبيذ. ولعلها ترادف البنورة التي تملأ للشراب سواء العرق أو نحوه.

**بَنَى** : لنوع من السمك في النيل، وبه حمرة، ويعرف هذا النوع بالبسارية إذا كان صغيرا. الحيوان للجاحظ ج ٣ ص ٦: سمك بناني. وفي ص ٢٧ منه: شعريه (بني). في «معجم ياقوت» في الكلام على الطاهرية كلام عن السمك البني، وأنه يوجد بها. «أحسن التقاسيم» ص ١٦٢: السمك البني في بحيرة قدس، وهي تصب في بحيرة طبرية. «علم الدين» ج ٤ أواخر ص ٢١٩٩: السمك البني يسميه الأوروبيون: كراب. «مطالع البدور» ج ٢ ص ٢٦: البنية في رسالة عن أنواع السمك عامة وعن البنية خاصة. وفي أبي شادوف ص ١٩٦: السمكة البنية. «ما يعول عليه» ج ١ ص ٨٦: أبو رزين: البني من السمك، كما يقال أبو رزين للخبث والثرثريد لجودتهما طعاما. وسيأتي ذكرهما في حرفيهما.

**بَنَيْكَة** : كرسى طويل من الحرير، أسطوانى الشكل، يضع البائع عليه الصينية أو الطبلية إذا وقف للبيع، فإن حملها وسار حملة على ذراعه، ويظهر أنه تصغير بنك.

**بَنِّيَقَة :** وجمعها بَنَائِق ، عندهم بالباء وهى : قطعة مثلثة من لون يغاير لون الثوب ، تخاط تحت الإبط . هكذا يقولون فى مدن أكثر بلاد الريف من الوجه البحرى . وبعض الجهات كالشرقية والفيوم يقولون فيها : نَفِيقَة ، ونفائِق ، فإذا كانت من لون الثوب فهى : الأشتيك . وقد ذكرت فى حرف الألف .

والبنيقة صحتها بفتح الأول .

**بَنِّيَّة :** وكر يُعْمَل من طين للحمام فى حيطان الدور بالريف . والتمراد : بيت صغير يتخذ للحمام — عند الحريرى فى الدرة .

**بُنُوت :** يقولون : فلانة بنت بنوت : أى عذراء . ولا يقال إلا مع (بنت) كأنه تأكيد لها ، ويلاحظ أنهم يريدون أنها كبرت . ولعل الكاعب ترادفها . « شرح كفاية المتحفظ » ص ١٩٣ : انظر أسنان النساء أو المعصر : الناهد .

**بَنُود :** هى الضفائر — فى الغالب — من صوف أحمر أو قطن . يقولون : جوز بنود فى كل واحد ضفائر ثلاث أو أربع ، والغالب أن البكر تلبس البنود البيض . وانظر عقص ، وضفر ، والحديلة ، والقطاين .

**بَنِيد :** يقولون زى البنيد : للشيء الناصع فى البياض . وفى الجاز يقولون : زى البديد . لعله من الفانيد . فى « ابن سودون » ص ٧٢ : البانيد ، فلعله : الفانيد . وفى ص ٨٨ الفانيد فى زجل . والفانيد : معرب بانيد . شفاء الأسقام فى الطب لحاجى باشا ( النسخة الجديدة



رقم ٣٠٩ طب ( ص ١٥٤ : عمل الفانيد . وفيه : دق مسمار  
بالخائط الخ . طوق الحمامة للسيوطي ( رقم ٩٦ طبيعيات ) :  
البنيدي من الحمام : الفزاري الأبيض . وانظر النصح . وفي ص ٤٦  
منه : مقطوع في الحمام الأبيض .

بَنِيَوُ : يطلقونه على حوض من الزنك أو غيره يغتسل فيه . ومنه : نوع  
صغير للقدمين يستعمل للمرضى . انظر في « اللغة » ( الأَبَزَن ) .  
وفي « شفاء الغليل » أول ص ١٦ أبزن : وهو يرادف بنيو . « الأغاني »  
ج ١٩ ص ٥١ : وكان يوما شديد الحر فما من أحد إلا جلس  
في أبزن . « الطراز المذهب » ص ٤٥ : حمام القدم الخ .

بُنْيَّة : راجع ( لَكَم ) في « حرف اللام » .

بَهَّار : انظر في « شفاء الغليل » ص ٥٨ - ٥٩ : التابلة ، وفي نسخة  
سفر السعادة العتيقة ، ظهر ص ٥ : الأَبَازِير ، وفي الطراز المذهب  
٨٩ : التابل ، وعربيته الفحا ، وفي خطط المقرئ ج ١ ص  
٢٠٢ : أحمال البهار كالقرفة والفلفل الخ ، وفي المقامات الجلالية  
الصفدية ، أول ص ٢٤٦ : بنات الهنود الأَبَازَر . وفي « المصباح »  
مادة ( فوه ) : أفواه الطيب .

بَهَّاق : يطلقه العامة على البرص . مراتع الغزلان ص ٣١٦ : مقطوعان  
بهما بهاق وبهق . في العقد الفريد ج ٣ ص ٧٩ : الأساع بمعنى  
الأبرص ، وبيت شاهد لحرير . مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق  
ج ١ ص ٨٢ : والبهق يقال للأرض : أسلع وأساغ . الحيوان للملاحظ

ج ٥ ص ٤٥ : تفاح العرب بالبرص . كتاب الجرجاني ، أواخر  
 ص ٦٠ : بيت فيه : متسلح بهقا كلون الأبرص . وفى ص ٦١ :  
 بيت فى مدح الأبرص . طبقات العلماء ( رقم ١٤١٨ تاريخ )  
 ص ١٥٧ : مقطوع فيه برص . جمع الفرائد لابن نباتة ، وسط  
 ص ٧٥ : بيتان لابن الرومى فيهما البرص .

بَهَانَةٌ : أى حُجَّة وعلة . عامل بهانة : جعلها علة لعمله ، تركيبة .

بهت : بهت لونه : أى تغير واصفر ، هو من ( بهت ) ثم أطلق على  
 ما تسبب منه . وتوسعوا فأطلقوها على كل لون نصل . يقولون :  
 الجلابية بهت ، وطربوش باهت أى نصل لونه . والأول يرادفه  
 امتقع لونه ، وفى معنى : بهت الثوب ونحوه يقولون : كَلَّح  
 واجرب . انظر فى « اللغة » نفض الثوب أى بهت ونصل  
 لونه . والعامية تقول أيضا : بهت ومبهوت فى ( بهت ) إلا أنها  
 تكسر أوله .

بَهْدَل : بهدلة ومبهدل . « الطالع السعيد » ص ١٩٩ : البهدلة .  
 « المنهل الصافى » ج ٤ أواخر ص ٦١١ : بهدلتهم . وفى ج ٥ ص  
 ٩ : بهدلة . « الضوء اللامع » ج ١ أواخر ص ٧٩٠ : مقطوع  
 فيه ( مبهدلة ) . الضوء اللامع ج ٤ بعد وسط ص ٦٥٥ ( وكان  
 ساقط المروءة مبهدلا ) . الأعلام ( رقم ١٣٣٩ تاريخ ) ص ٥٥ :  
 وحبسوا ومهدلوا . رحلة الأمير يشبك ص ١١٦ : البهدلة ،

ووصفها . وفي ص ١١٩ منه أيضا . روضة الأعيان في التراجم  
ص ١١٩ : تبهذات الخلافة ، وما حدث نحوها .

« في خطط المقریزی » : البهطلة ، فاعل الأصل البهذلة .

بـ-رج : البهرج : الزائف من الدراهم ونحوها . « الجبرتي » ج ٣ وسط  
ص ٢٤٨ : جلاجل وبهرجان . « العمدة » ج ١ ص ٧٦ :  
البهرج ، وجعله في الدراهم الزائفة .  
وفلانة مبهرجة .

وبهرجان الحدابة ذكر في ( زمير ) لأنه اسم له أيضا .

بـ-رير : « في الدرر المنتخبات المنثورة » ص ١٠١ : بـ-رير : أى الحمية  
في الطعام . « الآداب الشرعية لابن مفلح » ص ٤ - ٥ : آثار  
واردة في الحمية ، وأن المعدة بيت الداء .. الخ .

بـ-سط : على أیه البهطلة دى ، وفلان انهبط على فلان أو الشيء الفلانى  
أى انكب عليه لحبه وميله إليه انكبأبا عظيما .

بـ-ق : انظر بهاق .

بـ-لوان : هو الذى يلعب على الحبل ، ومنهم من يمشى على خشبتين ويضرب  
له الطبل . وكانت امرأة فى الأرياف اشتهرت باللعب على الحبل ،  
تلقب : بأم الشعور . ولا أدري إن كان اسمها أم هى كنية تطلق  
عندهم على من تلعب هذا اللعب . « ابن إياس » ج ٣ ص ١٦٢ :  
بهلوان حضر لمصر ، وكان لم يدخلها بهلوان من مدة الأشرف  
برسباى . « الجبرتي » ج ١ ص ٢٥٢ : بهلوان الحبل . وفى ج ٤

ص ١٩٨ : الجنباذية ، ومنه : نوع يلعب فيه الخيل يسمى :  
 سركل . « الدرر المنتخبات المنشورة » ص ١٠١ : بهلوان .  
 المجموعة ( رقم ٦٦٦ شعر ) ص ٨ : البيت ٣٩ و ٤٠ ذكر فى زجل  
 خطط مصر . « المنهل الصافى » ج ٤ ص ٣٧٣ ص ٣ : قانى  
 باى : تسميته بالبهلوان مجازية لا حقيقية فإنه لم يتعان بالصراع .  
 الكتاب ( رقم ٧٢٤ شعر ) ص ٤٨ : فى ملبح يمشى على الحبل .  
 « مطالع البدور » ج ٢ ص ١٨٣ : تعاليم رجل لجماره ألعابا  
 غريبة .

بَهْلَى : على البهلى : أى ظاهرا بدون ستر .

بَهْوًا : بهوا ، ومبهوا : أى واسع كثيرا .

بَهْوَر : بهور الجرح أو غيره فهو مَبْهُور : أى واسع . ومبهوا قريب من معناه ،  
 أو هو هو .

بُـوَج : البوَجى : من آلات الحِدادَة . انظر صورته فى ص ١٣٤ من تحفة  
 الطالبين ( رقم ١١ تعليم ) .

بُـوَح : اسم الترمس فى الصعيد ، ويقولون أيضا : ترمس . وأصله :  
 بُنَى البحر . وفى الشرقية يقولون : بَوَح له بمعنى : سبَّ له  
 فى الكلام ، وأعرض عنه . « الأغاني » ج ١٨ ص ١١ :  
 وكانت له محابس . بس فيها البياح ويبيعه . وانظر ص ١٢  
 منه ، ولعله الترمس .

بسوخ : البسوخان . وفلان باخ ، وبانخ ، والشئ بانخ أيضا . انظر

في « الإتياع والمزاوجة لابن فارس » : من شاخ وباخ .

والبواخ : هو البخار المتصاعد من القدر عندهم .

بُودَقَة : في « رحلة ابن جبير » ص ٥٩ : البيدق الذي يُحَلّ فيه الذهب ،

لعلة البودقة . وفي « الجبرتي » ج ٤ ص ٣٠٥ : استعمل لها

البوط . والبودقة عند الصواغ متسعة الأعلى ضيقة الأسفل .

والحفيري : بودقة مثلثة ، وبودقة النحاسين كبيرة الحجم .

الطاراز المذهب ص ٧٥ : البوتقة . وفي ص ٧٧ : بوطّة .

« كشف الأسرار العلمية بدار الضرب المصرية » ص ٢٤ س ٤ :

بوطّة . وفي ص ٢٩ : بوطّة وبوط . وفي ص ٣٥ : بوتقة .

وفي ص ٣٨ . فوتقة . « شفاء الغليل » ص ٤٤ : البوطّة والبودقة .

وفي تصحيح التصحيح وتحرير التحريف ، نقلا عن تقويم

اللسان لابن الجوزي ، والحوالي في ذيل الدرة ، واللفظ للأخير :

« ويقولون للشئ يذيب فيه الصاغة وغيرهم من الصناع : البوتقة .

قال الخليل : هي البوطّة » . ذيل فصيح نعلب للبغدادى

( ١٧٤ لغة ) ص ١٢ : البوطّة التى تسميها العوام : البوتقة .

« الحسن الصريح في مائة ملبح » للصفدى ص ٢٧ : مقطوع

فيه ( بوتقة ) . « نهاية الأرب للنويرى » طبع دار الكتب ج ١

ص ٤٤ : تشبيه الشمس ببودقة في بيتين .

« تحفة الطالبين ( رقم ١١ تعليم ) ص ١٤٥ : رسم أنواع البودقات .

**بُور :** الأرض البور معروفة بأنها الغير الصالحة للزراعة ، لفسادها وحاجتها إلى الإصلاح ، وبارت ، فهى بايرة : أى لم تعمّر ولا حُرثت . وتطلق أيضا على الأرض التى تترك بغير حرث ، والتى لم تحرث بعد . والأرض البور قبل أن تصلح للزراع هى التى تُجَمّ سنة لتزرع من قابل ... الخ . وفى كلام العرب : يقال : أصبحت أعمالهم بورا : أى مبذولة . « القرطين » ص ٢٦٧ : البور — فى لغة أزد عمان : الفاسد .

**بُورانى :** انظر ص ٨٤ من « الدرر المنتخبات المنشورة » : بوران ، وهو بريان ، وقال عنه : الشّواء للموخية البورانى . ويقولون إنها نسبة لبوران زوجة المأمون أخذها من لفظها ، كما نُسبت المهلبية لبني المهلب . والصواب أن اللفظ فارسى ، وهو : بريانى : أى مقلوّ ، والبورانى تكون مقلوّ بالسمن . وفى « اليتيمة » ج ٤ ص ١٠٤ : قال فى البورانى والبطيخ . وفى « أبى شادوف » ص ١٥٦ — ١٥٧ : الملوخية العادة والبورانى . « كتاب الأُطعمة » ص ٦٠ : بوران : وهو طعام من الباذنجان . وفى ص ٦١ : بورانى : وهو طعام من اللحم . وفى ص ٦٦ يقطينية : وهى بورانية . وفى ص ١٢١ : البورانية : وهى الباذنجان . « محاضرات الراغب » ج ١ ص ٣٨١ : بورانى من الباذنجان الخ . « كثر الفوائد فى الموائد » ص ٦٨ : بورانية ، وليست ملوخية . وفى ص ٩٨ : بورانية بقلية ، وهى بالباذنجان . « العزيزى المحلى » ( رقم ٦٨٢ أدب ) وسط ص ٤٨٩ : الطعام المسمى بورانية : الخ . وفى « القاموس »

مادة (بور) : البورانية : طعام ينسب ... الخ . « نخبة الدهر »

ص ١٨١ : بوران : مملكة واسعة ، ولعل البوراني نسبة إليها .

بُورَة : عند الملاحين : ريح شديدة كالإعصار ، تهب مخالفة للريح

السائرة عليها السفينة ، يخشى منها الملاحون ، وجمعها : بور .

بُورَصَة : لمكان البيع والشراء ، ويرادفها : المَصْفَق . وفي الأرياف يطلقون

البورصة على القهاوى ، وحوانيت الخمر ، وتجمع على بُرَص .

« علم الدين » ج ٤ ص ١٢٥٣ : البورصة وتاريخها إلى سنة

١١٦١ م . « الواسطة » آخر ص ٦٨ : استعمل المصرف للبورصة .

« كشف المخبي » ص ٢٤٦ : استعمل لها المصرف في كلامه على

« باريس » ولعله خطأ لأنه ليس بها بضائع .

بُورَى : البورى فى تارة العجلة . سمك بورى : لنوع منه ، كما ذكر

ابن بطوطة ج ١ ص ١٤٧ . وفى طبعة باريس ج ١ ص ٥٧ : ترجم

البورى بلفظ ( Le mugue ) . وفى ابن إياس ج ١ ص ٥٠ :

ظهور السمك البلطى بالنيل ، والسمك اللبیس ، وسمى بذلك لأنه

يتلبس بالبورى . الكواكب السائرة لأبى السرور البكرى وسط

ص ١١٨ ( ١ ) : السمك الابريس المعروف الآن بالبورى . طبقات

السبكى ج ٤ أوائل ص ٣٢٢ : بورة : قرب دمياط ينسب إليها

السمك البورى . « خطط المقريزى » ج ١ ص ١٠٨ : السمك

البورى : نسبة لقرية تسمى بورة . وفى ص ١٨١ : بور

التي ينسب إليها السمك البورى الخ ٠٠ وفي ص ٢٦٥ : تفريق  
السمك البورى ، وأشياء أخرى مدة الفاطميين فى عيد الميلاد .  
وفى أوائل ص ٢٦٦ : تفريقه فى عيد الغطاس الخ .

والبورى أيضا : البوق عند الحنند ، والضارب فى البورى  
يسمى : البروجى ، ويرادفه المنقر . الأزهار الرياضية فى أئمة ملوك  
الأباضية ( رقم ١٤٢٣ تاريخ ) ص ٢٣٠ : الطبل ، وكونه يضرب  
ضربات يفهم منها القصد . « الحسن الصريح فى مائة مليح » آخر  
ص ٣٥ : فى الملحق مقطوع فى « منقر » .

والبورى عند الصواغ : أنبوبة من حديد علفاء ينفخ منها على  
اللهب فى لحام الذهب .

بُورِيَّة : أى حصير . وفى « أزاهير الرياض المربعة فى اللغة » للبيهقى  
أول ص ٩٤ : سميت البورياء : حصيرا ... الخ .

بُوز : بمعنى : فم . ورد فى نوادر لابن جنى فى ج ٥ ص ١٦ من  
معجم الأدباء لياقوت ، وفسرها المصحح بأنها فارسية معناها :  
چنك . عيون التواريخ لابن شاكر ج ١٢ ص ١٤٩ : ( بوز )  
بمعنى فم ، فى كلام جرى لبعضهم مع ابن جنى . وفلان بوز أى :  
مط فمه من الغضب . « فضل الكلاب على كثير من لبس  
الثياب » ص ٣٠ : ملوث بالدم ، وجهه وبوزه . « الأغاني »  
ج ١٥ ص ١٣١ : قول أشعب للسيدة سكينة : امسحى بوزك .  
فى « القاموس » : أنثره : ألقاه على خيشومه .



بُوس : بمعنى التقبيل . وفي « شفاء الغليل » ص ٤٦ : باس بمعنى قَبْل ،  
وانظر الحاشية . « وابن إياس » في ج ١ ص ١٠٥ يستعمله دائماً  
عند تولية السلاطين ، فيقول : وباسوا له الأرض ، والتبويس بمعنى  
التقبيل . « الطراز المذهب » ص ٥٧ : البوس : معرب بوسة .  
« الدرر المنتخبات المنثورة » ص ١٠٠ : البوس : أى التقبيل .  
« شرح المضمون به على غير أهله » ص ٢٢٠ : بيت فيه  
البوس ، ويظهر أنه مولد . وقال الشارح : البوس فارسي معرب .  
« دمية القصر » للباخرزي ، آخر ص ٣٢٣ : أبياتا في البوس .  
الكتاب ( رقم ٦٤٨ شعر ) ص ٨٨ : بيتان لابن حجة فيهما باس .  
وفي ص ٩٠ : مقطوعان فيهما البوس . المجموعة ( رقم ٢٧٨ مجاميع )  
ص ١١٢ : رسالة للعيسوي إلى عمر الخيام ، أبيات فيها :  
بوسى : أى قَبَّل . التحقيق في شراء الرقيق ، آخر ص ١٥١ :  
مقطوع فيه : بستها : أى قبلتها . لطائف المعارف للشعالبي  
( رقم ٢١٦١ تاريخ ) ص ١٢٢ : مقطوع للأولف فيه بست :  
بمعنى قبلت . « سحر العيون » ص ٢٨٩ ، أول مقطوع فيه بستة .  
وفي ص ٢٩٤ منه ، لما يده بستها . . الخ . « خطط المقرئ »  
ج ٢ ص ١٥٨ ، تباص يمينه ، في شعر للحسين بن المغربي صاحب  
المعري .

« في القاموس » : فَعَم المرأة قَبْلَهَا كفا غَمَهَا .

بوسطة : أو بوسنة : صوابها البريد . وفى ج ٣٣ ص ١٠٠٨ - ١٠٠٩  
من مجلة الهلال شىء من لفظ بوسطة .

« تاريخ الصحافة » ج ١ ص ٨٠ أول من استعمل البريد Poste  
أحمد فارس أى أول من أحى استعماله .

انظر اشتقاق البريد ومعناه فى التبريزى على الحماسة ج ١  
ص ١٩٥ . « ابن بطوطة » ج ٢ آخر ص ٢ - ٣ : الكلام  
على البريد . « الطراز المذهب » ج ١ ص ٧٤ : البريد ، والكلام  
فى تعريبه . « المقتطف » ج ١٩ ص ٧١٤ : شىء عن تاريخ البريد .  
« صبح الأعشى » ج ١٤ ص ٣٦٦ : البريد ، ومعنى لفظه ،  
وأول من وضعه ومراكره الخ إلى ص ٣٨٨ . وفى ص ٣٨٩ -  
ص ٣٩٤ : حمام الرسائل وأبراجها الخ . « خزانة البغدادى »  
ج ١ ص ٣٥٠ : البريد : معرب ، ومسألة قص أذنان البغال  
لتمييزها فى ذلك . « خطط المقرئى » ج ١ أواخر  
ص ٢٢٦ - ٢٢٧ : البريد وإحداثه الخ . وفى ج ٢ ص ٢١١ :  
رسوم ورود الكتب بالبريد أو ببطاقات الحمام وذكر مراكز  
الحمام . « الخواضر لأبى شامة » ص ١١٥ : البريد وتاريخه .  
وفى ص ١١٦ : حمام البطائق ، وفيه نقل عن تمام الحمام  
فى لون الحمام ، وأى لون أجود .

« صبح الأعشى » ص ٧١ : اللوح النحاس الذى كان يعلقه صاحب البريد فى عنقه . وفى آخر ص ٧٨ : أول من رتب السعاة . الكامل لابن الأثير ج ٨ ص ٢٠٦ : لإحداث معز الدولة السعاة . « التذكرة الحاطبية » آخر ص ٧ — ٨ : أول من رتب سعاة البريد معز الدولة ، وبعد معاوية أول من أحدث البريد المعبر عنه بلسان الترك : بالأولاق . « ابن إياس » ج ١ ص ١٠٨ معز الدولة بن بويه أول من رتب سعاة البريد ، وترتيب الظاهر ببيبرس خيل البريد بين مصر والشام . « تاريخ ابن الفرات » ج ١٤ قبل وسط ص ٩ ( ١ ) : وصول البريد — مدة قلاوون — من قلعة الجبل بالقاهرة إلى دمشق فى يومين وسبع ساعات ، ولم يعهد مثل ذلك . فى العقد الثمين فى تراجم مكة — وهو الجزء الأول — أواخر ١٣٤ : المهدي العباسى أول من أقام البريد على البغال بين مكة واليمن والمدينة .

« النهج السديد » ( رقم ١٣٩٦ تاريخ ) ص ١٩٩ : وصل

بريدى من مصر وترجمته : Courier .

الكامل لابن الأثير ج ٣ ص ١٩٣ : لحذف الخيل ، يظهر أنه يريد قص أذنانها . « سلسلة التواريخ » ص ١١٣ : جز أذنان البريد فى الصين ، ووردت الكلمة مجهزة الأذنان . وتنظر الترجمة الفرنسية إن شئت . « المسالك والممالك » لابن خرداذبة ص ١١٢ : بريد الروم على براذين محذوفة الذنب . « محاضرة الأوائل »

ص ٤٩ : أول من جز ناصية الخيل وعقد أذناها الحارث  
ابن عباد ، حتى تميز عن غيرها . وفى ص ٨٢ : المهدي أول خليفة  
عمل البريد من الحجاز إلى العراق . « الآداب الشرعية »  
لابن مفلح ص ١٦٥ : حكم جز أذنان الخيل . « معيد النعم » للسبكي  
ص ٤٦ : البريدون ، وقص أذنان الخيل . راجعه فى ( معرفة ) .  
« المنهج السديد » ( رقم ١٣٦٩ تاريخ ) ص ١١٥ : خيل  
البولاق : يعنى البريد . وانظر فى الحاشية الفرنسية معنى أصل  
الكلمة فى التركية الشرقية .

انظر طوق الحمامة للسيوطى ( رقم ٩٦ طبيعيات ) ص ٣١ :  
حمام الرسائل . وفى ص ٣٤ : أن لونها الخضرة ( لعله لون بعضها )  
وفى ٣٤ أيضا : أن حمام الرسائل يسمى بالمنسوب . « التاريخ »  
( رقم ١٣٨٣ تاريخ ) ص ١١ : أحد من كان يكتب للخليفة  
الناصر أنساب الحمام . وفى ص ١٣٥ : اتخاذ المستعصم طيوراً  
من حمام الرسائل ، وجعلها أربعة أصناف ، وما قيل من الشعر .  
وفى ص ١٧١ منه : ضبط أنساب الحمام فى دساتير خصصت  
لها فى عهد ذلك الخليفة ، ومن تولى الخلافة بعده الخ .  
« مجلة الطبيب » ص ٣١٢ : كون معرفة الحمام بمكانه فى رجوعه  
غير خاصة . الجزء الأول من « مرآة الزمان » ص ١٨٩ :  
أفريدون أول من وضع الحمام للأخبار . « الغنياء » ج ٣  
ص ٤٩٧ : نحمل الزاجل . وفى ص ٦٥٧ : أن حمام الزاجل  
قديم . « الكامل لابن الأثير » ج ١١ ص ١٥١ : اتخاذ نور الدين  
الحمام الهوادي المناسب للرسائل الخ .

« خطط المقریزی » ج ٢ ص ٢٣١ : « أبراج الحمام بالقلعة » .  
 « نشوار المحاضرة » الجزء المخطوط ص ١١ : البرّاج : للذى  
 يتولى حمام الرسائل ورسائلها .

« مايعول عليه » ج ٣ ص ٥٦١ : نَجَاب الصبح ، فيه أن النجّاب  
 اسم للبريد . قال ابن النّبیه : ( نَجَاب على يده مَحَلّة ) الخ .  
 وفى ص ٦٠٢ : هداية الحمام . « المرج النضر » ص ٢٥٩ :  
 مقطوع أورده ابن عبد الظاهر فى كتابه : ( تسمائم الحمام ) .  
 وفى تصحيح التصحيف وتحرير التحريف ، نقلا عن تقويم  
 اللسان لابن الجوزى : « العامة تقول لمُرسل الحمام : زَجَان ، وهو  
 خطأ ، والصواب : زَجَال باللام . والزجل : إرسال الحمام الهادى  
 من مَرَجَل بعيد » .

وفيه نقلا عن تثقيف اللسان للصقلى : « ويقولون : مسجان  
 الحمام . والصواب : مَرَجَل ، لأن الحمام يُرمى به أى يُزَجَل » .  
 وفيه نقلا عن ذيل الدرة للجوالقى ، وتقويم اللسان لابن الجوزى ،  
 واللفظ للأخير : « العامة تقول : فراونك ، للذى يُنذرين يدي الأسد ،  
 وهو سبع يصبح بين يديه كأنه يعلم الناس بجيئه ، والصواب :  
 فُرَانِق ، وهو اسم أعجمى » . قال الصفدى : « قلت : هو البريد  
 الذى ينذرين يدي الأسد ، وهو معرب بروانك . قال امرؤ القيس :  
 فإني أذِنُّ — إن رجعتُ مملُكا

بسير ترى منه الفُرَانِقَ أزورا »

« المتطف » ج ٤٦ ص ٤٤١ : رسالة لأحد ولاية مصر، وفيها  
الفراق، أى أنه كان مستعملا في ذلك الحين . « مجلة الموسوعات »  
ص ٢٢٣ ج ٢ مجلد ٢ - وهو الجزء الأول في مجلد واحد : شىء  
عن استعمال الرسائل .

« النهج السديد » ج ٢ ص ٢٢٣ : بَطَّقُوا إِلَى سَائِرِ الْأَمَاكِنِ  
فَلَعَلَّهُ مِنْ أَرْسَلُوا الْحَمَامَ بِالْبَطَائِقِ .

« كشف المخبي » (٣٤٥ تاريخ) قبل آخر ص ٣١٨ : استعمال  
الممالك : لمكان البريد .

وفي ص ٣٢٠ : أول مخترع لطوايع البريد .

مجلة الآثار ج ٣ ص ١٩٣ : البريد وطوايعه . « الهلال » ج ٣٠  
ص ٨٥ : طوايع البريد ، وتاريخ اختراعها . « الضياء » ج ٢  
ص ٢٠٧ : طوايع البريد وشيء عن تاريخها .

تاريخ مصر في عهد إسماعيل ج ١ ص ١٠٤ - ١٠٧ : إنشاء البريد  
بمصر . وفي المقطم في يوم الجمعة ١٩ صفر سنة ١٣٣٢ / ١٦  
يناير ١٩١٤ :

طوايع البريد المصرى : لمعة من تاريخها وأوصافها :

الطوايع الأولى : في سنة ١٨٦٥ أصدر المغفور له إسماعيل باشا  
الخليديوى الأسبق إرادة سنية إلى الشفاليه جيا كومو موزى بك مدير  
البوستة العام حينئذ بصنع طوايع البريد لاستعمالها على ظروف الرسائل .  
وفي أول يناير سنة ١٨٦٦ أى منذ ثمان وأربعين سنة وخمسة عشر  
يوما صدرت طوايع البريد لأول مرة في القطر المصرى .

وكان على تلك الطوابع وهى من سبع فئات رسوم مختلفة الألوان من شغل المشربية ، وقيمة كل فئة مكتوبة على الرسم بالغروش والبارات مثل الطوابع العثمانية القديمة. وعهد في طبعها إلى محل بلاس إخوان الطباعين في جنوى بإيطاليا . وطبعت على ورق رفيع مدموغ دماغافا بالشارة العثمانية «الهلال والنجمة» إلا الطوابع التى كانت من فئة الغرش فإنها كانت مطبوعة على ورق ثخين لا دمغة فيه . وهذه الطوابع ليست نادرة الوجود الآن كما يظن ، ولا قيمة كبيرة لها عند الغواة بجمع الطوابع ، ولكن بينها طوابع نادرة ، وهى من فئة الخمسة الغروش طبعت عليها قيمتها عشرة غروش خطأ . ويقال إنه يوجد طوابع من فئة العشرة الغروش طبعت عليها قيمتها خمسة غروش خطأ ، ولكنه ثبت الآن أنها مزورة لا قيمة لها على الإطلاق .

الطوابع الثانية : وغيّرت الطوابع الأولى فى شهر أغسطس من السنة التالية ( ١٨٦٧ ) . فأبدلت رسوم المشربية التى كانت عليها برسوم الأهرام وأبى الهول ومسلة كليوباترة وعمود بومباى (عمود السوارى) معا . وعُهد فى وضع الرسم الحديد إلى الهرهوف من مدينة هرشبرج بسايسيا من أعمال النمسا ، وفى طبعه بالليثوغراف (طبع الحجر) إلى المسيوف . بناسون الطباع المشهور فى الإسكندرية . وغيّر أيضا شكل هذه الطوابع ، فقد كانت الطوابع الأولى قائمة الزوايا ، معظم طولها من الأعلى إلى الأسفل ، بفعل معظم طولها فى الطوابع الثانية من اليمين إلى اليسار أى بالعرض .

وكانت صورة أبى الهول فى هذه الطوابع فى وسط الرسم ووراء الهرم وإلى يساره فى الحاشية صورة عمود السوارى وإلى يمينه صورة مسلة كليوباترة .

الطوابع الثالثة : وصدر فى ٨ يونيو سنة ١٨٦٧ فرمان السلطانى بمنح ولاية محمر من العائلة العلوية لقب «خديوى» فعزم إسماعيل باشا بعد صدوره على تغيير طوابع البريد الثانية وعهد فى عملها إلى المسيو بناسون أيضا . ولكنها طبعت هذه المرة بمطابع الحروف العادية لا بمطابع الحجر وأعيد طبعها من سنة ١٨٧٤ إلى سنة ١٨٧٩ مرارا عديدة وكان يقوم بطبعها حينئذ العمال الوطنيون فى مطبعة بولاق الأميرية .

أما التغيير الذى أجرى فى الطبعة الثالثة فقد اقتصر على تغيير الكلمات الفرنسية التى كانت مطبوعة على الطوابع الأولى والثانية وإبدالها بكلمات إيطالية .

وقد حدث خطأ فى إحدى الطبعات التى أصدرت سنة ١٨٧٥ كان منشأه جهل العمال الوطنيين بالحروف الفرنجية . ونجم عن ذلك أن الطوابع التى من فئة الخمس بارات طبعت فى تلك السنة مقلوبة بجاء أعلاها أسفلها وأسفلها أعلاها .

الطوابع الرابعة : وفى أول إبريل سنة ١٨٧٩ أبطلت الحكومة المصرية صنع طوابع البريد فى مطبعة بولاق الأميرية . وعهدت فى طبعها من ذلك الحين إلى الآن إلى محل الخواجات ده لارو



بلندن . وعدلت الرسم الذى كان يطبع عليها فحذفت منه رسمى  
مسلة كليوباترة وعمود السوارى والقيمة التى كانت تطبع على  
وجه الرسم .

وقد اشتهرت الطوابع المصرية القديمة عند غواة الطوابع بنظافة  
طبعها وإتقانه والرسوم الجميلة التى كانت تطبع فيها .

الطوابع الجديدة : وصدرت الطوابع الجديدة فى ٨ يناير الجارى  
وهو اليوم الذى احتفل فيه بمرور اثنين وعشرين سنة على تبوء  
الجناب العالى الأريكة الخديوية . وقد سبقنا فوفيناها حقها من  
الوصف . وهى مطبوعة فى محل ده لارو أيضا وأهم تغيير جرى  
فيها عدا تغيير الرسوم هو إبدال الكتابة الفرنسية التى عليها بكتابة  
انكليزية، وكتابة قيمة كل الفئات بالمليمات بدلا من كتابتها  
بالغروش فى الفئات العالية .

والطوابع الجديدة مطبوعة على ورق رفيع مدهوغ دمغا شفافا  
بالشارة العثمانية « الهلال والنجمة » .

**يُـبـوش :** هو أثر النشاء فى الثوب الحديد، شاش بيوشه . فإذا وضع فى الماء  
وأخذ النشاء فى الانحلال قبل فيه : باش ، ييوش ، وكذلك  
يقال : باش لكل مالان فى الماء وأخذ فى الزوبان أو الانحلال .  
باش العيش : أى الخبز .

والبـوش عندهم أيضا : الكلام الفارغ ، وهى تركية . كل  
كلامه بوش : أى فارغ لا صفة به . « مجلة عين شمس » ج ١

ص ٥٦ : باش مصرية ، وفى هذه الصفحة عمود ٢ : تكلم عن  
بوش بمعنى : فارغ .

بُوشة : بمعنى القدرة عندهم ، أو هى قدر مخصوصة صغيرة يوضع فيها  
اللبن الرائب عندما يريدون عمله جبة ، فيضعونها على النار به .  
وبعضهم يقول : بوشة . والكشكولة : البوشة الصغيرة .  
وذكرت فى « حرف الكاف » .

بُوص : يقال للغاب فى الأرياف ، ولكن الدقيق منه . ويطلق فى الصعيد  
على حطب الذرة ، فيقولون : بوص الشامى ، وبوص العويجة ،  
وينخص بوص العويجة باسم الكعب ، وذلك لأن فيه كعوبا ،  
وكذلك الشامى ، ولكنهم خصوه بهذا . « صبح الأعشى » ج ٣  
قبل آخر ص ٥٣ : قصب البوص : الأبيض الغليظ . فى المغرب  
والدخيل لمصطفى المدنى ، بعد أن تكلم على البوصى : لنوع من  
السفن قال : « قلت : وأهل مصر يطلقون البوص على القصب  
الرفيع الذى له أنابيب ، وكأن هذا مأخوذ منه لأن السفن بالعراق  
تعمل منه » .

والعامة بمصر يطلقون البوصة على جزء من أجزاء المتر الخشب  
الذى يفتح ويقفل ، فكل عشرة سنتيات بوصة عندهم .

بُوصلة : أى ورقة طاب ، فى « إلهربى » ج ٤ أواخر ص ٦١ . والبوصلة  
أيضا : بيت الإبرة . وفى « درر الفرائد المنظمة » ج ١ ص ١٤١ :  
من اصطلاح كتبة القبط بمصر الميقات لبيت إبرة لطيف .

« علم الدين » ج ١ ص ٣٣٨ : استعمال المسلمين بيت الإبرة بدلا من البوصلة . « المقتطف » ج ٦٣ ص ١٩٤ : شئ عن الإبرة المغنطيسية .

بُـوْط : نبات أوراقه طويلة دقيقة في عرض الأصبع ، ينبت في الأرض الكثيرة الماء والبرك والمستنقعات ، وتصنع منه حصر ، ويسمونها بحصر بُردى ، أو الحصر البردى ، وهو بعينه البردى . « المقتطف » ج ٥٨ ص ١٣٠ : الورق من البردى ، وفيه وصف البردى .

وقد أشارت « جريدة الأهرام » بتاريخ ٢٠ أغسطس سنة ١٩٢٤ إلى اكتشاف كتاب عربي قديم في أدفو بما يأتي : تكلم المسيو « كازانوف » في أكاديمية العلوم بباريس عن الكتاب الخطى العربى الذى كشفه المسيو « هن » فى الحفريات التى يقوم بها فى المعهد الفرنسى للآثار الشرقية فى أدفو ، وقال : إن هذا الكتاب يرجع تاريخه إلى القرن التاسع ، وهو مكتوب على ورق البردى ، ولم يكونوا يعرفون إلى ذلك التاريخ سوى الأوراق المتفرقة أو الملفات ، ولكن الكتاب المكتشف حديثا كتاب كامل بقى منه ١٠٦ مائة وست صفحات فى حالة حسنة على العموم ، أما الخط فغريب جدا . وسيكون له شأن عظيم فى علم الخطوط العربية القديمة . ويتضمن هذا الكتاب الخطى أحاديث مأثورة عن النبى محمد صلى الله عليه وسلم

وأصحابه . وقد تناول القسم الأول منه البحث في أنساب العرب  
وفضائل الصمت ، وهو مأخوذ من مقتطفات طويلة لم يعرف  
عنها شيء حتى الآن ، واسم مؤلفه « ابن وهب » وقد عاش في  
القرن الثامن . وسيكون هذا الأثر النفيس ذا فائدة عظيمة في تفهم  
تطورات الآداب العربية أو الأحاديث الإسلامية في عصور  
التاريخ المقبلة .

**بـوظ :** بَوظ الشغل : أى أتلفه ، وقد يتوسع فيطلق على الإبطال  
فيقال : بوظ البيت : أى أبطله وهدمه الخ . وشيء بايظ :  
أى تالف لا ينفع ، ولعله من البوطة لأن شاربها لا يحكم شيئاً .

**بُوظة :** نجر معروفة تتخذ من القمح والخبز ، ويقال : بوزة . وأكثر من  
يشربها السودان ، والبوطة تشرب في الداق . راجعها في حرف  
الدال . « ابن بطوطة » ج ١ ص ١٩٨ : البوزة : وهى نبيذ  
الذرة أى الدُّخن . « الخلط التوفيق » ج ٨ ص ٨٨ : البوزة ،  
وهى : المزرو والفقاع ، وذكر فى ( سوية ) . « المقتطف » ج ٤٩  
ص ٤٧٨ : هيرودوتوس ذكر البوزة فى تاريخه ، وقال إنها نعيم  
الشعير . ومن أغنيات المسكدين قولهم : وسعيدة كانت مزاراة ،  
وتحب طبيخ البيصارة ، تروح الغيط تجيب ( تأكل ) تحيط ،  
وتحب النوم فى الخمار . فقولهم هنا يدل على أنهم يريدون  
بمزاراة من تشهى البوطة . وبعضهم يرويه : بزاراة ، والأول  
أعرف .

« المجموعة (رقم ٦٦٧ شعر) » ص ١٨٩ : آخر دور في البوطة ،  
ومكانها ، وما يتنقل به عليها ، وانظر في ( حشيش ) زجلا ذكرناه ،  
وفيه وقعة جرت بين المدام والحشيش ، وفيه ذكر البوطة  
والطبطاب .

« المروج النضر والأرج العطر » ص ٣٦٨ : نادرة في أنواع المزر .  
في القاموس : المزر : نبيذ الذرة والشعير . المجموع ( رقم ٢٩٠  
مجاميع ) ص ٣٣١ : المزر : نبيذ الحنطة والذرة ، ويسمى في  
السودان : طاب طاب ، وذكر ما يقولونه عند شربه . وفي أواخر  
ص ٣٥٥ منه : حديث شريف في المزر . وفي ص ٣٦٠ : القطيعا  
نبيذ معروف من الحنطة بمصر . « في المغرب والدخيل » لمصطفى  
المدني ما نفعه : مزر : اسم نوع من النبيذ يعمل بمصر من الشعير  
الظاهر أنه عربي . شرح كفاية المتحفظ ص ٤٦٦ : المزر :  
نبيذ الحنطة ، والسكرجة : نبيذ الذرة . وانظر في المطرزي على  
المقامات ص ٣٧٤ س ٢ : السكرجة : نبيذ الذرة ، وسبب تسميتها  
بذلك . « الحواضر لأبي شامة » ص ٤٠٩ صورة يمين أريدت  
من رجل أن لا يبيع المزر ، وفيها أسماء كطبطاب ، وبوزة ،  
وأشنيا الخ . وسمى الرجل : مزارا . انظر كلام ابن سعيد في أهل  
مصر وشربهم المزر الأبيض في « نفع الطيب » ج ١ ص ٤٩٩ .  
« صبح الأعشى » ج ٥ قبل وسط ص ٢٧٦ : أهل دنقلة لهم  
انهماك على السكر بالمزر ، وكذلك البرابرة أيضا .

« خطط المقريزى » ج ١ ص ١٠٥ : مطاحن لطحن حشيش  
المِزر ، وإبطال بيوت المزمدة « الظاهر بيبرس » . وفى ص  
٣٦٨ منه عن ابن سعيد فى المغرب عن أهل القاهرة : وعامة أهلها  
يشربون المِزَرَ الأبيض المتخذ من القمح . وفى ج ٢ ص ٥ :  
شئ عن حماية بيوت المزر .

استعمل « ابن إياس » ج ١ ص ٧٣ — أول ص ٧٤ :  
بيوت المزاراة ، والمزر . وفى ج ٣ منه آخر ص ٨٢ : البوزة .  
وفى ١٩٧ : الأمر بإبطالها . وفى ص ١٩٨ : إعادتها لأن العثمانيين  
كانوا يبيعونها .

« تاريخ ابن الفرات » ج ١١ ص ٦٥ ( ٢ ) : إبطال الظاهر  
بيبرس المزر .

« عيون النوارى لابن شاكر » ج ٢٠ آخر ص ٣١٠ : بيت  
لابن دانيال فيه المزر والملاجور والقادوس .

« الكتاب ( رقم ٧٢٤ ) » أول ظهر ص ٧٨ : قصيدة  
للشهاب المنصورى فى تفضيل الحشيش على المزر .

« الأغاني » ج ١٩ ص ٢ : الفرزدق : الرغيف الغصم ،  
هذا يصلح مرادفا لرغيف البوزة الذى يحففه النساء للفتوت .

بـوع : فى بعض بلاد الريف : تفاحه مبووعة : أى : معطبة . وقشَط  
التبوية : أى قشط الموضع الفاسد منها . وكذلك إذا تلفت  
جذور الشجرة أو تلف خشب من الماء قيل بـوع . وانظر  
( عطب ) فهو مرادف له .

بوغاز : « نتيجة الاجتهاد » ص ٢١ : البوغاز ، وتكرر بعد ذلك ، ويفهم منه أنه الممر الضيق . « معجم ياقوت » ج ١ أواخر ص ٢١ : الرِّفاق ، وهو يرادف اللفظ .

بُوفِيهِ : استعمل المِقْصَف في بعض القصود لمكان القهوة ، وقد ذكرناه فيها .

« اليتيمة » ج ١ ص ٤٨٢ : شعر فيه القصف بمعنى اللهو .  
 خزانة ابن حجة ص ٣٣٢ : شاهد على أن القصف بمعنى اللهو .  
 « الحواضر » لأبي شامة ، أواخر ص ٣٨٢ : مقطوع فيه تورية بالقصف ، أى اللهو والشراب .

« حلبة الكميت » ص ١٤٢ : بيتان فيهما المقام ، ولعله يرادف البنك أو البوفيه للشرب .

في الكتاب ( رقم ٧٢٤ شعر ) أول ص ١٦١ : مواليا لابن سودون فيه المقصف بمعنى : قهوة الحشيش ، وذكرناه في ( حشيش ) . سهم الألفاظ في وهم الألفاظ ص ٢٤ : المقصف والكلام فيه . وبوفيه البأو : المقصف .

ديوان سيف الدين بن المشد آخر ص ٥٦ : أبيات فيها سكردان ، ويظهر أنه ما يوضع فيه الطعام والشراب ويُنقل أى يحمل من منزل لمنزل .

« مجلة المجمع العلمي العربي » ج ١ ص ٤٤١ - ٤٤٢ :  
 الآبش والأحبش يصح إطلاقه على البوفيه .

**بوق :** بوق له : أى رفع صوته عليه ، أخذت من « البوق » لوجود هذه الواو ، وليس مأخوذا من البُق بمعنى الفم لأن هذا أصله البقباق كما مر .

**بوليس :** الهلال ، مجلد ٢٥ ص ٢١٧ : مقالة عن الشرطة في الإسلام .  
 منح المنح لابن سيد الناس ، أول ص ١٠٠ : كان قيس بن عبادة من رسول الله صلى الله عليه وسلم بمنزلة صاحب الشرطة .  
 صبح الأعشى ، آخر ص ٢٤٨ : أول من اتخذ الشرطة سيدنا عثمان . الأغاني ج ١٠ ص ٨٨ : الشرطى فى شعر ، وقبله قصته ، وانظر ٩١ . وفى ج ١٦ ص ٥٩ : بيتان فيهما شرطة من قصيدة .  
 وفى ج ١٨ ص ١٩ : بيت فيه الشرطة . خزانة الأدب للبغدادى ج ٣ آخر ص ٢٠٥ : شرطة الخميس ، وكانوا يجمعون أو يعرضون يوم الخميس .

كتاب بغداد لطيفور ص ٢٣ : صاحب الشرطة . خطط المقرئى ج ٢ ص ٢٢٣ : الولاية هى الشرطة .

طبقات السبكي ج ٢ ص ٢١٤ : الوالى فى زمن المؤلف هو الذى كان يسمى بصاحب الشرطة ، وأمير البلد كان يسمى تارة بالوالى وتارة بالعامل ، وإن صاحب الشرطة كان يسمى بصاحب الخبر . الكامل لابن الأثير ج ٧ أول ص ١٥٧ : كتابة اسم صاحب الشرطة على الأعلام والترسة ، ويفهم أن الخليفة صار يولى على شرطة بغداد واليا متغلبا بعيدا عنه ، وهو يقيم نائبا عنه .



وقد مضى كثير مثله . وفي ص ١٨٤ : شيء عن كتابة الاسم  
على الترسه والأعلام .

رحلة ابن جبير ص ٢٨٠ : في الشرق يقال عندهم الشحنة  
لصاحب الشرطة . الروضتين ج ١ ص ٢٩ : استعماله شحنة  
مرتين ، وفي ١٠٠ أيضا ، وفيها شعريتهم منه أنها البوليس ،  
وكذلك في ص ٢٦٢ . وفي تصحيح التصحيح وتحرير التحريف  
نقلا عن ذيل الدرة للجواليقي ، وتقويم اللسان لابن الجوزي ،  
واللفظ للأخير : « العامة تقول : الشحنة بفتح الشين ، والصواب  
كسرهما . وقال شيخنا أبو منصور : هو اسم الرابطة من الخيل  
في البلد من أولياء السلطان لضبط أهله ، وليس باسم الأمير والقائد  
كما تذهب إليه العامة . والنسبة إليه شحني وشحنة ، ولا تقل :  
شحنة . والكلمة عربية صحيحة ، واشتقاقها من : شحنت البلد  
(١)  
بالخيل : إذا ملأته » . هو إذن البوليس السواري .

الأغاني ج ٤ ص ١٠٥ : الجلواز ، للشرطي ونحوه . وفي ج ٦  
أول ص ٥٠ : الحرسي ، في بيت . نهاية الأرب للنويري ج ٤  
ص ٩ : بيت به الجلواز بمعنى الشرطي . الشريشي ج ١ ص ١٢٨ :  
العون : الشرطي . وفي ص ٣٨٧ : الجلاوزة : الشرط . أزامير  
الرياض المريعة للبيهقي في اللغة ص ٨٥ : الجلواز ، وسبب تسميته  
بذلك .

(١) السواري : الفرسان .

ابن بطوطة ج ١ ص ١٢٣ : الجنادرية بشيراز : هم الشرط .  
 وفي ج ٣ ص ١٢١ ( باريس ) : الكتوال ، وترجمتها Chef de la pòlices

نشوار المحاضرة ( الجزء المخطوط ) أو اخر ظهر ٩٢ : الأستاذ كان  
 يخاطب به كل من تقلد رئاسة الشرطة ببغداد .

مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ج ١ ص ٤٤ : مرادفات  
 لمستخدمي البوليس .

وفي ج ٣ ص ١٤ : الترتور بمعنى الحلواز ، وتعريبه .

بُولِيصَة : بوليصة العفش استعمالها « الجهرتي » ج ٣ ص ٢٨٢ س ٢ بمعنى  
 التحويل : أرسل بها القرال بوليصة . وأعادها في آخر الصفحة .  
 وفي ج ٤ ص ٥٥ : بوليصة : لعلها من bulletin الفرنسية .  
 وضع لها بعض العصريين : السَّفْتَجَة . ووضع لها « المجمع العلمي  
 العربي » في دمشق في مجلة المجمع ج ٣ ص ١٩١ : حواله .  
 وأما السَّفْتَجَة فوضعها للشيك ، وبوليصة الشحن وضع لها  
 وصل الشحن .

بُون : بون جُور ، وبون سوار : وضع لهما السيد توفيق البكري رئيس  
 المجمع المجتمع سنة ١٣٠٩ هـ : عَم صباحا ، وعم مساء ، وانتقدها  
 اليازجي في البيان في مقالة اللغة والعصر .

بُونِي : في الخليل يرادفه المَكْبُون ، والبُونِيَة ذكرت في ( لَكَم ) .

بُوْهى : نوع من القمح . « المقتطف » ج ٥٧ أواخر ص ٢٣٧ : كلام  
في شكله .

بو : ثم بوابة .

بَو : مجموعة شعرية يرجع أنها للمصطفى ص ٣٦٣ : نادرة الأصمى  
في الأبيات التي فيها ( بو ) . في الفصحاء ج ٣ ص ٣٩٤ بالحاوية  
أنه اشتق من البو التبوطة لكلمة Empailler ، فلان زى البو .  
حاشية البغدادي على شرح بانت سعاد ج ١ ص ٤٥٢ : شاهد  
على البو . وفي ج ٢ منه ص ٢٠٧ : البو ، في بيت للخنساء .  
« الأغاني » ج ٢ ص ٦٤ : البو : جلد يحشى تبنا ويحفف  
لئلا يفسد ، وقد ذكر في بيت قبله .

المجموعة ( رقم ١٨٤ لغة ) ص ٢٠٩ : الجلد : شئ يعمل  
كالبو . الموشح للبرزباني ص ٢١٤ : الجلد هو البو ، وكلام  
فيه ، وشاهد من شعر الحجاج . « ما يعول عليه » ج ١ ص ٢٠٢ :  
أم بو : الناقة ... وانظر الترحير في « القاموس » .

والبو أيضا : الكرة الكبيرة يلعبون بها بالعصا ، ويقولون للرمى  
المسمى بالحوول : الرّد . والبو : الشخص الذي يتعرض لشراء  
شئ أو استئجاره ، فيرفع من قيمته ، وهو لا يريد شراءه ليغرى  
بالشراء .

بَوَابَة : للباب الكبير . استعملت لذلك في كنوز الذهب في تاريخ حلب  
جزء الخطوط في صفحات : ١٠٢ ، ١٢٠ ، ١٥٠ ، ١٥٨ ، ١٦٠ .

فقه اللغة ( طبع اليسوعيين ) ص ٢٥ : الرتاج : الباب العظيم ،  
والدرب : باب الطريق . واستعمله « ابن إياس » ج ٣ ص  
٣٣٦ : لأبواب الحارات . فقال : أمر السلطان محمد بن قايتباى  
بعمل دروب على الحارات والأسواق بسبب المناسر . وانظر  
ص ٣٣٨ منه . ولعل العامة استعملت الدرب فى وقت من  
الأوقات بمعنى الطريق من هنا ، كما سياتى فى ( درب ) . ويظهر  
أن عمل البوابات على الدور كان ابتداءه فى زمن هذا السلطان .  
« خطط المقرئى » ج ٢ ص ٢١٧ : فركب الباب على  
البوابة ، يتعين أنه يريد المدخل لا الخشب . وانظر فى ج ٣  
ص ٣٣ : درب كذا . فلعله يذكر أول من عمل البوابات إذ أن  
لكل درب بوابة كبيرة فى عهد السلطان قايتباى . « الجبرتى »  
ج ٣ أول ص ٢٦٧ : مايفهم أن الدرب باب الحارة : ( زى بوابة  
بحا ) . تكلمنا عليه فى كلمة ( بحا ) وكذلك ( بوابة حجاج )  
فى فهرس الجبرتى .

بُويَّة : معروفة ، والأتراك يقولون : بويه . وفى « معيد النعم للسبكي »  
ص ٩٢ : البويجى أو النقاش هو الدهان ، وقد استعمل الصَّبَاغ  
بعد ذلك لمن يطلق عليه اليوم ، أى صابغ الثياب ، وعلى ذلك  
فالأولى أن يقال لضراب البوية الدهان . وكذلك للبوية نفسها ،  
ويستعمل الصَّبِغُ للبوية التى تصبغ بها الثياب أى التى تتخلل أجزاء  
المصبوغ ويتشربها .

وأما بوية الحَزَم فهي : اليرَندج ، والأرَندج .

وفي ص ٢٠١ من معبد النعم للسبكي أيضا : النقاشون ، ولم يتكلم عليهم . وانظر النسخة الأخرى المطبوعة بحاشية الأرج .  
« روض الآداب » ص ٢٣٧ : بيتان في ( دهان ) .

**بِيَادَة :** الرِّجَالَة من الجند . « ابن بطوطة » ج ٢ ص ٢٩ : البيادة :  
أى الرِّجَالَة . وانظر ص ١٦٣ . « والجبرتي » يستعمل لها دائما :  
القرابة ، وهى كلمة درست الآن ، وكنا نسميها من الشيوخ الذين  
أدركناهم . « مجلة الأرغول » ج ١ ص ٢٥٠ : دور من زجل فيه :  
قزاق : لصاحب الأرغول ، وكان يذهب للتدريس إلى بولاق .  
وفي « الجبرتي » ج ٣ ص ٤ س ٢ : الرِّجَالَة ، وهم الألداسات  
والقلنجية والأروام والمغاربة ، وهم من الجند ، مع افتراق  
أجناسهم وطبائعهم . « تخريج الدلالات السمعية » ص ٣٤٤ —  
٣٤٥ : البياذقة : الرِّجَالَة .

**بِيَاَض :** لنوع من السمك النيل ، وإذا كان صغيرا يسمى أنوما ، وقد  
ذكر في حرف الألف . وإذا كبرت البياضة وعظمت سميت :  
لقشة ، راجعها في حرف اللام .

والعامية تطلق البِيَاَض أيضا على الزَّفت ، أى القار فهو من  
الأضداد عندهم .

والبَيَاضَات عندهم : وجوه المخاد والفُرش تُلبس فيها التستر  
التراب عنها . ذكرناها في « وش » .

شوارد اللغة في رسائل الصاغاني أوائل ص ٦١ : الزأجل :  
بياض البيضة .

بيَانَكُو : [ من اللحم ] .

بَيْبَة : هي القملة الصغيرة . ويقال إنها من اللغة القبطية . وتطلق على  
النصغار من بني آدم تحيياً . والبيبة أيضا : قصبة صغيرة للدخان .  
وفي « عبث الوليد » ص ١٣ : أن العامة في زمن المعري كانت  
تقول : بيبي ، وتريد بأبي .

بَيْت : بمعنى دار . استعمالها « ابن إياس » في ج ٢ ص ٣٣٨ البيت  
في الأصل من الشعر ، ثم أطلق على المبنى ، وقد أطلقت العرب  
الخباء على المنزل . « الروض الأنف » ج ١ ص ١٥٩ : قد يقال  
بيت للقصر ، ولمنزل الرجل . والبيت في أواسط الشرقية — أى  
قبلى الزقازيق — يطلق على عُقلة القصب . وانظر بيت الإبرة .  
وبيت القاضي : بمعنى محل الحُكْم ، ويظهر أنه أطلق عليه لأنه  
كان يسكن في قسم منه . أزاهير الرياض المريعة في اللغة للبيهقي  
ص ١٠٠ : اشتقاق لفظ الدار . خطط المقرئ ج ١ ص  
٤٠٣ : قاضى القضاة مدة الفاطميين كان يحكم بجامع عمرو .  
وفي ج ٢ منه أواخر ص ٥١ : تعريف الدار والبيت . وفي ص ٧٧ :  
ما يفهم منه أن المدرسة الصلاحية كانت موضع الحكم .  
« المجموعة (رقم ٦٦٦ شعر) ظهر ص ٦ : البيت التاسع والعشرون .  
فيه أن بيت القاضي كان بين القصرين وسماء بالأفندي .

وبيت المال : ديوان كان لحصر التركات . « التعريف بالمصطلح الشريف » ص ١٢٢ ، وصية وكيل بيت المال ، يفهم منه أن التركات كانت من اختصاصه . « صبح الأعشى » ج ٣ ص ٤٨٧ : وكالة بيت المال مدة الفاطميين وقد ذكرناه مع غيره في ( مالية ) من هذا المعجم .

بيت السكينة ونحوه في الاقتضاب : الغمد والغلاف والقمجار لما يدخل فيه القلم والسكين .

المجموع ( رقم ٦٥١ أدب ) ص ١٦٨ : مقطوع للسراج الوراق فيه ( بيت راحة ) . « المحاضرات والمحاورات للسيوطي » ص ١٢٤ : بيتان فيهما ( بيت راحة ) .

بيت الزرع ، وبعضهم يقول فيه : حوض ، والأكثر بيت . في « نشوار المحاضرة » ص ٦٥ : كل جريب خس يزرع فيه ستة أبواب .

يَيْدَق : في الشطرنج . شفاء الغليل ص ٤١ : ييدق : بمعنى راجل ، معرب . قال الفرزدق :

منعتك ميراث المملوك وأتاجهم وأنت لدرعي بيدق في البيادق  
أى وأنت راجل تعدو لدرعي وبيدق . وفي قول كشاجم .

\* ببيدق يصيد صبيد الباشق \*

أى أصغر أصناف البازي ، كذا في « ديوان الحيوان » . شرح المضمون به على غير أهله ص ٣٢٣ : تفرزن في أخرى الدسوت البيادق . وانظر ص ٣٨٨ : تنقل بيدق الشطرنج . في « القاموس » :

البند : بيدق منعقد بفرزان . أنس الوحيد ص ١٨٤ : إذا تفرزن  
 بيدق . « الكامل لابن الأثير » ج ١١ ص ٧ : بيت به ( صار  
 البيدق فرزانا ) . « نهاية الأرب للنويرى » ج ٦ ص ٦٧ :  
 إن البيادق إن توسع خطوها أخذت إليك مآخذ الفرزان  
 « طبقات العلماء » ( رقم ١٤١٨ تاريخ ) ص ٢٦٤ : ( حاد به  
 البيدق فرزانا ) . « مرآة الزمان » ج ٨ ص ٣٣٢ : بيتان  
 في بيدق الشطرنج وتنقله وارتقائه . « قطف الأزهار » ( رقم  
 ٦٥٣ أدب ) ص ١٤٣ : بيت فيه ( فرزن البيدق وبيدق الفرزن )  
 وفي ص ١٨٥ : ثانى مقطوع فيه ( صار البيدق فرزانا ) . « الأغاني »  
 ج ١٨ ص ١١٩ : قال عبد الله بن أيوب التيمي :  
 وعرار كأنه بيدق الشطرنج يفتن فيه قال وقيل  
 عيون الأنباء ج ٢ ص ٦٢ : ثانى مقطوع لأبي الصلت به :  
 كالدست مهاهم أن ينقضى عاد به البيدق فرزانا  
 « ديوان ابن أبي حجلة » ص ٦٦ : مقطوع فيما يكتب على  
 ( بيدق ) . وفي أول ص ٨٧ منه : مقطوع في ( بيدق مطعم )  
 وكذلك في أول ص ٨٨ .

بيرة : هي الجمعة . « العقد الفريد » ج ٣ ص ١٣١ : أسماء بعض الخمر  
 المتخذة من الشعير والذرة الخ . وفي ص ٤١٠ منه : الخمر وأنواعها ،  
 وما هو حل منها ، وما هو حرام . قال بعض الناس : نبيذ التمر  
 حل وليس بنخمر ، واحتجوا بقول عمر بن الخطاب رضى الله عنه



« فما انتزع بالماء فهو حلال ، وما انتزع بغير الماء فهو حرام » .  
 قال ابن قتيبة : وقال آخرون : هو نحر حرام كله . وهذا هو القول  
 عندي ، لأن تحريم النحر نزل وجمهور الناس مختلفة ، وكلها يقع  
 عليها هذا الاسم في ذلك الوقت .

وذكر أن أبا موسى قال : نحر المدينة من البُسْر والتَّمْر ، ونحر  
 أهل فارس من العنب ، ونحر أهل اليمن من البَتِّع وهو نبيذ العسل ،  
 ونحر الحبشة السُّكْرَكَة وهي من الذرة ، ونحر التمر يقال له : البَتِّع  
 والفضيخ .

وذكر أن عمر قال : النحر من خمسة أشياء : من البُر والشعير  
 والتمر والزبيب والعسل . والنحر ما خامر العقل . ولأهل اليمن  
 أيضا شراب من الشعير يقال له : المِزْر . وزعم هاهنا ابن قتيبة  
 أن هذه الأشربة كلها نحر . وقال : هذا هو القول عندي ، وقد  
 تقدم له في صدر الكتاب أن النبيذ لا يسمى نبيذا حتى يشتد ويسكر  
 كثيره ، كما أن عصير العنب لا يسمى نحرًا حتى يشتد . وأن صدر  
 هذه الأمة والأئمة في الدين لم يختلفوا في شيء كاختلافهم في النبيذ  
 وكيفيةه ، ثم قال فيما حكم به بين الفريقين : إن الذين ذهبوا إلى  
 تحريمه كله ولم يفرقوا بين النحر وبين بَيْذ التمر وبين ما طُبِّخ وبين  
 ما نفع ، فإنهم غلوا في القول جدا ، ونحلوا قوما من أصحاب رسول  
 الله عليه وسلم البدريين وقوما من خيار التابعين ، وأئمة من السلف  
 المتقدمين شرب النحر وزينوا ذلك بأن قالوا : شربوها على التأويل .  
 وغلطوا في ذلك فاتهموا القوم ولم يهتموا بنظرهم ، ونحلوهما الخطأ

وبرءوا أنفسهم منه . فعجبت منه كيف يعيب هذا المذهب ثم يتقلده ، ويطعن على قائله ، ثم يقول به ، إلا أنى نظرت في كتابه فرأيت أنه قد طال جدًّا فأحسبه أنسى في آخره ما ذهب إليه في أوله . والقول الأول من قوله هو المذهب الصحيح الذى تأنس إليه القلوب وتقبله العقول لا قوله الآخر الذى غلط فيه .

احتجاج المحترمين لقليل النبيذ وكثيره : ذهبوا جميعا إلى أن ما أسكر كثيره من الشراب فقليله حرام كتحريم الخمر . وقال بعضهم : بل هو الخمر بعينها ولم يفرقوا بين ما طُبِّخ وبين ما نُقِعَ ، وقضوا عليه كله أنه حرام . وذهبوا من الأثر إلى حديث رواه عبد الله بن قتيبة عن محمد بن خالد ابن خدّاش عن أبيه عن حماد بن زيد عن أيوب عن نافع عن ابن عمر : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « كل مُسَكَّر حرام وكل مسكر نحر » . وحديث رواه ابن قتيبة ، عن إسحق ابن راهويه ، عن المعتمر بن سليمان ، عن ميمون بن مهدى ، عن أبي عثمان الأنصارى ، عن القاسم ، عن عائشة ، أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « كل مسكر حرام ، وما أسكر منه الفرق فالحسوة منه حرام » . والفرق ستة عشر رطلا . وللعرب أربعة مكييل مشهورة أصغرها المُد ، وهو رطل وثلاث في قول الجاهليين ورطلان في قول العراقيين الخ .

« شرح كفاية المتحفظ » ص ٤٦٦ : الجمعة : نبيذ الشعير ، وترادف البيرة . « علم الدين » ج ٤ ص ١٤٧٢ ، البيرة المتخذة

من نبيذ الشعير والحنطة . في القاموس : « المزر : نبيذ الذرة والشعير » .  
المجموع رقم ٢٩٠ مجاميع ص ٣٣١ : الجمعة نبيذ الشعير .  
وفي ص ٣٦٠ منه عمل البيرة من الذرة في السودان . فقه اللغة  
( طبع اليسوعيين ) ص ٢٧٦ : أنواع الخمر ، ومنها ما يتعلق بالبيرة .  
جاء بجريدة الأهرام ٩ أغسطس سنة ١٩١٩م الموافق ١٢  
ذى القعدة سنة ١٣٣٧ هـ مقال تحت عنوان : « مستقبل الذرة  
السودانية في بلاد الإنكليز » : نشرت في تقرير المعهد الإمبراطوري  
البريطاني في بلاد الإنكليز نتائج تجارب خاصة بالذرة السودانية من  
الوجهة التجارية دلت على أن الذرة يمكن تحويلها إلى خميرة لصنع  
البيرة كالشعير وإن كانت دونه قليلا ، وتحوّل أيضا إلى حبوب  
معطرة ملونة وذلك في صنع البيرة السوداء . كما أنه يمكن استخراج  
المادة السكرية التي تدخل في صنع البيرة أيضا ، وكذلك يمكن  
استخراج المواد النشوية التي تمزج مع أصناف البيرة المختلفة على  
طرق شتى .

ولما كانت هذه التجارب قد دلت على فائدة الذرة في صنع البيرة ،  
بقي أمر الكلفة . فإذا كانت أسعار الذرة السودانية في بلاد الإنكليز  
دون أسعار الشعير والذرة الصفراء ، زاد الطلب عليها .

أما واردات الذرة إلى بلاد الإنكليز فتقدر من مائتي ألف طن  
إلى ثلاثمائة ألف طن في العام ، لا يرد منها من السودان إلا جزء  
صغير لا يذكر . وعلقت السودان على ذلك فقالت : إن تجار السودان  
إذا عرفوا كيف يسابقون غيرهم إلى تموين انكثرا بحاجتها كان

للقطر السودانى فائدة كبيرة من وراء ذلك ، خصوصا وأن باب الإصدار إلى مصر يقفل أمامهم بعد سفر الجيش من القطر المصرى ، أو يقل الطلب على الذرة السودانية كثيرا فى مصر .

**بِيرَق :** ليس بعربى ، بل هو لفظ تركى ، [ أخذ منه ] البيرقدار .

**بِيرْلَدَى :** ورقة بالرتبة أو الرسام ، تركية .

« الجبرتى » ج ١ ص ٣٤ : بيورلدى . وكررها كثيرا .  
وبعض الأحيان يعبر عنها بالفرمان . « تراجم الصواعق » ( رقم ١٤٠١ تاريخ ) ص ٣٥٦ : تعبيره بالبيورلدى عن أمر الباشا .

**بِير :** وجمعه أبيض عندهم ، وهو مسلة طويلة فليظة لها يد خشب يسمونها النصاب ، تكون عند النجادين ، فإذا حشوا مخدة أو أى حشية وخاطوها واحتاجوا لإصلاح ما بداخلها من القطن ، غزوا البير فيها فى الجهة التى تكاثر فيها القطن وأصلحوه بها حتى يتساوى فيها ، فلا يكون أكثر فى جهة وقليل فى جهة .

**بِيس :** لنوع من السمك . انظر ( لبس ) : والبيسة : اسم لثياب القطن الغليظة فى الصعيد ، كما ذكر فى « خطط على باشا مبارك » ج ٢ ص ١٠١ س ٤ .

**بِيش :** هو خيوط فى طرف الثوب ويكون بعدما يسمونه : الكنار ، تُنسل ثم يقتل ما بقى ، ويسمونه بعد القتل : بالهديات .

**بِيشة :** الفناجين البيشة : يستعملها الجبرتى كثيرا ، وانظر ج ٤ ص ٢٢٤ : وقدمت القهوة فى الفناجين البيشة عدة مرات . والمعروف عنها الآن أنها الفناجين التى كالسلطانيات الصغيرة ، ولا ظرف لها

في الغالب ، بل يوضع بدله فنجان آخر منها تحت الفنجان الملائن  
بالقهوة اتقاء للحرارة ، وتوجد في الفهاوى البلدية .

**بيض :** بَيْضُ : كَأَنَّهُ خَاصٌّ بِالنَّحَاسِ ، وَتَبْيِضُ الْحَيَّطَانِ ، وَهُوَ : الْمَيْضُ —  
بِفَتْحِ الْبَاءِ كَعَادَتِهِمْ . وَسَمَاءُ السُّبُكِيِّ فِي مَفِيدِ النِّعَمِ ص ١٨٤ : بِالطَّيَّانِ .  
وَقَالَ الْقَطَامِيُّ :

فَلَمَّا أَنْ جَرَى سَمْنٌ عَلَيْهَا      كَمَا طَيَّنَتْ بِالْفَدَنِ السِّيَاعَا

« شرح المضمون به على غير أهله » ص ٥٢٩ : بيت به (بيض داره)  
لعل مبيض الحيطان يرادفه : الشَّيَاد ، من شاد يشيد . الكتاب  
رقم ٦٤٨ شعر ص ١٥١ : مقطوع في (مبيض) . « كتاب عمل  
الساعات » ص ٣٨ : تَمَّ تَبْيِضُ هَذِهِ الصَّفَائِحِ : أَيِ النَّحَاسِ بِالزَّنَكِ .  
وَالْبَيَاضُ : لِنَوْعٍ مِنَ السَّمَكِ مَعْرُوفٍ . وَيَطْلُقُ أَيْضًا الْبَيَاضُ  
عَلَى الْقَارِ ، وَهُوَ الزَّفْتُ ، وَهُوَ مِمَّا اسْتَعْمَلُوهُ فِي ضِدِّهِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ :  
صَدَنَتْ بَيْضَةُ : أَيِ سَوْدَاءَ .

وأبو بيض : حشرة معروفة من فصيلة العنكبوت على حجم أكبر .

**بيكار :** صَوَابُهُ بَرْكَارٌ ، وَأَصْلُهُ بَرْجَلٌ ، وَقَالُوا أَيْضًا فَرْجَارٌ ، وَعَرَبِيَّتُهُ :  
دَوَّارَةٌ . الْخَطُّطُ التَّوْفِيقِيَّةُ ج ١٤ ص ١٣٠ : مَعْنَى الْبَيْكَارِ .  
وَفِي « كِتَابِ الْعَرَبِ وَالْدَّخِيلِ لِمُصْطَفَى الْمَدْنِيِّ » « بَعْدَ أَنْ نَكَلَّمَ  
عَلَى : الْبَرْكَارِ وَنَقَلَ فِيهِ مَا نَقَلَهُ قَالَ : وَالْعَامَةُ تَسْمِيَةُ بَيْكَارِ .  
انظر في « العمدة » ج ٢ ص ٢٣٠ : وَصَفَ بَرْكَارٌ . إِرْشَادُ  
الْأَرَيْبِ ج ٦ ص ٤٨ : بَرْكَارٌ ، وَجَمْعُهُ بَرَاكِرٌ .

« الإستحقاق » أول ص ٢٢٧ : المقسم : للبيكار فى أرجوزة فى  
آلات الكتابة . « شفاء الغليل » ص ٤٦ : بركار . وفى ص ١٦٣  
بيت فى بىكار . « إنسان العيون فى سادس القرون » ص ٢٠٢ :  
بيتان فيهما ( بىكار ) ، وبعدهما بيتان فيهما ذلك . « المحاضرات  
والمحاورات للسيوطى » ص ١٢١ : أبيات فى وصف بركار .  
« فض الختام عن التورية والاستخدام » للصغدي آخر ص ٥٥ :  
بيتان للؤلف فيهما بركار . محاضرات الراغب » ج ٢ ص ٣٧٧ :  
بيت فيه ( بركار ) . « الدرر المنتخبات المنشورة » ص ٨١ :  
بركل . تحفة الطالبين ( رقم ١١ تعليم ) ص ١٣٤ : صورة البرجل  
المستقيم وذى الجناح والكروى .

« مراتع الغزلان » ص ٢٢٨ : مقطوع به ( خالك نقطة  
البركار ) . ما يعول عليه ج ٣ ص ٥٨٦ : نقطة البيكار : الحال .  
وقد ذكرناه فى ( حسنة ) .

بين البنين : شرح الدرة للنفاجى ص ٦٩ : ويقولون للمتوسط الصفة : هو  
بين البنين . والصواب أن يقال : هو بين بين ، كما قال عبيد بن  
الأبرص :

إنا إذا عض الثقا      فُ برأس صعدتنا لَوَيْنَا  
نحمى حقيقتنا وبه      عضُ القوم يسقط بين بلنا

أى : بين العالى والمنخفض . وقد كان الأصل فى هذا الكلام  
أن يضاف ، فلما قُطع عن الإضافة وُضُم أحد الاسمين إلى الآخر

وحذفت واو العطف بينهما ، بُنِيا كما بُنى العدد المركب نحو أحدَ عشر ونظائره ، واختيرت له الفتحة عند بنائه لأنها أخف الحركات التي في لفظة ( بين ) عند الإضافة ، لأن هذه فتحة إعراب ، بدلالة اعتقَاب الحَرْ عليها في مثل قوله تعالى : ( من بينِ فَرِثٍ ودم ... ) . ومن خصائص ( بين ) الظرفية أن الضم لا يدخل عليها بحال . فأما من قرأ « لقد تقطع بينكم » بالرفع فإنه عني بالبين الوصل كما عني الشاعر به البعد في قوله :

لقد فرق الواشون بيني وبينها      ففرت بذلك الوصل عيني وعينها  
لأن لفظة بين من الأضداد . « همـع الهوامع » ج ١ أوائل ص ٢١١ : إعراب ( بين بين ) وتحقيقه في « المطالع النصرية » .  
قد تليت ( بينا ) بكاف التشبيه في قوله :  
\* بينا كذاك رأيتني مستعصبا \*

قال أبو حيان : وبإضافة بينا إلى المصدر احتج أبو علي أن « بينا » ليست محذوفة من « بينا » كما قال بعضهم ، لأن بينا لا تضاف ، وإنما هي مكفوفة بما داخله على الجملتين ، وتركب بين تخمسة عشر فتبنى على الفتح كقوله :

نحـمى حقيقتنا      وبعـض القوم يسقط بين بينا  
الأصل بين هؤلاء ، فأزيلت الإضافة وركب الاسمان تركيب خمسة عشر . فإن أضيف صدر بين بين إلى عجزها جاز بقاء الطرفين كقولك في أحكام الهمزة : التسهيل بين بين ، وزوالها

كقولك : بين بين أقيسُ من الإبدال . وإن أضيف إليها تعين  
 زوال الظرفية ، ومن ثم خطأ أبو الفتح من قال همزة بين بين —  
 بالفتح ، وقال : الصواب همزة بين بين — بالإضافة . « السيرافي  
 على سيبويه » ج ١ ص ١٣٨ : ( بين بين ) وانظر ج ٤ ص ٣٦٦  
 — ٣٦٧ .

بُيِّنْبَاغ : تركى معناه رباط الرقبة ، وقد تُنوسى الآن ، وصار يسمى :  
 كَرَافَات أو كَرَكَتَة . وبعض العامة يقول فيه : مُمْبَاغ . ووضع له  
 اليازجى : الأُرْبَة . وانظر « الأغاني » ج ٢١ ص ١٩٢ — ١٩٣  
 بيت فيه ( أربة الكلب ) .

بِيَه : « انتهى الإدراك في لسان الأتراك » لأبى حيان ذكره فيه .  
 « ابن إياس » ج ٢ ص ٢٢ وص ٤١ : الأشرقية البرسبية : نسبة  
 إلى برسبای . وانظر قوله البرسبية ، فإنه ذكرها بالهاء ، وهو يدل  
 على أنهم كانوا يقوون في باى أو بك : بيه ، كما يظهر . وفي ص  
 ٢٨٧ منه : حضر شخص زعم أنه أخو السلطان فسمى ولده جانم ،  
 وولده الآخر جاني بك . ويظهر منه أنه لم تكن ملتزمة في كل  
 الأمراء . « التبر المسبوك » أول ص ٩٥ : ما باى ، ويقال على  
 الألسنة ما فيه . هذا دليل على أن قولهم « بيه » محرف عن : باى  
 ويظهر أن باى تقال بالإمالة . وكذلك فعلت العامة في جنای فقالوا  
 فيه : جنيه . وفي ص ٩٨ منه قال عن السلطان مراد العثماني :  
 مراد بك . وفي أول ص ١٤٣ : محمد بك بن مراد بك .



وقالوا : بيه أمه : لمن يلقب بذلك بلا رتبة والأولى أن يقال بيه بيه ، لأن هذا اللقب يكون لابن الباشا ، وإنت لم يكن حائزا لرتبته .

وفي « كتاب المعزب والدخيل » لمصطفى المندني ما نصه :  
( بيبرس ) — بكسر الباء الموحدة أوله ، ومعناه بالتركية أمير فهيد ، والفهد الحيوان المعروف . ولعل الصواب أن يقال بلمالة الباء لا بكسرها ! وانظر الصادح والباغم ، وقوله : طغرل بك . « إنسان العيون في مشاهير سادس القرون » ص ٥٤ : فارت بك من الملوك . « الجامع المختصر لابن الساعي » آخر ص ١٩٠ : الأمير ختلغ بك المستنجدى ، ورسم بغير ياء . والنسخة قديمة مقروءة . الكامل لابن الأثير ج ٧ ص ٤٨ : باي بك ، أحد الأمراء الأتراك مدة المستعين بالله الفاطمي . الضوء اللامع ج ٣ أواخر ص ٤١٨ على بك . انظر فإن لم يكن معناه الطاهر ، فلعله يريد بك ، وجاء به هكذا مثل : باي .

المنهل الصافي ج ٢ ص ٤٧ : إينال صواب كتابته : آي نال ، لأن آي : القمر ، ونال : الشعاع .

وفي ص ٨٣ منه : بالك — بباء موحدة مفتوحة وبعدها ألف وكاف ، ومعناه : أمير ، وفي ج ٢ ص ٣٦٣ : بيسرى : اسم مركب ، وصوابه : باي سرى ، فباي : سعيد ، وسرى : رأس الخ... وفي ج ٣ ص ٣٣٧ س ٢ : شاد بك معناه : أمير فرح ، فشاد : فرح ، وبك : أمير .

« نخبة الدهر » ص ١٨٦ : بغداد : قيل : أصل اسمها :  
 بك دار ، أى الحاكم العادل ، والظاهر أن معنى هذا : دار الأمير .  
 « ابن بطوطة » ج ١ ص ١١٥ : أتاك . وفى ص ١٧١ :  
 معنى بك الملك . وفى ص ١٨٧ — ١٨٨ : السلطان أورخان  
 العثماني لقب بأورخان بك . وفى ص ٢٠٦ : بك بمعنى أمير .  
 وفى « ابن خلكان » ج ١ ص ١٤٢ : معنى أتاك . وفى التركية  
 أنا بمعنى أب ، وبك بمعنى أمير ، أى : أب الأمير ، وهو الباشا .  
 « محاضرة الأوائل » ص ٨٠ أول من لقب بالأتابك ، وأصل  
 هذا اللفظ .

ومن الناس من يقول : بيك — يرسمها بالياء . والجبرتي يرسمها  
 بالياء فى جميع أجزاء تاريخه . وفى ج ١ ص ١٢١ منه : إسماعيل  
 بيك فى شعر ، ولا يوزن إلا بالياء . « كتاب وفية السلف » للرجاني  
 فى التاريخ أول ص ٣٦٠ : كلام عن بيك وخان الخ . « الهلال »  
 ج ١٩ ص ١٦٧ : بيك وأصله . « الهلال » ج ٣٤ ص ٥١١ :  
 بيك وبيكم . « سبعة المرجان » ص ٨٥ : إطلاق بيكم على  
 أخت الشاه عباس الصفوى ملك فارس . « الأعلام » لقطب  
 الدين ( رقم ١٣٣٩ تاريخ ) ص ٢٧٢ : خديجة بيكم ، وبعدها :  
 حليلة بيكم .

فى « أخبار الدول للقرمانى » ( طبع بغداد ) ص ٣١٥ : قال  
 عن خيربك والى مصر : خير باى . ولعل المعز أيبك التركمانى اسمه  
 آى بك . آى : القمر .

« رحلة الفاسي » رقم ١٤٠٣ تاريخ ص ٨١ : لقينا الباي  
 سلومه ابن أخت الباشا ، أى باشا طرابلس . وفى ص ١٣٢ منه :  
 أمير التركب المصرى قاسم باي . وفى ص ٣١٩ : مراد باي  
 وإبراهيم باي بمصر .

[ وانظر أفندى و باشا ] .

بين : أى بائن لى ، ولعله من المنحوت . وفلان يبين : أى يخبر بالغيب  
 « ألف باء » ج ٢ ص ٢٢ : راجع الكهانة عند العرب ، باب  
 ضمير وودع . « مرآة الزمان » ج ٨ ص ١٥ : حديث الصبية  
 التى تعلم الغيب ورأى المؤلف أنه مخترقة .

## حرف التاء

تَاتَا : للطفل فى المشى . انظر التأتأة فى اللغة .

الكنز المدفون فى الأقوال والأمثال العامة ص ١٤٦ س ٣ :

بقى يمشى أى : تانا تاتا — كما تقول العامة .

تاج : معروف : الذى للولك ، وراجع ( توج ) ففيه تفصيل ذلك .

تاريخ : راجع ( حشوة ) فى حرف الحاء ، ففيه أن من أجزاء ما يحشى به

مصراع الباب ما يسمى بالتاريخ لأنهم يكتبون فيه تاريخ بناء الدار .

تانيين : أى الآخرين ، جمعوا تانى — أى ثانى — لأنهم يقولون :

التانى للآخر ، ثم ألزموا الجميع الياء كعادتهم : رجاله تانيين

أى رجال آخرون .

تأوى : تأوى الشيء : أى أخفاه . والمتأوى : المخفى المستور هو من :

توى بمعنى هلك ، والهالك يخفى فى الأرض ، ويرادفه : الدفن

فى معناه الذى يريدونه . الجبترى ج ١ ص ٣٧١ ما أحد يأويهم

ولا يتأويهم .

وانظر مادة ( نوى ) فى القاموس وشرحه .

تَيَّاة : لحل الماشية ، فصيحة . انظر أمالى القسالى ج ٢ ص ٢٠٠ .

أكثر استعمال التَّيَّاة فى الشرقية ، وفى بحرى يقولون : الزَّريَّة .

بغية الوعاظ للسيوطي ص ٣٧—٣٨ : شعر في التاية، وهي :  
 محل المواشي الخ . النسخة العتيقة من سفر السعادة ص ٣٨ :  
 التاية : ماوى الغنم الخ . فى أبى شادوف ص ٦١ : وصف  
 تاية البهائم .

المخصص : الطاية : الدكان ، وقيل إنها السطح .

تَايِكَ : يقولون : قماش تَايِكَ : أى دايِب ، بمعنى مستهلك ، كما قالوا :  
 ماير أيضا . ولم يصرفوا من تايك وماير فعلا .

تَبَّتْ : تبّت ، وتابت وتَبَّتْ : أى وقع لا يستحى ، من ثابت ، وقد يرادفه  
 سَمَج . وفى « السيرا فى على سيويه » ج ٥ ص ٢٠١ : سَمَج ،  
 وسَمِج ، ولانقل : سَمَج ، وان كانت العامة أولعت به .

تَبَّتَيْكَ : أوتبَّتَيْكَ : أى حِيلَ يُظهرها . ويقال أيضا : صاحب دِمَن  
 أودَمَن .

تَبْسَى : يقال لها : المنفَضّة ، ولعلّ الصواب : المنْفَض ، لأنه مكان  
 نفّض الدخان ، ويقال أيضا : الطَّقْطوقة ، وكلها تُطلق على  
 طبق صغير تنفّض فيه السجائر .

وتبسى كلمة تركية ، وربما كان أصلها طبسى ، نسبة إلى  
 الطّيس ، بلدة ذكرها المعزى فى اللزوميات فى السنين ، ولأنّ  
 الفلاحين يقولون : طُبْسِيَّةٌ للسلطانية ، وكذلك فى دمياط يطلقون  
 الطَّبْسَى على الطبق الصغير للخبز ونحوه .

الدرر المنتخبات المنشورة ص ١٠٥ : تبسى، وعربيته : الطباق  
والديسق .

تَبَشِير : انظروه فى الدرر المنتخبات المنشورة ص ١٠٥ . أحسن التقاسيم آخر  
ص ١٤٣ : طين أبيض يكتب به الصبيان ولعله يريد الطباشير .  
مجلة الجنان ج ١٦ ص ٥٩ : الطباشير .

تَبَغ : هو الدخان ، وراجع حرف الدال . علم الدين ج ٤ ص ١٣٦٠ —  
١٣٧٥ : التَّبَغُ، وفيه شئ عن التَّنْبَاك والمَدَغَة والنَّشُوق . خلاصة  
الأثر ج ١ ص ١٤٦ : إطلاقهم التبغ على الدخان ، وشعر فيه .

تَبَن : سكة التبانة هى المجزة . ما يعول عليه ج ٣ ص ٥٩٣ : نهر المجرة  
المعروف بدرب التبانة . والعامة تقول : سكة التبانة ، ودرب  
التبانة . نهاية الأرب للدويرى ( طبع دار الكتب ) ج ١  
ص ٦٥ — ٦٦ : مقطعات فى المجرة . الضياء ج ١ ص ٣٣١ :  
المجرة . أقاليم التعاليم أوائل ص ٩ : أم النجوم : للمجرة التى تجمع نجوما  
كثيرة . مجلة الجنان ج ١٥ ص ٢١٠ : شئ عن المجرة ، وبعضهم  
يقول سكة التبان . ويسمونها أيضا : بُسْلَم المعراج .

تَبَوْت : هو التابوت ، فقصره ، ويطلقونه على دولاب الماء ، وفيه  
العلبة والشعبة . ويظهر أنه سمي بذلك ، لأن الحوض الذى يصب  
فيه الماء يُصنع غالبا من الخشب ، وهو شكل التابوت ، فسمى  
الكل باسم البعض .

وفى الجبرتى ج ٤ ص ٢٥٦ : توايت السواقى . وراجع الهامى  
فى حرف الهاء .

غمر الخصاصص ص ١٩٥ : خروج الأمين في تابوت عماله  
الجواري .

تبوت القبور : ذكر في تركيبة ، وأنه خاص بالأولياء .

في الحيل ومبخانيقا الماء ١١٢ : الحنّانة ، ويظهر أنها ترادف  
التابوت ، ورسمها . ص ٢٠٢ : يفهم منها أنها علبة التابوت ،  
ولكن يظهر أنها تطلق على نفس التابوت جميعه . وفي ص ٢٠١  
ترجمت : Roue Hydraulique أى عجلة مائية . وانظرها  
في ص ١١٤ - ١١٥ : حنّانة الوضوء . وفي ص ١١٧ : تابوت  
مكررا : أى حوض الحنّانة . وفي ص ٢٢١ : حنّانة : أعنى طوقا  
على محور . وفي آخر الكتاب في الترجمة أنها أخذت من الحنين ،  
لأن لها صوتا . وفي ص ٢٠٧ : ترجمة Caisse des bois .  
وفي ص ٢٠٨ : استعمل ابن الأثير في « الكامل » : التوابيت  
للحامل التي تكون على الفيلة .

وفي الخصاصص ج ٢ ص ٦٢ : أرجوزة لأعرابي حملوا على  
بعيره محملين أول ماعملت المحامل .

تُبَيْت : لنسبج مخصوص سمي بذلك لأن أصله من التُبْتُ بالهند .

تَتَرَبْرِيك : أى فطير التتر ، يُحشى باللحم ويصنع باللبن الخض ، والعامّة تفخّم  
تاءى تتر ، ولكن لا تبلغ بهما الطاء .

ابن بطوطة ج ١ ص ١٩٨ : ذكر طعاما يشبهه بالقرم ، وقال  
إنه يسمى البورخانى .

ديوان ابن زقاعة ص ١٤٠ : النقاق والششبرك ، وقد ذكرنا  
النقاق فى لفظها فى النون ، وفى ميم فى الميم . وأما الششبرك فهو  
الآن بالشام عجينة يحشى باللحم المفروم ويطبخ باللبن الرائب .  
زبدة كشف الممالك ص ١٢٥ : شيشين بورك ، ولم يفسره .

تُنَجِّجى : نسبة تركية للتون ، وهو الدخان : أى حامل الدخان لسيده  
ثم أطلق على كل وصيف أو خادم خاص للسيد يركب بجوار  
الحوذى إذا ركب العجلة . ويقال الآن : جُرُوم . انظر لفظ  
التنن فى الكلام على الدخان .

تَجْرَمَة : ولم نسمعهم صاغوا منها فعلا ، وإنما قالوا : متَجَرَّم فقط ، ولعله  
من الجُرْم ، وأمانوا فعله كما قالوا : فلان مجرم ، وهو بلا فعل  
عندهم .

تَجَزَة : مالوش تجزة : أى لا رباط له ولا ترتيب يعرف .

تَجْزِيَة : اسم مدرسة بالقاهرة ، وصوابها التجهيزية ، وقد درس هذا الاسم  
الآن ، واستعاضوا عنه بالثانوية . وفى بلاد الدولة العثمانية يسمون  
هذا الصنف بالمدارس الإعدادية .

تُحَفِّجى : هو بائع الحشيش ، ولكن خاص بالحلوى منه : كالجراوش ،  
والبرش ، والمعاجين ، والحبوب الخ . وأما بائع التعامير أى الحشيش



الذى يدخن فيسمى المَخْنَجِي : أى الماخنجى . راجعه فى مخانة .  
وانظر حشيش .

تَحَوْتُ : اصطلاح فى لعبة لهم اسمها ضربونا ، ذكرناها فى ضرب .

تَحْوِيطَة : وهى تيممة ، كآية تكتب وتخبّر بمسك وتكتب بالزعفران ، تعلقها  
المرأة حين تلد ، وبعد الولادة تعلق للطفل وقاية من الجن .  
وراجع حوط .

أم التَخَالِيف : المغص الذى يعترى المرأة عقب الولادة ، يزعمون أنها تحصل لمن  
ولدت غلاما ذكرا ، ولذلك يسمونها أيضا أم الصبيان ، وتأتى من  
العين على زعمهم ، بخلاف التى تلد الأنثى ، فإنها لا تحسد عليها .  
ويعالجونها بوضع صابونة لم تستعمل ومعهما سكين تَفْهَن فى خرقه ،  
وتوضع على البطن . ويقولون إن أم التخاليف تحصل لأن البطن  
تبدئ يلم بعضها بعضا فى موضع الولادة .

تَحْت : تحت آلائية : يطابق على جوقه المغنين . الجبرتى ج ١ ص ١٠٠ :  
جنبك اليهود ، يظهر أنه يريد تحتهم .

وفى ج ٣ أول ص ١٠٥ أو ص ١٠٢ : الجوقة استعملها الجماعة  
الطبالين والمغنين . وفى الحاشية عن " القاموس " : الجماعة المخرقة .  
المنهل الصافى ج ١ أول ص ٢٨٠ : وصار له جوق ، ويطلب الختمات  
والعقود . خطط المقريزى ج ٢ ص ١٣٤ : جوقة الأغاني بآلاتها .  
التبر المسبوك للسخاوى ص ١٣٩٨ : الجوق ، ووصفه الخ .

واسمعمل للتخت في أبي شادوف ص ١١١ : جوق طبالة وجوق  
المغاني .

مستوفي الدواوين ظهر ص ٢٦٣ : بيتان فيهما ج-وق غناء .  
في المجموع رقم ٧٦٦ شعر ص ٣٢٢ : استعمال جوقة للتخت  
في زجل .

وفي الكتاب ( رقم ٤٣٦ أدب ) آخر ص ٣٧ : بيتان فيهما  
تخت ولعله كالصندوق .

الضوء اللامع ج ٢ أول ص ٢٠ : ويقرأ مع قراء الحقوق .  
وانظر أواخر ص ٤٢٠ : فيها تجويق الإشباع ببيوت الأمراء .  
وفي ج ٣ منه أوائل ص ٣٨٢ ، وأوائل ص ٤٢٥ . وفي ص ٨٢٥ :  
وقرأ القرآن تجويقا .

صبح الأعشى ج ١٤ ص ٢١٩ : علم حساب التخت والزمل ؛  
هكذا عبر عنه . وتخت الزمل : الذي يفرش فيضرب عليه .  
ابن بطوطة ج ١ ص ٢٠٨ : السمرير يسمى عندهم التخت .

تخت : أى سمين .

تختة : للتي يكتب عليها بالطباشير . في عقلاء المجانين أوائل ص ١١٩  
قصة بها سبورة .

التصحيف ( رقم ٨٩٦ أدب ) ص ٥ : السبورة : ألواح من  
الأنبوس يذكر فيها التذكريات .

محاضرات الراغب ج ١ ص ٧٠ : أبيات لكشاجم في لوح  
هندسة :

وقلم مـداده تراب في صُحف سطورها حساب  
يكثُر فيه المحو والإضراب من غير أن يسودّ الكتاب  
حتى يبين الحق والصواب وليس لعجام ولا إعراب  
\* فيه ولا شك ولا ارتياب \*

لا شك أنه هو : التختة والكتابة بالطباشير .

الحيل ومنحانيقا الماء ص ٢٢٠ : تخاخ ، مرتين ، وترجمت  
في ص ٢٢٥ بلفظ : Planches أى : ألواح خشب ، والظاهر  
أنها محرفة في النسخة عن تخاج . وانظر تفسير التخاتج في آخر  
الكتاب ، وواحدتها تختجة ، وهي فارسية قديمة ، والآن  
يقولون : تختة الجلوس في المدارس .

تختبوش : أو تختة بوش . انظر : النجيرة ، وانظر السدة في مادة سد من  
المصباح ، وقيل إن إطلاقها على السقيفة على الباب خطأ الخ .

وانظر الشاذروان في اليتيمة ج ١ ص ٣٧١ فلعله يرادفه .

آخر ص ٢١٨ من الكتاب ( رقم ٦٤٨ شعر ) مقطوعان  
في وصف الشاذروان ، ويفهم منهما أن الماء يسيل فيه .

تختخ : فلان متختخ أى : سمين مكثز اللحم . وسيأتى في تخ العجين ،  
ولعله منه .

تَخْتَرَوَان : فارسية تخت روان ، فروان بمعنى اللين الهادئ ، يريدون السير .  
وتخت معناه السرير . والتختروان يطلق في الريف في بحرى  
على هودج العروس على البعير الذى تزف فيه إلى زوجها . والأكثر  
تسميته عندهم بالمخني . راجعه في حرف الميم . ويسمى في الصعيد  
بالخففة ، وفي بعض الصعيد كالقيوم بالخطر . راجعها في حروفها .

الجبتي ج ١ ص ١٧٣ ، ١٨٥ : تختروان . وج ٣ أوائل  
ص ٣١٤ : تختروانات ومواهى ومستطحات . ومضى في أوائل  
ص ٤٥٠ : مواهى ومحقات . حسن الصفا والابتهاج بلامزة الحاج  
ص ٤٢٤ : استعمال تختروان . الكواكب السائرة ج ٣ ص ٣١٥ :  
تخت روان ، وهو : ما تحمل فيه العروس . لطف السمر في القرن ١١  
ص ٥٩ تخت روان . وانظر ص ٣٣١ : ويعبر عنه أحيانا بالمخفة  
كما في ص ٣٢٨ س ٢ .

سماء ابن جبير في رحلته ص ٢٠٨ بالهودج ، ووصفه وصفا  
ينطبق على التختروان .

السنا الباهر ( رقم ٢٠٣٣ تاريخ ) ص ٤٦٦ : أول من حج  
في مخفة من علماء مصر أبو الحسن البكرى . المقتبس مجلد ٧ ص ٨١١ :  
ابن العديم كان يركب في مخفة تشيله على بغلين ويجلس فيها .  
المعجب في أخبار المغرب لعبد الواحد المرأشي آخر ص ٢٠٥ :  
يحمل في مخفة على بغلين . التعريف بالمصطلح الشريف آخر  
ص ٢١١ : المخمة ، وكونها على البغال . قانون ديوان الرسائل لابن

الصيرفي في الحاشية ص ٢٦ : العماريات مثل المحفات . المنهل  
الصافي ج ٥ ص ٤٩٠ : وشدت المحفة على البغال . وقد أطلقوا  
قديمًا المحفة أيضا على غير التختروان .

انظر في محاضرات الراغب ج ٢ ص ١٧٥ : بيتين للغساني  
في محفة يجمها الرجال :

إذا ما تعدت بي وسارت محفة لها أرجل يسعى بها رجلان  
وما كنت من فرسانها غير أنها وفّت لي لما خانت القدمان

تَخ : تخ العجين : فصيحة . في مادة ( لوخ ) : التاخ العجين : اختمره  
وانظر ( تخ ) أيضا .

تَخْرِيقَة : هو مبرد ، ولكنه مقبب من أحد وجهيه يكون عند الصّواغ .

تَخِي : في الشرقية تستعمل تخي زجرا للخمير لتقف ، مثل قولهم : هَش .

تَذَكْرَة : كان اللازم ذكرها في التاء والزّاي ، أي تذكّرة لعدم وجود الذال  
في العامية ولكنها عُرِفَت عند كتّبتهم بالذال ، وهي تطلق على  
الورقة الصغيرة يكتبها شخص خطاباً لآخر . والجبرتي يستعملها  
كثيرا في ذلك . النوادر السلطانية لابن شدّاد ص ١٩٩ : تذكرة :  
للمكتوب . واستعمل في الأغاني ج ١ ص ٧٠ : التذكرة .

ويقولون : أعطاه تذكارا : أي شيئا يذكّره .

وبعض المتعلمين بل أغلبهم ، بل كلهم يقولون : سوفنير .

وتطلق أيضا على كتاب الدعوة إلى عرس أو ماتم ، ويقال لها مُلَحَق . راجع « جواب » فقد ذكرناها فيه ، لأنها نوع منه . وتطلق أيضا على ورقة السفر بالقطر والبواخر ، ودخول الملاعب ونحوها .

مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ج ص ٥٢ : البيات وضع لها : تذكرة السفر أو النول الخ ، نرجح أنها بطاقة سفر .

التذكري : الذى يعطى التذاكر فى المحطات ، ويقولون : قطع التذكرة ، وقد استعملت بعض الصحف : قَراض التذاكر ، للتذكري ، ولا بأس به . ويقال بعد ذلك : القراض ، بحذف المضاف إليه .

عيون الأنباء ج ٢ ص ٢٤٣ : يكتب أوراقا يعتمد عليها فى أخذ الأشربة فى البيمارستانات ، أى تذكرة طبية .

تاريخ ابن الفرات ج ٥ ص ٣ (١) : استعماله تذكرة للأمر من السلطان للأمير بما يتبعه فى عمله ، وأورد نموذجا منها . وانظر ص ٥ (٢) من هذا الجزء ففيه تفصيل عنها . خطط المقريزى ج ١ ص ١٧٥ : ومع الوزير تذكرة بمرافقة دم أهل الفساد . وفى ج ٢ ص ٢١٦ : ورقة مختصرة تسمى المثال ، وهى ترادف معناها أو لعلها هى الملقطة أو مكتوب لطيف .

المنهل الصافى ج ٣ ص ١٧٢ : اللُّطْف : لنوع من الأوامر والأوراق السلطانية . وفى أول ص ١٧٩ : ملطفات : للأوامر

الصّادرة من السلطان . وفي شفاء الغليل ص ٢١٨ : ملطفة :  
ورقة من السلطان بمنحة أو تقدير . وفي الحجة ( رقم ١٠٩٥ شعر )  
ص ٣٠١ : بيتان ، في كل واحد منهما ملطف . وفي المنهل  
الصافي ج ٥ آخر ص ٥٢٨ : وجاءت الملطفات من  
السلطان بإمساكه .

صبح الأعشى ج ٣ أول ص ١١٩ : الرقعة : للتذكرة التي  
تكتب فيها المكاتبات اللطيفة . وفي ج ٦ منه أوائل ص ١٩٢ :  
الملطفات وبطاقن الحمام ، ويفهم أنها الكتب الإخوانية .  
وفي ج ٧ آخر ص ٢٠٤ : كتبت تذكرة . الخ . وفي ص ٢٥٣ :  
أما الملطفات في قطع الثلث .

جواهر الكنتز لابن الأثير الحلبي ص ٣٥٦ مقطوع للأرجاني ،  
فيه : ملطف ، ومعناه منحة السلطان . الكتاب ( رقم ٧٢٤ شعر )  
ظهر ص ٥٣ أول بيت فيه بملطف .

تراوالة : آلة لعلها للبرادين ، ويجمعونها على تراولات .

ترب : هو التّرب ، وهو البريتون عند الأطباء . في المجموع ( رقم ٢٩٠  
مجاميع ) ص ٢٦٤ : التّرب : اسم عربي للغشاء اللّحمي الذي  
يغطي الأحشاء .

وانظر أيضا الصّفاق في ص ٧١ — ٧٢ من اللسان ، وراجع  
المخصّص . وفي الضياء ج ١ آخر ص ٤٨ : استعمل الصّفاق  
للبريتون . وفي ج ٥ منه ص ١٢٧ : استعمل الغشاء الصّفاق الخ .

والتُّرب — بالضم : خَشَبَةُ الْمَغْزَل ، وتكون برأسها الصَّهْنارة  
والتقالة ، وبعضهم يضخم التاء فيقول : طُرْب .

انظر مجلسا فى الشراب والترب فى كناشنا<sup>(١)</sup> ص ١١٩ — ١٢٠ :

تَرْبِس : أى أغلق بالترباس ، ولعله تركى : دَرَباس . وقد صارت اللفظة  
تستعمل الآن فى معنى الإغلاق مطلقا ، وإن لم يكن هناك ترباس .  
وانظر المترس واختلاف ضبطه فى مادة شجر من القاموس وما كتبه  
الشارح تفصيلا عنه . وانظر المتراس فى مادة ( شجر ) من  
« اللسان » ص ٦٤ .

سهم الألفاظ فى وهم الألفاظ لابن الحنبلى ، أول ص ٢١ :  
الدرباس ، ومعناه . ديوان ابن زقاعة ص ١٤٠ : الدرباس  
للإب . لفظة العرب ج ٣ ص ٤٠٩ بالحاشية : درباص ، أى  
عصا من حديد ، فاعل الترباس منها .

المجموعة ( رقم ٦٦٩ شعر ) أول ص ٧٢ : مواليا فيه : وتربسوا  
الباب .

الدرر المنتخبات المنشورة ص ٤٠٣ : مِتْرَس ، وهو ما يترس  
به أى باب ، فاعله محترف عن المتراس .

فقه اللغة ( طبع اليسوعيين ) اللز: الخشبة التى يترس بها الباب .

تَرْبِيْد : سَمِيْنَةُ تَقْذِف النَّار . وضع لها « محمد بك المويلحى » الحزافة  
فى المجمع اللغوى برئاسة البكرى سنة ١٣٠٩ هـ ، وانتقدتها « صاحب

(١) من المخطوطات النادرة للغفور له العلامة المحقق أحمد تيمور باشا بالخزانة التيمورية بدار الكتب .



الهلل « ولم يذكر لها مرادفا ، وكذلك فعل السيد عبد الله نديم في الأستاذ . وأما « اليازجى » فإنه انتقدها في مجلة البيان في مقالة اللغة والعصر ، ووضع لها الرعاد ، وهو ترجمة الاسم الإفرنجى . ابن بطوطة ج ١ ص ١٣٧ الحزافة تسمى في زمنه في بغداد : الشبارة ، وهى شبه السلورة .

خطط المقرئى ج ١ ص ٢١٨ : المرقمة : يفهم أنها سفينة تحمل الميرة والسلاح . قال : وحوها حرافات تجميها . فاستعمل الحرافه للسفينة الحربية ، أى البارجة . تاريخ الوزراء ص ١٩ : الحرافات ، وهى : السفن الحربية الخ .

تربيزة : هى الخوان أو المائدة . ويطلق عليها بعضهم الآن طاولة ، وهى ثلثانية ، وفى الإفرنسية تأبلى . شرح الدرة للخفاجى ص ٣٨ : المائدة والخوان . ابن بطوطة ج ٢ ص ٢٢ : مائدة بأربعة أرجل . وفى ص ٨٧ : وعاء شبه المهدله أربع قوائم ، وهو للطعام .

وفى ج ٢ ص ١٠٧ : خونجة : لعلها تصغير خوان بلغة الترك .

« ابن هشام على بانة سعاد » ص ١٤٣ : رأى فى اشتقاق الخوان الذى يؤكل عليه . فى كتاب المغرب والدخيل للسندى ما نصه : « الخوان بكسر الخاء ، والواو الخفيفة : طبق كبير من نحاس ، تحته كرسى ملزوق به ، وأصله اسم أعجمى ، وسمى

به لأنه يتخون ما عليه — أى ينقص . كذا فى بعض شروح تحفة الملوك » ولعل ( ينقص ) صوابه ( يتنقص ) .

فى القاموس : المائدة : الطعام ، والخوان عليه الطعام كالمائدة فيهما . وفيه أيضا : الفانور : الخوان من رخام أو فضة أو ذهب وفى شرحه : أنه المائدة بلغة أهل الجزيرة .  
وفى القاموس أيضا : القُدْمور — بالضم : الخوان من الفضة ، وكذلك الديسق .

الروص الأنف ج ٢ ص ٢٦٤ : معنى الفانور .  
كتاب التطفيل لابن الجوزى ص ٧٩ : بنان التطفيل كنى الخوان بأبى جامع . ما يعول عليه ج ١ ص ٧٤ : أبو حجاج . وفى ص ٧٩ : أبو الجسد . وفى ص ٧٢ : أبو الخير . وفى ص ٨٦ : أبو الرجاء ، وهى الخوان أو المائدة أو السفرة .

« خطط المقرئى » ج ١ ص ٣٨٧ سيماط الفاطميين ، ووصفه :  
عُملت الأسمطة الجارى بها العادة ، وجلس الخليفة الأمر بأحكام الله عليها والأجل المأمون الوزير ، ومن جرت عادته بين يديه ، وأظهر الخليفة من المسرة والانشراح ما لم تجر به عادته ، وبالغ فى شكر وزيره وإطرائه . وقال : قد أعدت لدولتى بهجتها ، وجددت فيها من المحاسن ما لم يكن ، وقد أخذت الأيام نصيبها من ذلك ، وبقيت الليالى وقد كان بها مواسم قد زال حكمها ، وكان فيها توسعة وبرونفقات وهى لىالى الوقود الأربع ، وقد آن وقتهن ، فأشتهى

نظرهن . فامتثل الأمر ، وتقدم بأن يحمل إلى القاضى خمسون دينارا  
 يصرفها فى ثمن الشمع ، وأن يُعتمد الركوب فى الأربع الليالى ، وهى  
 ليلة مستهل رجب ، وليلة نصفه ، وليلة مستهل شعبان ، وليلة  
 نصفه وأن يتقدم إلى جميع الشهود بأن يركبوا صحبته ، وأن يطلق  
 للجوامع والمساجد توسعة فى الزيت برسم الوقود ، ويتقدم  
 إلى متولى بيت المال بأن يهتم برسم هذه الليالى من أصناف  
 الحلوات مما يجب برسم القصور ودوار الوزارة خاصة .

وفى سنة سبع عشر وخمسمائة ، وفى الليلة التى صبيحتها مستهل  
 رجب حضر القاضى أبو الحجاب يوسف بن أيوب المغربى ، وقع  
 له بما استجد لإطلاقه فى العام الماضى ، وهو خمسون دينارا من  
 بيت المال لابتياح الشمع برسم أول ليلة من رجب ، واستدعى  
 ما هو برسم التعيين أحدهما للصور والآخرى للدار المأمونية  
 بحكم الصيام من مستهل رجب إلى سلخ رمضان ما يصنع فى دار  
 الفُطرة خُشْكَنَج صغير وبسندود فى كل يوم قنطار سكر ومثقالان  
 مسكا وديناران مؤونة . وكان يطلق فى أربع ليالى الوقود برسم  
 الجوامع الستة : الأزهر والأقصر والأنور بالقاهرة ، والطولونى  
 والعتيق بمصر ، وجامع القرافة والمشاهد التى تضمنت الأعضاء  
 الشريفة ، وبعض المساجد التى لأربابها وجاهة ، جملة كبيرة من  
 الزيت الطيب . ويختص بجامع راشدة وجامع ساحل الغلة بمصر  
 والجامع المقدس يسير ...

قال : ولقد حدثنى القاضى المبكين بن حيدرة ، وهو من أعيان الشهود ، أن من جملة الخدم التى كانت بيده مشاركة الجامع العتيق وأن القومة بأجمعهم كانوا يجتمعون قبل ليلة الوقود بمدة إلى أن يكملوا ثمانية عشر ألف فتيلة ، وأن المطلق برسمه خاصة فى كل ليلة برسم وقوده أحد عشر قنطارا ونصف قنطار زيت طيب . وذكر ركوب القاضى والشهود فى الليلة المذكورة على جارى العادة .

قال : وتوجه الوزير المأمون يوم الجمعة ثانى الشهر بموكبه إلى مشهد السيدة نفيسة وما بعده من المشاهد ، ثم إلى جامع القرافة ، وبعده إلى الجامع العتيق بمصر ، وقد عم معروفيه جميع الضعفاء وقومة المساجد والمشاهد وصلى الجمعة . وعند انقضاء الصلاة أحضر إليه الشريف الخطيب المصحف الذى بخط أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه . فوقع بإطلاق ألف دينار من ماله ، وأن يصاغ عليه فوق حلية الفضة حلية ذهب ، وكتب عليه اسمه . وفى الخامس عشر من الشهر المذكور ليلة الوقود جرى الحال فى ركوب القاضى وشهوده على الترتيب الذى تقدم فى أول الشهر . ولما وصل إلى الجامع وجده قد عبي فى الرواق الذى عن يمين الخارج منه سماط كعك وخشكنانج وحلوى ، فجلس عليه بشهوده ونهبه الفقراء والمساكين . وتوجه بعده إلى ما سواه من جامع القرافة وغيره . فوجد فى رواق الجامع المذكور سماطا مثل السمات المذكور ، فاعتمد فيه على ما ذكره . وله أيضا رسم صدقة فى هذا النصف للفقراء وأهل الربط مما يفرقه القاضى عشرة دنانير يفرقها ...

وقال ابن الطوير : إذا مضى النصف من جمادى الآخرة وكان عدده عندهم تسعة وعشرين يوما ، أمر أن يسبك في خزائن دار افتكين ستون شمعة وزن كل شمعة منها سدن فنطار بالمصرى وحملت إلى دار قاضى القضاة لركوب ليلة مستهل رجب . فإذا كان بعد صلاة العصر من ذلك اليوم اهتم الشهود أيضا ، فمنهم من يركب بثلاث شمعات إلى ثنتين إلى واحدة . ويمضى أهل مصر منهم إلى القاهرة فيصلون المغرب في الجوامع والمساجد ، ثم ينتظرون ركوب القاضى فيركب من داره بهيئته وأمامه الشمع المحمول إليه موقودا مع المندوبين لذلك من الفراشين من الطبقة السفلى من كل جانب ثلاثون شمعة ، وبينهما المؤذنون بالجوامع يذكرون الله تعالى ، ويدعون للخليفة والوزير بترتيب مقدر محفوظ ، ويندب في حجبتيه ثلاثة من نواب الباب وعشرة من الحجاب خارجا عن حجاب الحكم المستقرين ، وعدتهم خمسة في زى الأمراء ، وفي ركابه القراء يطربون بالقراءة ، والشهود وراءه على الترتيب في جلوسهم بمجلس الحكم الأقدم فالأقدم ، وحوالى كل واحد ماله من شمع . فيشقون من أول شارع فيه دار القاضى إلى بين القصرين ، وقد اجتمع من العالم في وقت جوازهم ما لا يحصى كثرة رجالا ونساء وصبيا ناهيئ لا يعرف الرئيس من المرءوس ، وهو ماز إلى أن يأتى هو والشهود باب الزمرد من أبواب القصر فى الرحبة الوسيمة تحت المنطرة العالية فى السعة العظيمة من الرحبة المذكورة ، وهى التى تقابل درب قراصيا ، فيحضر صاحب الباب ووالى القاهرة

والقراء والخطباء كما شرحنا فى المواليـد الستة ، ويترجلون تحتها ريثما يجلس الخليفة فيها ، وبين يديه شمع ، وبين شخصه . ويحضر بين يديه الخطباء الثلاثة ، ويخطبون كالمواليـد ، ويذكرون استهلال رجب ، وأن هذا الركوب علامته ثم يسلم الأستاذ من الطاقة الأخرى استفتاحا وانصرافا كما ذكرنا .

ثم يركب الناس إلى دار الوزارة ، فيدخل القاضى والشهود إلى الوزير . فيجلس لهم فى مجلسه ، ويسلمون عليه ، ويخطب الخطباء أيضا بأخف من مقام الخليفة ، ويدعون له ويخرجون عنه . فيشق القاضى والجماعة القاهرة . وينزل على باب كل جامع بها ويصلى ركعتين ثم يخرج من باب زويلة طالبا مصر بغير نظام ، ووالى القاهرة فى خدمته اليوم مستكثرا من الأعوان والحفظة فى الطرقات إلى جامع ابن طولون . فيدخل القاضى إليه للصلاة فيجد والى مصر عنده للقاء القوم وخدمتهم ، فيدخل المشاهد التى فى طريقه أيضا ، فإذا وصل إلى باب مصر ترتب كما ترتب فى القاهرة وسار شافا الشارع الأعظم إلى باب الجامع من الزيادة التى يحكم فيها ، فيوقد له التنور الفضة الذى كان معلقا فيه ، وكان مليحا فى شكله وتعليقه ، غير منافى فى الطول والعرض ، واسع التدوير ، فيه عشر مناطق فى كل منطقة مائة وعشرون بزاقة ، وفيه سروات بارزة من النخيل ، فى كل واحدة عدة بزاقات تقرب عدة ذلك من ثلثائة ، ومعلق بدائر سفله مائة قنديل نجموية .

ويخرج له الحاكم فإن كان ساكنا بمصر استقر بها ، وإن كان

ساكننا بالقاهرة وقف له والى القاهرة بجامع ابن طولون فيودعه  
والى مصر . ويسير معه والى القاهرة إلى داره . فإذا مضى من  
رجب أربعة عشر يوما ، ركب ليلة الخامس عشر كذلك ، وفيه  
زيادة طلوعه بعد صلاته بجامع مصر إلى القرافة ليصلي في جامعها  
والناس يجتمعون له لينظروه ومن معه في كل مكان ولا يملون من  
ذلك . فإذا انقضت هذه الليلة استدعى منه الشمع ليكمل بعضه ،  
حتى يركب به في أول شعبان ونصفه على الهيئة المذكورة والأسواق  
معمورة بالحلواء ، ويتفرغ الناس لذلك هذه الأربع الليالي الخ .  
انظر في المستدرك على ( طراً ) من شرح القاموس : الطريان :  
الخوان .

**ترتان** : اتباع لفلان : فلان ترتان ، والغالب أن يكون بعد إعلان : فلان إعلان  
ترتان . وقد استعمل ابن أبي حجلة في ديوان الصبابة رقم ١٤٧  
أدب ص ١١٥ فلان وفلتان .

**ترتر** : الذى تزين به الثياب للنساء .

**ترتوار** : الدر المنتخب فى تاريخ حاب لابن الشحنة ص ٤٣ : انظر  
التواتر وهو بالفرنسية : trottoir ويطلق عندهم على رصيف المحطة  
أيضا . والتواتر مشتقة من الوتيرة ، وهى الطريقة الملاصقة للجبل ،  
كما مر فى أول ص ٤٣ من الدر المنتخب .

والترتوار بتفخيم التاء حتى تقرب من الطاء ، وقد وضعوا له  
الطوار مرادفا . وانظره فى شعر المعرى فى اللزوم فى الرأى : الطوار ،  
ومنه يفهم هل يمكن إطلاقه هنا أم لا ؟ .

مما يدل على وجود الترتوار قديما ما ورد في عبارة أحد قضاة  
الحنفية وسمها الرصفان . وورد بعد ذلك الحافات ، في وسط  
ص ٤٣ من الكناش رقم ٩٥٦ أدب .

وفي الواسطة ( ٣٤٥ تاريخ ) ص ٢٠ : استعمل أحمد فارس  
الحافة للترتوار . وفي أول ص ٦٨ منه عبر عنه بالمشى .

ابن بطوطة ج ١ ص ٦٠ شوارع دمشق لها رصيفان في الجانبين  
لمرور المترجلين ، ويمر الركبان بين ذلك .

تُرْتِي : عند الطباخين ما يبقى في أسفل ماء القدر من العكارة ، والكلمة  
عربية هي الدردى .

الدرر المنتخبات المنشورة ص ١٢٠ : تورطى . وفي ٢٧٥  
رسمها طورطى .

تَرْجَم : فلان يترجم في كلامه : أى لا يفصح ، وبه عجمة كالأتراك  
ونحوهم . ويقولون أيضا : ترجم باللؤاندى مثل ضرب : لم يفصح .

وفي المجموع ( رقم ٧٧٥ شعر ) ص ٥٢ : ترجم بالجلالة  
في زجل .

تَرْحِيل : ضرب من مدو الخيل ، وهو أن يرفع قدميه ويضعهما معا ، فإن  
زاده هذا السير قيل له : هجوم . ويقال للترحيل : دُرْتُ نعل  
ويكتب تراحيل . والعامية تقصره في النطق ، ويرادفه التقريب على  
ما يظهر .



تَرَّ : التَّرَّ والفَرَّ : يَكُونُ بهما عما بين القَبْلِ والدُّبْرِ .

وفي اللغة : الحَتَّار : ما بين القَبْلِ والدُّبْرِ أو الخط بين الخَصْمَيْنِ .

وانظر أيضا : العَضْرَطُ . وانظر العِجَانُ في ( عَجَن ) من المَصْبَاح .

في كتاب المعرب والدخيل لمصطفى المدني ما نصه : «التَّرَّ والفَرَّ : تقول العامة : بين التَّرَّ والفَرَّ : يريدون بين القبل والدبر ، ولا أصل له في كلام العرب ، بل هي عامية مبتذلة . ويقولون : إذا اجتمع أخلاط الناس ، كانوا بين تر وفرو عاق والديه ، يريدون أن كلهم أشرار ، والظاهر أن أصل هذا من المثل : ترو الفرار<sup>(١)</sup> استجهل الفرار . وذلك أنهم إذا شب أحد في الزوان ، فمضى رأى غيره نزا نزوه ، يضرب لمن تتقى صحبته : أى إذا صحبته فعلت فعله ، وإن كانوا لم يحسنوا الأخذ والتعبير .

تَرَّاس : لسواق الحمير . لا يجوز فَرَّاس ولا حَمَّار ، على ما في الاقتضاب ص ٤٠٢ . وانظر قول عنتره : وللخيالة السَّلب .

في خلاصة الأثر ج ٣ ص ٤٨٨ : انظر بيتين فيهما تراس وحمير ، وتفسير المصنف للتراس بأنه بلغة المصريين .

في كتاب المعرب والدخيل لمصطفى المدني ما نصه : « التراس سائق الحمير عند أهل مصر ، ولا أصل له في اللغة . وكان شيخ

(١) تصحف المثل على المؤلف ، فصوابه : نزو الفرار .

شيوخنا العلامة طه السفطى المالكي من مدرّسى الجامع الأزهر بالقاهرة المحروسة إذا سأله طالب فى الدرس سؤالاً غير مناسب ، ضربه بعضاً كانت لا تفارقه ، فإن هرب قام من درسه ولحقه إلى أن يخرج من الجامع ، فيرجع إلى الدرس ، وذلك لحدة فيه ، فأنشده يوماً بعض تلامذته :

لقد نلت ياطه مقاماً ورفعةً      فما نالها بين الأنام أميرُ  
تقرر فى معنى خليلٍ بمطرقٍ      كأنك تراس ونحن حمير

وقوله : خليل يريد « مختصر خليل » فى فقه مالك .

تَرْخ : ترخ الجواب ، ولا يريدون به التارخ بل يريدون نمقه ، وأجاد بيان المقصود ، وقد يستعملونه بمعنى أرخه أحياناً . وقد يقال نقشه نقش انفضة : أى أجاد فيه ، وهذا فى الغالب يقال لما يكون به مشاحنة وإفحام .

تَرْش : ترش ترش : داء الصغار الحمير ، فى الوجه البحرى بكسر أوله وفى الصعيد يفتحونه كأنه حكاية لصوت الفول إذا قلب فى وعاء أو نحوه .

(١)  
انظر الطَّرْبَة فى مادة ( قرطب ) من اللسان ص ١٦٤ . وراجع  
طرب أيضاً .

تَرْزى : للخياط ، لعله من طرز ، أى التطريز . الدرر المنتخبات المنشورة ص ١١٠ ترزى ، وهو الذى يقوم بالتطريز ، ويُطلق على الخياط .

شفاء الغليل ص ٢٢ : أبناء درزة ، وأصلهم خياطون . ذكره  
في كلامه عن أبناء الدهاليز . وفي ٩٨ : درز . ما يعول عليه ج ١  
ص ٦١ : أبناء درزة : هم الخياطون .  
وفي ٢١٢ : أم درزة : هي الدنيا ، لفظة فارسية ، من الخياطة .  
وفي ص ٣٣٧ : بنات الدروز : القمل والصبيان ، وقد ذكرت  
في سببان .

« مستوفى الدواوين » ص ١٢٣ : مقطوع فيه الدرز والشل  
والكف . « محاضرات الراغب » ج ٢ ص ٧٥ : بيت فيه :  
درز الهوى الخ . « المطرزي على المقامات » ص ٢٦٨ : المدرز ،  
وأولاد درزة . المجموع ( رقم ٦٧٨ شعر ) ص ٣٧ : بيتان  
لابن الوردى فى خياطة وفيهما درزى .

الكتاب ( رقم ٧٢٤ شعر ) ص ١٥٤ : مواليا فى خياط .  
حديث جعفر الخياط ، وهو حديث أدبى للباحظ ، ويظهر  
أنه من وضعه . مواسم الأدب ج ١ ص ٥ . وانظر ظهر ١٣٤  
من الجزء الذى عندنا من ربيع الأبرار للزمخشري وبعده شعر  
للخياط فيه صناعته .

تَرس : ترس — بالتحريك — بمعنى قَواد ، كلمة شتم وسب .

واترس فى كذا : أى تحصن ، ومنه المتراس .

الجبرتى ج ٤ آخر ص ١٥٠ : المتريز : للمتراس ، والترس —  
بالكسر لطارة الساعة التى تدور ، وللساقية .

وفى « الدرر المنتخبات المنشورة » ص ١٢٨ : الترس : عربيته  
الدوارة . فى « القاموس » فى مادة ( ترس ) : انظر المترسة : لما  
تترس به .

وانظر فى مادة ( شجر ) : الشجار ، وأن فارسيته مترس .  
ترسة : هى : الأطوم ، أى الساحفة البحرية . كما ذكر ابن هشام على  
بانت سعاد ص ١٣٠ . لعلها سُميت بذلك لأنها تتخذ منها الترس .  
انظر فى القاموس : اللياء فهو يرادف : الترس .  
ترسانة : انظر المُكَلَّاء ، والكَلَّاء فى « أمالى القلى » ج ١ ص ٢٢٩ :  
وفيه أن السفن تُرْفَأ فيه .

الإسحاقى ص ٢٢١ : ترسخانة : هى دار الصناعة ، والتارسخانة  
ببولاق . الجبرتى ج ٤ آخر ص ١٠٢ : ترسخانة . وفى ص ١٥٢  
منه : إنشاء الباشا ترسخانة ببولاق . الدرر المنتخبات المنشورة  
ص ١١٠ : ترسانة ، وهى ترسخانة للصناعة .  
« خطط المفريزى » ج ١ ص ١٨٢ : الصناعة ووصفها ،  
ولم يقل : دار ، ولعله كما قالوا : الطراز . وفى ج ٢ ص ١٨٩ :  
الكلام على الصناعة الخ ، ثم عاد لذكر أماكن دور الصناعة بمصر .  
أخبار مصر لابن ميسر ، أوائل ص ٦٣ : نقل المأمون عمارة  
المراكب الحربية من الصناعة التى بالجزيرة إلى الصناعة القديمة  
بساحل مصر .

**ترسينة** : أو بَلَكُون : فى اللغة هى : الكُنَّة ، والطَّنْف ، والسَّقِيْفَة ،  
والنَّجيرة . وضع لها محمد بك المولى الجى فى المجمع اللغوى سنة ١٣٠٩ :  
الطَّنْف ، ولم يستحسنها صاحب الهلال ، واختار لها الشرفة ،  
وهى خطأ ، لأنها لا تدل على الترسينة . وأما اليازجى فاختر  
فى مجلة البيان الجناح للبلكون ، وفضله على الطَّنْف .

وانظر فى الدرر المنتخبات المنشورة ص ١٩٢ : الرُّوزَنَة : وهى  
الترسينة ذات السقيفة .

حاشية البغدادي على شرح بانى سعاد ج ١ ص ١٦٥ —  
أواخر ص ١٦٦ : فى بيت لحسان بن ثابت : الكنة : سقيفة  
أمام البيت .

الكامل لابن الأثير ج ٦ ص ٣٨ : بينما الهادى جالس  
فى مستشف له ، وهو يرادف معنى ذلك .

**ترشة** : لونه ترشة : أى أخضر مشرب ببياض .

**ترعة** : للتليج . انظر أمانى الزجاجى فى كتب اللغة . « مروج الذهب »  
ج ١ آخر ص ١٦٣ — ١٦٤ : استعماله الترع للخلجان .  
« شفاء الغليل » ص ٦٠ : التربة ، وفيها التراع : البواب ، هل  
يمكن إطلاقه على خفير أبواب الترع ؟ .

تاريخ محمد على باشا للرجبى ص ١٠١ : نهر الحمودية : أى  
عبر بالنهر . وفى ص ١٠٤ منه س ٣ : طول التربة الحمودية ، أعنى  
النهر أربع وعشرون ساعة .

وانظر اعل الجبرتى يستعمل الترة دائما .

تَرْك : للتلك الذى يكون فى الخيمة .

تَرْكُوس : فى عدة الطّاحون بالأحراز .

تَرْكِيْبَة : تطلق فى الغالب على مابنى من الأحجار على القبور . فإذا كانت من خشب وعليها ستر فهي عندهم تبوت — أى تابوت — وهو خاص بالأولياء . وضع العرب حجرا كبيرا على قبر ربيعة بن مكرم ، فى الحماسة ، وأوردت أبيانا ذكرت بهذه المناسبة . تحفة ذوى الألباب فيمن حكم دمشق من الخلفاء والملوك والنواب للصفدى ج ٢ ص ١٤٧ : نقش على صندوق قبره ، أى صلاح الدين .

وانظر السنة والفقہ فى تعلية القبور .

فى القاموس : الحِجار : حجر - عرض يوضع على اللحدج : حمائر . انظر أيضا مادة « رجم » من اللسان أو اخر ص ١١٨ : مايرادف اللفظ .

وفى معجم اخترى كبير : السفط : الحجر الذى يوضع على قبر الميت . ولم نجده فى القاموس .

« درر الفرائد المنظمة » ج ٢ ص ٣١٠ : وضع بشـخانة على قبر جمجمة . وهو خطأ لأن جمجمة لم يمت بمصر بل هو أمير

عثمانى آخر . والبشخانه ذكرت أيضا في (نموسية) . الدرر  
الكامنة ج ١ ص ٧٤ : عمل لها بشخانه ودائرييت ، ويظهر أنه  
يريد الناموسية . وذكرت هناك أيضا .

تَرَل : أى أَبْلَه أو من في معناه .

تَرَلَّى : أى خفيف العقل : عقله ترللى . وفي المستطرف :

إذا لم تكن لى والزمان تَرَلَّى لى لاخير فيك إذا الزمان شرم برم

تَرْمَس : انظر مادة ( تَرْمَس ) من المصباح . وفي الخلط التوفيقية ج ٨  
ص ٨٨ صناعة الترمس ، وبعض فوائده .

نزهة الأنام في محاسن أهل الشام للبدرى ص ٣٠٨ : مقطوع  
في الترمس .

تَرْمَوَاى : في مجموعة أزجال النجار ص ٤٩ : زجل شكوى الحمير . الترمواى .  
وانظره في الأرغول ج ٣ ص ٢٤ .

المقتطف ج ٥٠ ص ٣٧٨ : في مقالة عن بغداد عبر بالقداد  
عن الترمواى ، ولعله القداد بالتشديد . وكذلك في «لغة العرب»  
ج ١ ص ٤٥٥ ، وفي ج ٢ منه ص ٧٢ : وجه هذه التسمية .

تَرْنَج : الترنج : لغة في الأترج . انظر العكبرى ج ٢ ص ٨٢-٨٣ .

التيمة ج ١ ص ١١٣ : قول المتنبي : ترنج عامية أترج . وفي  
ج ٤ منه ص ٩٨ : للامونى في الأترج المربى . الكتاب ( رقم  
١٣٦ أدب ) ص ٣٣ : وصف الأترج .

المختار السائغ ( رقم ٨٠٥ شعر ) آخر ص ١٨ : تشبيه الأترج  
بقناديل .

والعامة تزعم أن البيت الذى فيه أترج لا يدخله الجن . وكذلك  
إذا زرع فى بستان يمنعها عنه . وانظر هذا الاعتقاد فى رسالة  
عقد المرجان ص ١٥٥ من المجموعة رقم ٢٩٠ مجاميع . وتزعم أن  
الأترج يمنع القرينة أى الجن عن الأطفال فترى كثيرا من  
الوالدات إذا حملن يأتين بأترجة تجعل فى خرقه أو تصفيح ، ويحلمانها  
كالتيممة ، فإذا ولدن حملنها للطفل .

الموشى ص ١٣٢ : تطيرهم من إهداء الأترج .

حلبة الكميت آخر ص ٢٢٩ إلى أواخر ص ٢٣٠ : شعر  
فى الأترج . المحاضرات والمحاورات للسيوطى ، ظهر ص ١٨٥ :  
أبيات فى أترجة . أنس الوحيد فى المحاضرات ، أول ص ٦ :  
بيتان لابن الرومى فى مدح شجر الأترج . المجموع ( رقم ٧٧٤  
شعر ) ص ١٤١ : بيتان فى الأترج . المجموع ( رقم ٦٥٥ أدب )  
ص ٤٩ : ثلاثة مقاطع فى الأترج . وفى ص ٥٠ مقطوعان .  
الحواضر لأبى شامة ، آخر ص ٢٢٨ - ٣٢٩ : مقطوعان  
فى الأترج . وفى ص ٣٨٦ : مقطوع . نزهة الأنام فى محاسن  
الشام للبدرى ص ٣٣٢ - ٣٣٣ : مقاطع فى الأترج .



الطراز المذهب ص ١٧ : التُّرُنْجُ عَرَبِيَّةُ المَتَك . في القاموس :

الْمَتَك : الأُتْرَج . ويكسر .

ألف باء ج ١ ص ٢٧٦ : العُرْف : شجر الأترجة .

تُرُولِي : انظر في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ج ٣ ص ٢٤٨ : وصفه

وتعريفه .

تَرْوِيَّة : حجر يوضع بين الغيطان لبيان الحدود . انظر ( روس ) فهو

مرادف لهذا اللفظ .

تَرْوِيحَة : بحرن صـ غير يعمل لتشهيل الدراس . انظر الترويح في الجبرتي

ج ٤ ص ٩١ . ومن الغريب في بحري لا يستعملون إلا الترويح .

وفي الشرقية يقولون : روج أى أسرع وشهل .

تريثرو : راجع تياترو .

تَرْيَق : تريق عليه : هى فى معنى قولهم : رَيِّمٌ عليه ، أى أَوْهَمَهُ بكلام أنه

كبير ، وليس ذلك ، ونحو ذلك . والترياق : شفاء الغليل ص ٥٩

وفى ٩٥ : درياق

تزجة : آلة من آلات البرادة ، ويجمعونها على تزج .

تُزْلَك : تركى ، أصله مانع التراب ، ويطلق على شئ يلبس على الساق ،

وعلى سائر من الخيمة يوضع كالسور ولا يغطى .

الجبرتي ج ٤ ص ٢٦٥ : تظلك : سائر على السفينة .

خزانة البغدادى ج ٣ آخر ص ٦٤٩ - ٦٥٠ السراشق : ما يُدار

حول الخيمة من شُقُق بلا سقف ، وقيل : هو الفسطاط ،

وقيل : هو بيت من قطن . وعلى المعنى الأول : فهو مرادف  
لتلك الخيمة . وانظر رحلة ابن جبير ص ١٥٢ . العكبري ج ٢  
ص ٢٠٢ : معنى السرادق . وانظر السرادق في مادة ( سرد )  
من المصباح ، ففيها أنه الشَّقَق من قشاش من التيل مبطن حول  
الخيمة ، وبدون سقف أو نحوه . الأغاني ج ٢ ص ٣٥ :  
سرادق : ضرب فيه فسطاط . هذا يدل على أنه الشَّقَق حول  
الخيمة . الخطط التوفيقية ج ١٢ ، بعد وسط ص ٢٥ : تفسير  
الشقة ، ويفهم أنها التلك ، وهو ساتر من الخيمة يوضع كالسور  
بدون غطاء له .

ابن بطوطة ج ١ ص ١٩٩ : المراجعة : هي التلك ، وتسمى  
بالمغرب : أفراج ، تدار على الخيمة . وانظرها مكررة في ص ٢٣٠ .  
وفي ج ٢ منه ص ٨٢ : وصفها وكررت . وفي ص ٨٣ :  
أيضا مكررة .

وفي ص ٨٤ و ص ٩١ : وقد يقال للتلُّك : ترك ، وقد  
مضى .

وفي مقدمة ابن خلدون التي مع التاريخ رقم ٩ ص ٢٢٤ : قال  
عنها — أي الأفراج — إنها الأفراك بالكاف التي بين الكاف  
والقاف بلسان البربر .

تزيـرة : بمعنى الإزار من الحرير الأسود . راجع ( زير ) .

تَسْتُوْس : [ تافه ديوث ] .

تَسُوْعَة : راجع عشورة في ( عشر ) . وفي مادة ( تسع ) من المصباح :  
تاسوعاء ، وعاشوراء الخ .

تَسُوْمَة : للنعل القديم . انظر إرشاد الأريب لياقوت ج ٣ ص ٨٨ :  
استعملهم في القسم الأول : تاسومة أيضا ، وكذلك في اللسان .  
أوائل مادة : ” نعل ” وردت تاسومة : نعل قديم . وفي المصباح  
في هذه المادة ، ولعله ذكرها في مادتها أيضا . الجبرتي  
ج ٣ أواخر ص ١٥٦ : التواسيم . وفي ص ١٦٢ : تاسومة .

مجموع تقي الدين الراصد في الأدب ص ٧١ : بيتان لأبي الفتح  
المالكي في تاسومة . وفي أول ص ٣٠٥ : أبيات لابن عنين ،  
فيها تواسيم جمع تاسومة . الريحانة ص ٦٥ : أبيات في تاسومة .  
الجزء الذي عندنا من مسالك الأبصار لابن فضل الله ، أوائل  
ص ٨٦ : في رجلى تاسومة . سانشات دمي القصر ( رقم ٤٠٤  
أدب ) ص ١٠٥ أبيات لأبي الفتح المالكي في تاسومة ، وهي  
النعل القديمة بما يشبه المركوب . السنن الباهر ( ٢٠٣٣ تاريخ )  
أواخر ص ٧٧٣ : أبيات فيها تاسومة .

تَسْوِيْرَة : يريدون تصويرة ، أى صورة . ومع ذلك إذا قالوا : صَوْر  
أو صورة قالوه بالصّاد .

تَشْرِيفَة : تطلق على الاحتفال بتهنئة أمير مصر بالعيد أو نحوه ، وهي التي كانت تسمى بالموكب ، وبالألأى ( راجع أَلأى ) .

عدد التشريفات : وهي عيد جلوس الخديو ، ومولده ، والعيدان ، ولكن عيد المولد فيه مقابلة باللباس الأسود فقط . وانظر كراس التاريخ من الفهارس ، ففيه ذكر لاحتفالهم بأعياد موالدهم .

إرشاد الأريب ليأقوت ج ٦ ص ٢٥٨ : احتفال عضد الدولة بعيد مولده .

غذاء الألباب شرح منظومة الآداب للسفاري ج ٢ ص ١٥٤ : لبسه عليه أفضل الصلاة والسلام جبة من سندس أخضر منسوج فيها ذهب ، وقال : وذلك قبل أن يحرم لبس الحرير .

الأغانى ج ٢١ ص ٢٣٩ : جبة وعمامة مذهبتان كانتا للأمين ، أى أنهم كانوا يلبسون ذلك . مروج الذهب ج ٢ ص ٢٧٤ : وأرسل إلى الأفشين دراعة من الديباج الأحمر منسوجة بالذهب ، وقد رصع مئدرها بأنواع الجواهر . المقرئى

ج ١ ص ٤٤ : العمامة بالطراز المذهب والعقد الجواهر للوزير . وفى ص ٤٠٩ : العائم بطراز الذهب مدة الفاطميين .

وفى خطط المقرئى ج ٢ ص ٤١٠ ما يفهم منه أن الخليفة الفاطمى كان يابس حلا مذهبية فى التشريفة . وانظر أواخر ص ٤١٩ : من ضمن انتشاريف الطوق المذهب والعقد الجواهر

للوزير . وفي ج ١ ص ٤٧٧ منه : ثوب الخليفة يوم فتح الخليج  
يقال له البدنة ، وهي من ذهب كلها وحرير مرقوم .

صُبَّحُ الأَعْشَى ج ٣ ص ٥١٥ : لباس الخليفة الفاطمي في عيد  
الأضْحَى الأحمر . ومضى لباسه في عيد الفطر في ص ٥١٣ أنه  
الأبيض ، وكذلك غيره في ركوبه في جمع رمضان . وفي أواخر  
ص ٥١٥ : أنه يخالغ الحلة الحمراء على الوزير . وفي ٥١٩ ثوب الخليفة  
يسمى البدنة ، ولم يذكر لونه في فتح الخليج . وفي ٥٢١ : ركوبه  
في الأيام المعتادة بالثياب المذهبة من البياض والملون .

راجع لباس الناصر ، وهو مذهب ، في رحلة ابن جبير عند  
دخوله بغداد ص ٢٠٦ .

صَبَّحُ الأَعْشَى ج ٤ آخر ص ٤٠ — ٤١ : شيء يتعلق بلبس  
المطرز على الكم . وفي ٥٢ : التشاريف ووصفها . المنهل الصافي  
ج ٣ ص ٢٢٧ : لبس الخليفة فرجية سوداء مطرزة . وفي ج ٤  
ص ٥١٨ : وهو أول مقدم لبس الطرز المزركش .

معبد النعم للسبكي ص ٦٩ — ٧٢ : بدلة التشريفة ، وهو  
كلام جميل .

ابن إياس ج ٢ ص ٣٧٧ : خالعة على الأمير طومان باي لم يعهد  
مثلها وهي فوقاني حرير أزرق ، بوجه أخضر ، بطرز يابغاوى  
عريض ، قيل كان طوله ثلاثة أذرع في عرض ذراعين ونصف ،  
من الذهب الخالص البندق . وفي آخر ص ٣٨٧ : عود إلى هذا

الفوقانى . وفى ٣٨٠ : أحضر لهم عدة تشاريف . وفى ج ٣  
ص ١٨٧ : قفطان تماسيح على أحمر .

خطط المقريزى ج ٢ ص ٤٩٦ : قال : إن تشريفة العلماء  
بمصر تعمل على فرجية عنابى . الخطط التوفيقية ج ١٠ ص ٩٠  
— ٩٢ : صفة الخلع الملوكية على الأمراء والعلماء . وانظر  
الإشارة إلى ذلك فى ص ١٠٩ من نهاية الأرب للقلقشندي  
فى أنساب العرب .

كتاب القضاة لابن القادر الطونجى ص ٨٧ س ٢ : ابن دقيق  
العيد أول من غير خلع القضاة من الحرير للصوف .  
وفى ج ٢ ص ٤٩٦ من المقريزى : بدلة بطرك القبط من ديباج  
أزرق . . الخ .

درر الفرائد المنظمة ج ٢ ص ١٦٤ : التشاريف التى كانت  
تعطى لأمير مكة ووصفها . وفى أوائل ص ٣٠٩ تشریف من  
سلطان مصر لملك المغرب ، ووصفه .

فى مجموعة الأوامر الصادرة من محمد على باشا التى عندنا ج ٢  
ص ٣٠٧ أمر به كسوة الآلاى أى التشريفة .  
المجموع رقم ٦٧٨ شعر آخر ص ٧٢ : فى ملبح كنه مطرز .  
فى العدد ٢١ الصادر يوم السبت ٢١ شوال سنة ١٢٤٤ من  
الوقائع المصرية بعنوان « تهنئة عيد الفطر » :

إن أفندينا صلى بجامع القلعة ثم شرف دست ديوانه . ودخل عليه للتهنئة من بلغوا رتبة القموجى باشية والخواجهكان ومن يضاهيهم . وأمرهم أن يتسربلوا بلباس كلباس العساكر الجهادية . وجعل لهم عشر مراتب يميز بها بعضهم عن بعض كما جعل أيضا لجنود الجهادية . وأمرهم أن يضعوا على كسوتهم حسب مقدرتهم ماسا وذهبا علامة أنهم حازوا لديه شرفا . الخ .

جاء في صحيفة الوقائع المصرية ، عدد ٢٤ ، غرة ذى القعدة سنة ١٢٤٤ ما نصه :

لقد كان المسلمون أولا يستعملون اللباس الكافي لحفظ الجسد على الوجه الشرعى من غير إفراط ولا إسراف ، غير أنه بسبب مرور الأزمان تجاوزوا الحد المشروع والقدر المعروف اتباعا لهواءهم<sup>(١)</sup> وحسدا من أمثالهم ، وصاروا يسرفون أموالا غزيرة على كسوتهم ، فوقعوا فى تكاليفات عظيمة ، ومصاريف وافرة ، فكأنهم زعموا أن شرف الإسلام بالحلل الفاخرة ، وهذا باطل من وجهين .

أولا : لأن شرف أهل [الملة] الإسلامية جميعهم بحالة الإيمان ولباس التقوى ، وذلك ظاهر ( فله الحمد والمنة على ذلك ) ثانيا : أن شأن أولى المناصب العلمية والسيفية وغيرهم من أتباع الباب العالى ، مع تشرفهم بظل صاحب الشوكة السلطانية ، لا يحتاج إلى اللباس الفاخر ، إنما رسوم الدولة والقوانين الملكية والأصول النظامية جميعها فلم تكن مرتبة إلا لأجل الجهاد الذى تظهر به شعائر<sup>(٢)</sup>

(١) الصواب : هواهم .

(٢) شعائر .

الإسلام ، وتجرى أحكام الشريعة على حقها ، فمن ثم ارتأى أهل مجلس الباب العالى فى رفع هذه التكاليفات ، المسبب عنها العنا والتعب ، ورسموا فى استعمال لباس خفيف يصلح لأن يلبس فى الحضر والسفر ، فتصان به الناس عن البذخ والإسراف المذموم شرعا وعقلا ، لا سيما ذلك الإسراف الذى يجبر به أولئك<sup>(١)</sup> الذين يحضرون أيام الرسم أعنى زيارة الخرقفة الشريفة والعيسدين وقراءة المولد الشريف وركاب الهايون . وقد عينوا لكل فى خدمة بابه العالى لباسا مخصوصا ، كما يأتى شرح ذلك .

ينبغى للمصدر الأعظم فى هذه الأيام المذكورة أن يلبس طربوشا مشغولا دائره بقمص<sup>(٢)</sup> ، وحر وانيا من جوخ أبيض مشغولا جيبيه ( أى ما يدور حول العنق ) بقمص ، وما تحت الحروانى فليكن جوخا ، ويضع على حصانه غشاء مشغولا بقمص لمى<sup>(٣)</sup> ورختا<sup>(٤)</sup> مناسبا له .

يجب على جناب شيخ الإسلام فى تلك الأيام أن يتعمم بشاش أخضر إن كان من السادات ، وإلا فبشاش أبيض ، ويلبس<sup>(٥)</sup> فراجية من جوخ أبيض ، وتحتها لباس جوخ ، ويلبس حضرة قاضى العسكر اللذين رتبتهما كرتبة الوزارة حال كونهما عالمين فراجية من جوخ أخضر زرعى عوضا عن كسوتهما القديمة المخصوصة بالوزراء .

(١) أولئك .

(٢) دائره .

(٣) فى الأصل الزكى غاشية وكذلك فيما يأتى .

(٤) لهكارى قلبد انلى .

(٥) فراجة .



التي هي أوستلك أخضر ، وليتعمما بشاش أخضر<sup>(١)</sup> كان من  
السادات ، وإلا فبابيض ، ويضمعا على خيلهما غشا بنالوقية<sup>(٢)</sup> ، ولتكن  
لجها وما على صدورها حلالات أى من غير فضة .

ويجب على جناب القائم مقام أن يلبس طربوشا كطربوش  
الصدر الأعظم ، وذلك لتمييز عن سائر الوزراء ، ويلبس حروانيا  
من جوخ أحمر مشغولا ما حول عنقه بقصب ، ويركب حصاناً  
مخصوصاً سرجه برتبته .

ويلبس حضرة سر عسكر العساكر المنصورة المحمدية وحضرة  
الوزراء العظام طربوشا كطربوش جناب القائم مقام وحروانيا من  
جوخ أخضر زرعى مشغولا جيبه بقصب ، ولتكن طواقم أحصنتهم  
كطواقم حصان جناب القائم مقام .

أما حضرة العلماء العظام الذين نالوا رتبة قاضى إسلامبول فليلبسوا  
فراجية من جوخ أحمر عوضاً عن أوستلك الصوف الأحمر ، وذلك  
لأن رتبتهم كرتبة الذين بلغوا المناصب الستة ، أعنى بهم دفتر دار  
أفندى ، ورئيس أفندى ، وأفنديي الشقين ، ونيشانجى أفندى ،  
ودفتر أمين أفندى ، ولتكن عمائمهم من شاش أخضر أو أبيض ،  
وأطقم أحصنتهم وأغشيتها كأطقم خيل الصدور العظام أى قاضى  
العسكر .

ويلبس الموالى الكرام الذين بلغوا رتبة قاضى مكة المكرمة ورتبة  
قاضى اسكدار وما بينهما فراجية من جوخ أسود ، وذلك لأنه كان  
لهم أولاً أوستلك من جوخ أسود كالحواجكان الكرام .

(٢) فى النص التركى بنالوقية .

(١) كانا .

ويذبغى للأفنديات المدرسين كافة والأفندى خطيب أيا صوفية الكبير أن يلبس فراجية من جوخ أزرق تميزا عن الموالى الكرام وغيرهم ، ولتكن عمامتهم وأطقم أحصنتهم كأطقم أحصنة الموالى العظام .

وقد كان الأفنديات مشايخ جوامع السلاطين الذين في رتبة المدرسين الكرام والأفندى شيخ أيا صوفية الكبير الذى هو في رتبة أشرف الموالى الكرام يضعون على رؤوسهم قاووقا وسطانيا وأركاننا إنما الآن أمروا بأن يضعوا عمام فقط ليميزوا عما سواهم ، ويلبسوا فراجية من جوخ أخضر غامق ، ولتكن أطقم أحصنتهم كما كانت أولا .

ومن حيث أن أشرف القضاة والخطباء وأئمة جوامع السلاطين وغيرهم من خدمة الشريعة الغراء ، ليسوا من أرباب تلك الرسوم فلا يحتم عليهم بلون ما للباسهم ، بل يستعملوا لباسهم الأول مع وضع عمامة على رؤوسهم .

وليلبس قضاة العسكر والعلماء والمشايخ والمدرسون لباسهم التحتانى من جوخ ، وأما وشاحهم الفوقانى فقد مر تفصيله . ولتكن جزماتهم بلون أزرق صينى ، ولا يستعملوا في غير أيام تلك الرسوم قوقالطة وبنشا وقبوطا من غير شال ، ولتلبس خدمتهم طرابيش مع عمام من شاش أبيض أو أحمدي<sup>(٤)</sup> كما هم الآن .

(١) عمن .

(٢) يستعملون .

(٣) هى كذلك في النص التركى .

(٤) هى كذلك في التركى .

وليلبس حضرة كتخددا بيك أفندى من حيث هو فى رتبة أمير  
 أمراء الروم أيلى طربوشا فقط وحروانيا من جوخ أخضر زرعى  
 مشغولا جيبه بقصب عوضا عن الأوستلك الأخضر ، وذلك  
 لتمييز عن الرجال الكرام وعن ميرميران ، وليكن طقم حصانه  
 كطقم الوزراء العظام . وأما ميرميران الذى هو كأمرأى أمراء الروم  
 ايلى رتبة فليلبس فى أيام الرسم المذكورة كما يلبس كتخددا بيك  
 أفندى ، وأما ميرميران الذى يصير قبطان باشا فليلبس طربوشا  
 وحروانيا من جوخ أحمر مشغولا جيبه بقصب ، وليكن طقم  
 حصانه كطقم حصان كتخددا بيك أفندى ، وكذا طقم ميرميران  
 المعدود مع أولى المناصب .

وليلبس أصحاب المناصب الستة المذكورة طربوشا وحروانيا  
 من جوخ أحمر دون قصب وليكن غشا أحصنتهم<sup>(١)</sup> لها .

والأفندى ناظر أوقاف الهايون وناظر السركى وما بينهما ،  
 فليكن لهم الأوستلك لباسا ، ويلبس الخواجهكان طربوشا وحروانيا  
 من جوخ مور وليكن غشا أحصنتهم بنالوقه .

وليلبس الخواجهكان الذين يتردون بتلك الأيام فروة الأركان  
 الواسعة أكما طربوشا وحروانيا من جوخ أزرق سماوى وليكن  
 طقم أحصنتهم غشا بنالوقية بثن قليل ، ويلبس أمين السرك  
 وقصاب باشى ومعمار أغا ومهتر باشى الخيمة الخاصة وغيرهم ممن  
 يماثلهم مقاما لباسا مثل لباس الخواجهكان الموما اليهم .

(١) فى النص التركى لهكارى .

وليلبس الجاوشباشى أفا وأغوات ركاب الهايون السلطانى  
ومير علم أفا طربوشا وحروانيا من جوخ ، وليكن طقم أحصنتهم  
كطقم أحصنة الوزراء العظام ، ولبس القبوجباشيات كافة  
طربوشا وحروانيا من جوخ وردى<sup>(١)</sup> وليضعوا على أحصنتهم غشا  
لهيا ورختا يناسب حالهم .

وليلبس أغوات كدكلوز<sup>(٢)</sup> عما وضوابط جاوشات الوجاق  
والأغوات الذين هم من قبل الوزراء كافة طربوشا وحروانيا من  
جوخ لازوردى ، ولتلبس أغوات السلاحشوران الخاصة طربوشا  
وحروانيا من جوخ أخضر غامق ، وليكن طقم أحصنتهم مناسبا  
لباسهم .

ويذبحى للوزراء العظام أن يلبسوا عوضا عن القنبوط قوقولنة  
من الجوخ الوردى سواء كانت بقصب أولا ، وكذلك العلماء  
الكرام والوكلاء الفخام والخواجكان والخدمة الذين هم أصحاب  
الرسوم ، وليكن لون جزماتهم أحمر عوضا عن الأصفر أما لَوْن  
جزمة العلماء فقد مر بيانه .

وليلبس أتباع الوزراء العظام وأتباع رجال الدولة العلية لباسا  
مثل لباسهم الآن وطربوشا من غير عمامة ، وذلك ليميزوا عن  
أتباع الموالى العظام . وقد مر لباس خدمتهم آنفا .

وليلبس من يجعل وزيرا كبيرا ويذهب إلى مقابلة السلطان  
حروانيا من جوخ أبيض مشغولا بجيبه بقصب ، وليكن له عوضا

(٢) هى كذلك فى النص التركى ولعلها زعماء .

(١) فى النص التركى ال .

عن الفروة ، ومن يجعل شيخا على الإسلام يلبس فراجية من جوخ<sup>(١)</sup>  
أبيض ، ومن يرتقى إلى رتبة القائم مقامية ويصير صدرا أعظما<sup>(٢)</sup>  
أو قاضى عسكريا أو قاضيا على إسلامبول فليلبس لباسه المذكور  
أعلاه ، وأما غيرهم من الخدمة فليلبسوا لباسهم القديم إلا كتخدا بيك  
أفندى وميرميران ، فينبغى لهما أن يلبسا لباسهما المذكور أعلاه  
وأما لباس الصدر الأعظم وجميع الوزراء ورجال الدولة والخدمة  
المعدودين من أهل الرسوم والمدرسين ومشايخ جوامع السلاطين  
العظام فقد مر بيان لباسهم .

ومن حيث أن الكتبة المستخدمين في الباب العالى ، وفي باب  
الدفتري ، ليسوا من الخواجكان ، فلم يحصوا مع أهل الرسوم ،  
فلذا لم يعين لهم لباس جديد ، إنما يذغى لهم أن لا يتعمموا بشال  
ويلبسوا لباسهم القديم . والخواجكان منهم فقد مر بيان لباسهم .  
وعلى هذا النسق تمت كسوة الوزراء العظام والعلماء الكرام  
والخواجكان وكل أهل الرسوم ، وكذا طقم أحصنتهم . وأما الطقم  
الذى يستعملونه في غير أيام الرسوم فليكن الآن بأقل ثمن مما كانوا  
يشترونه إلى أن يتخصص له ترتيب بعد المشاورة .

إنه إذ رأى ذو الإرادة السنية الملوكة الصعوبة والإسراف  
الحاصل من استعمال اللباس القديم في إسلامبول ، صدر أمره  
السامى باتفاق رأى المجلس السلطاني بتغييرها ، وعينوا لها رسوما  
طبعت بأمره الكريم في المطبعة العاصرة ونشرت ، فورد منها صورة

إلى المحروسة ، فأمر سعادة الخديوى أيضا بطبعها ونشرها . فلذا  
أثبتت فى جريدة الوقائع » .

انتهى بنصه .

انظر أيضا نظام هذه الملابس فى رسملى عثمانلى تاريخى ( ١٨٥٣  
تاريخ ) ج ٤ ص ١٨١٦ — ١٨٤٠ بالحاشية . والوارد هو عين  
ما هنا لكن بالتركية .

وجاء فى العدد ٥٨ الصادر يوم الاثنين ٢٩ ربيع الأول سنة  
١٢٤٥ ما نصه بالحرف :

« قد تقرر الآن رأى أهل المجلس — كما حكم فيه سابقا —  
أن تكون كسوة الجميع حسب كسوة الجهادية ، أعنى على مراتبهم .  
فكسوة أولى المرتبة السابعة والثامنة والتاسعة من اللون البارودى  
والالزوردى . وشكل كسوة المرتبة السابعة مثل كسوة القائم مقام  
ونيشان ذوى المرتبة الثامنة كنيشان اليوزباشى . ونيشان المرتبة  
التاسعة كنيشان المسالزم الثانى . ورتبة نظار الأقسام فى الوجه  
البحرى سابعة . ورتبة حكام الأخطاط تاسعة . وحكم على أهل  
الرتبة الثامنة والتاسعة ألا يكون بنشانهما من الماس ، بل يصنع  
نيشان الأولى من ذهب ، والثانية من فضة . ورتبة المشايخ الكبار  
كرتبة حكام الأخطاط ، ويعطون إجازة بلبس كسوة ووضع  
نيشان . وأما قائممقامات القرى فيؤذن لهم بأن يلبسوا كسوة  
جوخا بقياطين فقط ، ويضعوا لهم نيشانا ، ورتبتهم عاشرة وذلك  
يوجب صدور أمر من الأفسدى مأمور الديوان الخديوى إلى  
حضرة المأمورين ، إشعارا لهم بذلك ، كما استقر الرأى فى المجلس

العمومي المنعقد في القصر العالي ، المنعقد في اليوم الثاني عشر  
من شهر ربيع الأول » .

الدرر الكامنة ج ٢ ص ٥٣ : علي بن سليمان البرنواه ، ومعناه  
الحاجب . المنهل العوافي ج ٣ ص ٢٤٠ : البرنواه أو البرواناه  
ومعناه الحاجب ، وأصله اسم الفراشة التي تلتق نفسها في النار .  
خطط المقریزی ج ١ ص ٤٠٣ : صاحب الباب مدة الفاطميين  
يقرب من التشریفات . تخريج الدلالات السمعية ص ٣٨ - ٤٣ :  
الآذن والحاجب والبواب . صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٤٩ : الحاجب .  
آثار الأول في ترتيب الدول ص ٢٨ : أمير جاندار يحفظ  
مراتب الناس ومجالسهم . لعلة قريب من التشریفات أول رئیس  
التشریفات .

معید النعم للسبکی ص ٣٨ : الدوادار ، وكان يسمى بالحاجب .  
وفي ص ٥٧ : اختصاص الحاجب . وفي ٨٦ : حاجب القاضي .  
الإكليل للهمداني ج ٨ ص ١٢ : الواهن في اليمن : الآذن على  
الملك ، ولم نجده في القاموس .

وراجع الحاجب في الأحكام السلطانية وصبح الأعشى وخطط  
المقریزی ج ٢ ص ٢٢١ ، ٢١٩ .

وفي ابن بطوطة ( طبع باريس ) ج ١ ص ١٧ : ترجم الحاجب  
في التشریفة Chambellan . وفي ج ٤ منه ص ١٠٤ : ترجم البرددار  
بذلك . وانظر كراس المهن والصنائع .

الحسن الصريح في مائه مليح للصفدي ص ١٠ : مقطوع به  
طرزكم ، وبعده آخر .

تَشَّة : أى سمين ، كقولهم : تَحْت .

تَصَابِيَّة : فى الساقية .

تَعَا : أى تعالى . ابن إياس ج ١ أول ص ٣٤٣ : تعا اسمعوا . . الخ  
فى زجل .

وتعيه بالإمالة : دعاء لابن الفرس .

وتعوه : دعاء للكلب . وكلها من هذه المادة .

تَعْنَع : ما يَتَعْنَش من محله : أى لا يفارقه ولا يتحرك .

انظر فى القاموس : ما يَتَحَنج من مكانه : ما يَتَحَرَّك ، فلهـ

أصله .

تَعْرِيفَة : راجع ( قرش ) وقولهم : دارجته .

التَّغْلِبَات : لعبة . راجع ( الديب فات ) فإنها أشهر عند الصبيان وأكثر استعمالا .

تَعْمِيرَة : الحشيش . انظر ( عمر ) و ( حشيش ) .

تَعَيَّع : ذقن تعيتع : أى كَوَّج ، وهو سَبَّ . ويقولون أيضا : كَوَّسَة ،

وسَكُوكَة . وشيبة عَرَّعَر ذكرت فى العين .

تِفَة : تطلق فى الريف على النَّمَس ، والواحدة يقولون عنها : تِفَاوَة .

وهى من أسماء السُّنُور .

الحيوان للملاحظ ج ٦ ص ١١٦ : التِّفَة : هى عَنَاق الأرض .



في مادة ( عنق ) من المصباح : عنق الأرض : وهي التفتة .  
 الهلال ج ٣٢ ص ٤٢٧ : الظربان ، وصورته ، ويظهر أنه نوع  
 آخر يشبه الثعلب وليس هو بالتمس . الأغاني ج ١ ص ٩٣ - ٩٤  
 تعريض الثريا بأن أم الوليد أعرابية تتبع الطراب في البهام .  
 شوارد اللغة للصاغاني ص ٧٨ : العُضْرَس : الطرب الصغير . الخ  
 وشاهد . كتاب ما لا ينصرف للزجاج ، آخر ص ٢٩ إلى  
 ظهرها : الظربان اسم لبعض الدواب ، يقال له التمس . انظر  
 ( فسايدهم الظربان ) في كراس الأقوال والأفعال ص ٢ .

تَفْتَةٌ : صبغ معروف ، وقد يطلق على اللون ، وهو أحمر بزرقة .  
 تَفْتَفَةٌ : أى القملة الصغيرة جدا ، والتي أكبر منها يقال لها نممة ، وستأني  
 في النون .

تَفٌّ : بمعنى : بصق ، وتفاقة ، أصله تَفَّلَ .  
 في ألف باء ج ٢ ص ٣٩٩ : شعر فيه التف ، وفسره : بوسخ  
 الأظافر ، والعامية لا تستعمله لذلك . الدرر المنتخبات المنتورة  
 ص ٨٥ : بزاق ، وأنه بالفارسية تفو . كلام عن قول المتنبي :  
 من مطر برقة شايها .

انظر الاستدراك على المأخذ الكندية لابن الأثير ص ٢٥ :  
 البزاق وهو بالعامية : التف ، وفارسيته النفو الخ .  
 تفاح الأرض : ويقولون : قوطة . الضياء ج ٤ ص ٢٧٠ : الكأة ، ووصفها .  
 انظر طرطوفة .

**تِفْل :** ما يبق من الشيء بعد أخذ خلاصته وزبده ، هو التِفْلُ بالمثلثة ،  
وأما بالتاء فهو الزبد .

انظر الشجير ، في مادة ( شجر ) من المصباح ، وانظر ص ١١٤  
من الدرر المنتخبات المنشورة قال : تفل صر بديته : تفل ، وفارسيته  
درد . ( لعل الدردى منه ) .

وفي القاموس : الحُثْفَر ، وفيه أيضا : العَكَر : دردى الشيء .  
وفي تحرير التحريف وتصحيح التصحيف نقلا عن تهذيب  
اللسان للصقلي ، والحريرى فى الدرّة ، وابن الجوزى فى تقويم  
اللسان ، واللفظ للأخير : « تقول العامة تجير اعصاره التمر بالتاء :  
وإنما هو تجير بالتاء . قال الصفدى : قلت : الشجير — بالتاء  
المثناة : تفل كل شيء يُعَصَّر . وفى الحديث : لا تشجروا : أى  
لا تخططوا تجير التمر مع غيره من النبذ » .

**التفلة :** نوع من الشجر ، هو الدَفْلَى ، وقد كانوا يتخذون منه ريشة العود .  
انظر ( ريش ) .

**تقاوى :** انظر التقاوى السلطانية والبلدية فى الطراز المذهب ص ١٢١ .  
وقالوا لبائعها : بزرجى . خطط المقرئى ج ١ ص ٩١ : استعمل  
التقاوى ، ومنها السلطانية والبلدية .

تشجيد الأذهان ( ٦٥٤ تاريخ ) ص ٦٨ : التقاوى اسمها  
فى السودان : تيراب ، وبالمغرب : الزريعة . لم تزل تسمى

بذلك إلى الآن بتونس ، ولكن الزريعة بفتح فكسر مع التشديد .  
وفي الشام يطلقون الزريعة بكسرتين وتخفيف العين على المكان  
المزروع بالخضر والرياحين ، فهو ثيء آخر .

تَقَب : من المتقاب . انظره في الميم .

تَقْشِيطَة : في دمياط لما يقال له في غيرها مريون ، أى جلابية زرقاء .

تَقْصِيرَة : أى عصا قصيرة ، وتكون غالباً مع الخفراء بالريف . وفي الصعيد  
تطلق التقصيرة على نوع من أقفاص الحمام ، تصنع طبقتين في كل  
طبقة خمس أو أربع عيون ، لكل زوج من الحمام عين .  
القَصْرَة : القطعة من الخشب ؛ عن القاموس .

تَقْفِصَة : راجع ( قفص ) .

تَقَى : أى وضع البذر بالأرض ، وهى التقاوى .

استعمل التقاوى عبد اللطيف البغدادى في الإفادة والاعتبار

ص ٥٦ ، وابن إياس ج ٢ ص ٢٣٣ .

فقه اللغة — طبع اليسوعيين — ص ١٤ : البَذْر : للحنطة

والشعير وسائر الحبوب ، كالنزر للرياحين والبقول . وذكر في

( بزر ) أيضا .

المجموع ( رقم ٧٧٦ شعر ) ص ٨٠١ : تقاوى في زجل .

خطط المقرئ ج ١ ص ١٠٣ زريعة الفران كذا ، يريد

التقاوى . التيسير والاعتبار للأسدى في علم الاجتماع بعد وسط ص

٥٨ : والتقوية له بالبدار والبقر . هذا أصل استعمال التقاوى  
فما يظهر .

تقالة الباب : هى من الثقل . وتقالة المغزل : خشبة مستديرة تكون فى  
رأسه وتصنع من خشب أو قرن . ويطلقون التقالة أيضا على الأدره  
أى القليطة ، لسانه مالوش تقالة : أى يرمى بالكلام على عواهنه .  
انظر رجل علقوت وعلقوت فى شوارد اللغة للصاغانى ، أوائل  
ص ١٠٦ .

تقل : فى الشادوف ، راجعه فيه .

والمقال : آلة للتصغير من القصب .

انظر فى ( الكمنجة ) أبياتا لرفاعة باشا ، ففيها المقال ، وقد ورى به .  
وانظر المسقال فى الدرر المنتخبات المنشورة ص ٤١٨ .

مرشد الطالبين إلى الكتاب المقدس الثمين ( فى فن الديانات )  
ص ٥١٧ : سمي المقال بالجناح ، ورسمه فى ص ٥١٦ .

تَقْلِيَعَة : هى لباس السخرية مثل قول الإفرنج : كرنفال .

تَقْلِيَة : انظر ( قلى ) .

تَكْتِك : من البرد : أى عَرَّتْهُ قشعريرة ، لعله من اصطكت أسنانه ، أى :  
قالت : تَكْ تَكْ .

تَكْتِيك : كلمة يكثر ورودها فى بعض المؤلفات الحربية ، وجارية على  
لسان الضباط ، يرادفها التعبئة . وقال الجبرتى ج ٤ ص ١٧٢ :  
ويحمل المصاف على طرائق حرب الإفرنج .

تَكَعِيْبَةٌ : وبعضهم يقول : مَكْعَب . رحلة ابن جبير ص ٢٣٢ : عريش العنب .

وفى ابن بطوطة ج ١ ص ١٨٤ : معرشات الياسمين . راجع الدقران . سلك الدرر ج ٤ ص ٤٩ : بيتان فى الكرم على العريش . محاضرات الراغب ج ٢ ص ٣٤٥ بيتان لابن المهدي فيهما عريش ، وبعدهما بيت فيه عرائش :

سـالـفـةُ كـرم تـظـلُ النـبـيـ . ط ترفع منه عريشا عريشا  
إذا أنت قابلته خلته . مطارف خضرا كسبين النقوشا  
ولأبى رافع الهروى فى عرائش :

كأن عناقيد العرائش فوقنا . زنوج وروم طلقوا بالحناجر  
مسالك الأبصار لابن فضل الله ج ١ ص ١٦٤ س ٩ : معرشات كرم . فإن كانت خشبات يرفع بها الكرم عن الأرض فى العنب الأرضى فالظاهر أنها تسمى المشحط . انظر ص ٢٥٧ من فقه اللغة ( طبع اليسوعيين ) . الأغاني ج ١٢ ص ١٠٣ : فشربوا تحت كرم معروش . وفى ج ١٣ ص ٨١ منه : فى جنان بين أنهار وتعريش كروم . وفى ج ١٨ ص ١٤ : وفوقنا ظلال من الكرم المعروش والنخل .

فى مادة ( جرد ) من المصباح : الحروية والحروية : قصب تلقى يرسل عليها الكرم الخ . لعلها كالبوص الذى يجعل تحت التكمعية .

القاموس . الدجران — بالكسر : الخشب المنصوب للتعريش . شوارد اللغة فى رسائل الصاغانى ص ٣٣ : الحبلبة فى شمدتها : أى شجرة تدنى إليها فترتفع عليها .

فى مادة ( فردس ) من اللسان ص ٤٤ : المُفَرَّدَس : المُعَرَّش .  
من الكروم .

والعامة تقول للتكعية أيضا : شردق . وذكر فى حرف الشين .

تَكْيَاة : لخدمة الانكاء .

حلبة الكميت ص ١٥٠ : مقطوع فى ( مدورة ) .

وَأَتَكَّى عليه : انكأ . وقد يستعملونه بمعنى شدد عليه ، مجازا .

تَكْيَاة : التى بها الدراويش .

درر الفوائد المنظمة ج ١ ص ١٨ . فى خطط على باشا ج ٦ أوائل

ص ٥٤ : معنى لفظ التكية فى رأيه . غرائب الاغتراب للأوسى

( رقم ٧٣٣ تاريخ ) أول ص ١٧٤ : بيتان لعلهما للأولف ، فيهما :

\* وسرحتُ طرفى فى حمى كل تَكْيَاة \*

يوزن بضبط تكية ، هذا أى بنطق الأتراك .

كنوز الذهب - جزء الخطط - ص ١٤٢ : استعماله خانكة .

الكامل لابن الأثير ج ١٢ ص ٧٥ جمعه خانكاه على خانكاهات .

خطط المقرئ ج ٢ ص ٤١٤ معنى لفظ الخانكاه ، وتاريخ

الخوانق . لفظ خنكة للخانقاة مما أرجعته العامة لأصله الفارسى .

رحلة ابن جبـير ص ٢٢٢ : خانقة للصوفية . وكررت

فى الصفحة ، وفى أول ٢٥١، ٢٥٥ . وفى ٢٦٤ - ٢٦٥ : وصف

الصوفية بها . وأن الخوانق هى الرباطات . وكرر بعد ذلك الخانقة

ولم نشر إليها ابن بطوطة ج ١ ص ١٩ : الخانقة بمصر : هى الزاوية ،

وذكراً يفعل بها. وفي ج ١ ص ٧١ (باريس): الخوانق، وترجمت  
 بلفظ Monastère وهي الزاوية. وفي ج ٢ ص ٤٣٧ :  
 المانستارات عند الروم الخ. المنهل الصافي ج ٢ ص ١٣٦ :  
 خانقة. وفي ج ٢ ص ٤١٤ مقطوع فيه خانقة، وقبل آخر ٦٠٣ .  
 ديوان المعيار ص ٦٧ : الخانقاه. الدرر الكامنة ج ١ ص ١٧ :  
 الخانقاه، وكذلك في ص ٤٣٦. وفي ٥٠٨ : الخوانق والربط.  
 صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٦٨ : الخوانق والربط. وفي ج ٢ ص ٣٢٩ :  
 شعر فيه تورية بالخانقاه. المواهب السرمدية (رقم ٢٣٣٢ تاريخ)  
 ص ٧٨ : الخانقاه : الزاوية. وشفاء الغليل أول ص ٨٩ : خانقاه.  
 المكتابات الأثرية على الآثار لفنان برشم — القسم الخاص  
 بالأناضول (٢٤٣٨ تاريخ) ص ٣٦ : تسمية الخانقاه بدار الراحة .  
 الدرر المنتخبات المنشورة ص ١١٢ : تكية، وعريبتها زاوية.  
 ابن بطوطة ج ١ ص ١١٥ : الزوايا بايزج وتستر — وهي بلاد  
 اللور -- تسمى بالمدارس. وانظر ١١٦ الرحلة الكبرى (الحقيقة  
 والحجاز) للنابلسي ص ٣١٣ .  
 الدرر المنتخبات المنشورة ص ١٢٧ : الرباط، وأصل معناه .  
 وفي ابن بطوطة ج ١ ص ٣٦٠ : الرباط Couvent . الدرر  
 الكامنة ج ١ ص ٥٠٦ ، وعمّر رباطاً ، وعدة ربط .  
 كنوز الذهب في تاريخ حلب — جزء الخطط — ص ١٣٦ :  
 الفرق بين الخانكاه والزاوية والرباط. وفي ج ٦ ص ٥٤ من خطط  
 على باشا الفرق بين التكية والرباط ، ومعنى هذا الاسم .

تخريج الدلالات السمعية ص ٦٣٢ : اتخاذ مكان للفقراء .  
 إنسان العيون في سادس القرون ص ١٩٥ ، أربع خانقات للزمني  
 والعميان . وفي أوائل ص ٢٩٦ : دار للأرامل ، ودار للصغار  
 الأيتام ، ودار للملاقيط ، والعبارة عن ابن خلدون . خطط  
 المقریزی ج ٢ ص ٤١٦ : خانقاه الظاهر بيبرس قال فيه : إنه  
 بنى بجانبه رباطا . وفي ص ٤١٧ : إنه أسكن بالرباط من قعد  
 بهم الدهر من الجند وأبناء الناس ، فهو إذن كدار للعجزة ، والرباط  
 غير الخانقاه . وفي ص ٤٢٧ : معنى الرباط ، وهو التكية ،  
 ولا أدري : لم فرق بينه وبين الخانقاه كما مضى ، والمعنى واحد .  
 وفي ٤٢٨ : رباط البغدادية : كان ... العابدات والنساء اللاتي  
 يطلقن أو يهجرن حتى يتزوجن أو يرجعن إلى أزواجهن . وفي  
 ٤٣٠ : الزوايا . وذكر في أوائل ٤٣٢ أن بإحداها صوفية ،  
 وفي ٤٣٣ : يسكنها فقراء العجم . وفي ٤٣٤ : رتب بها عشرة  
 من الفقراء . وفي ص ٤٤٦ : رباط بنته علم الآمرية للعجائز الأرامل .  
 وفي أول ص ٤٥٤ ما يفهم أن الرباط خاص .

الروضتين ج ١ ص ٩ : بناء نور الدين الربط والخانقاهات .  
 معبد النعم للسبكي ص ١٧٦ : شيخ الخانقاه . وبعده وقبله  
 فصلان في الصوفية . ويظهر أنه هو شيخ مشايخ الطرق الآن . وبعده  
 فصلان في خادم الخانقاه وشيخ الزاوية . ويفهم أن الزوايا كالتكايا  
 إلا أنها في البراري . راجع (زاوية) . خطط المقریزی ج ٢ ص  
 ٤٢٢ : شيخ الشيوخ لشيخ خانقاه سرياقوس . وكان خاصا



بشيخ سعيد السعداء. الدرر الكامنة ج ١ ص ١٦ : وولى الخانكاه .  
 وفي ٧٢٦ : تسمية الأشرف شيخ مدرسته بشيخ الشيوخ ، وإسقاط  
 هذا اللقب عن شيخ سرياقوس . المجموع رقم ٧٧٤ شعر ص ٤١ :  
 تقليد من إنشاء القيراطى فى تولية شخص شيخا على الصلاحية .  
 وفى آخر هذا التقليد ص ٤٣ — ٤٤ تعريض بالسجادة . وذكرناه  
 فيها . وفى ص ٤٨ — ٥٠ إجازة من قلعه يلبس خرقة التصوف  
 وفيها إشارة إلى أهل الصفة . صبح الأعشى ج ٤ ص ٣٨ : مشيخة  
 الشيوخ . وفى أولى ٤٣ : ملابس مشايخ الصوفية . وفى ج ١١  
 ص ٣٧٠ : شىء عن مشيخة الشيوخ . تاريخ ابن الفرات ج ١٥  
 أوائل ص ٩٥ ( ٢ ) : من عادة من ولى الوزارة من المعممين أن  
 يكون شيخا على خانقاه سعيد السعداء ، أى مشاركا لشيخها فى  
 الشياخة الخ . وفى ج ١٨ ص ٦٨ ( ٢ ) : وفاة شيخة رباط البغدادية  
 أى الرباط كان للنساء .

سلوة الغريب لابن معصوم ص ٢٠٣ : اشتقاق لفظ الصوفى .  
 المطرزي على المقامات ص ٢٧١ ، ٢٧٣ : لفظ الصوفية ،  
 واشتقاقه .

تليس إبليس لابن الجوزى ص ٦١ : تاريخ نشأة الصوفية ،  
 واشتقاق اسمهم ، وفى ظهورها أنهم سمو بذلك قبل المسائتين .  
 وفى ظهور ٦٦ : على الصوفية فى المساكن ، وانظر من ظهر ٧٠ إلى  
 ٧١ وأول ظهر ١٢٧ .

سعود المطالع ج ٢ ص ٢٤٥ : نثر مسجع فى صوفية الزمان ،  
 وبعده أبيات فيهم .

الدرر الكامنة ج ١ ص ١٤١ : أبيات لابن تيمية فى ذم الصوفية .  
 الجزء الذى عندنا من ربيع الأبرار ، أواخر ظهر ١٥٩ — ١٦٠ :  
 ذم الصوفية بكثرة الأكل وأنهم عالة على الناس . مجموع السفيرى  
 ص ٣٩ : ذم الصوفية ، وكونهم كالبراغيث ، فى مقطوع .  
 ما يعول عليه ج ١ ص ١٨٥ : آكل من صوفى . وفى ج ٣ ص  
 ٨٥ : صوفية الدينور . المتقى من جامع الفنون للخرانى ( رقم ٤٩٥  
 أدب ) أول ص ٦٥ : بيتان جميلان فى ذم الصوفية بكثرة الأكل .  
 الريحانة ص ٣٧٠ أوائلها : ذم الصوفية ضمن المقامة الرومية للأولف  
 وهو يتبدئ من س ٦ . قطف الأزهار ( رقم ٥٤٥ أدب ) ١٦٦  
 أبيات فى ذم الصوفية .  
 ( موكب الطرق ) .

نقل عن إحدى الصحف اليومية : « وأما موكب أرباب  
 الطرق فيجتمع غدا الظهر فى ميدان باب الخلق ، مؤلفا من  
 رجال يمثلون ٣٠ طريقة فى القطر ، وهى : السعدية ، الشرنوبية ،  
 الشهاوية ، العفيفية ، الضيفية السمانية ، المدنية الشاذلية ،  
 الإدريسية ، القاوجية ، السلامية ، العروسية ، الحندوشية ،  
 التهامية ، القاسمية الشاذلية ، العيسوية ، المرغنية ، القادرية  
 الفارضية ، القادرية القاسمية ، البرهامية ، الرفاعية ، البيومية ،  
 الشناوية ، الشعبية ، النسقيانية ، الحلبية ، الإنابية ، السلامية ،  
 المنانية ، الكناسية ، المرازقة .

والطرق العشر الأخيرة منها فروع من الطريقة الأحمدية » .

و « مما يذكر هنا — والشئ بالشئ — يذكر — أن موكب أرباب الطرق يمثل في تأليفه غذا ٣٤ طريقة من الطرق الصوفية ، وهى :

المرازقة ، الكائناتية ، المنايفة ، السلامية ، الإنجابية ، الحلبية ، التسقيانية ، الشعبية ، الشناوية ، السطوحية ، البيومية ، الرفاعية ، البرهامية ، القادرية القاسمية ، القادرية الفارضية ، المرغنية ، الشنهاوية ، البرهامية العيساوية الشاذلية ، القاسمية ، المدنية ، التهامية ، الحندوشية ، العروسية ، القابوقية ، الإدريسية ، الشاذلية ، السمانية ، الضيفية ، المغازية ، المروانية ، العفيفية ، الشيبانية ، الشرنوبية ، السلامية الشاذلية ، السعدية » .

الأهرام — يوم الخميس ٤ يناير ١٩١٧ — ١٠ ربيع الأول ١٣٣٥ — ذكر ذلك بمناسبة ذكره للاحتفال بالمولد النبوى ، وموكب أرباب الطرق فيه .

فى يوم الاثنين ١٨ جمادى الأولى سنة ١٣٠٣ صدر أمر ناظر الداخلية بفض الخلاف الواقع بين طريقتى الرفاعية والعنانية ، وحكم بثبوت الحق للعنانية ، واعتبارهم من أرباب الطرق ، واستعمالهم العلم الأصفر وغير ذلك مما يتعلق بهم ، لاتصال نسب هذه الطائفة بالإمام عمر بن الخطاب كما يدعون . وكتب بذلك للسيد عبد الباقي أفندى البكرى نقيب الأشراف وشيخ مشايخ الطرق ، وأوصاه ألا يتعرض للعنانية بعد ذلك .

المعارضة فى طريقة ومنع شيخها فى المسير ، موكب الكسوة :

« عارضت وزارة الداخلية فى إنشاء طريقة جديدة تابعة للطريقة

الرفاعية باسم طريقة الحبيبية . وأبلغ قسم الضبط أمس الشيخ محمود الهادى الحبيبي أنه لا يجوز له السير فى موكب الكسوة الشريفة بصفته شيخ طريقة ، وأن إدارة الضبط تمنعه من ذلك .

المقطم — يوم الخميس ٢٠ ذى القعدة ١٣٣٣ .

الأهرام — يوم الثلاثاء ٣٠ نوفمبر ١٩١٥ — ٢٢ محرم ١٣٣٤ :

« اختلف الرفاعيون والصوفيون على الطريقة الحبيبية . فالأولون ينكرونها ويتبرءون منها ويعتمدون فى ذلك على قرار وزارى استصدروه منذ عامين بإبطالها من عداد الطرق . والآخرىون يقرونها ويعترفون بها ، ويدعون رجاءها إلى حفلاتهم . وقد رفع الرفاعيون عريضة إلى وزارة الداخلية بسطوا لها فيها هذا الخلاف ، واثمسا فى آخرها إخراج الحبيبية من عداد الطرق الإسلامية المعروفة » .

الضوء اللامع ج ٢ ص ٣٩٤ : برهانى ، أى لما يقال له اليوم برهانى ، والطريقة البرهانية .

تَلَبَّ : فلان تلب : أى قوى يتحمل الصدمات ، متداخل الأعضاء .

تَلَّت : التَّلَّة : قفص للحمام ، له ثلاث طبقات ، صوابه . المثلثة أو المثلث . وأتلت عليه ، وفلان يتلَّت : أى يعرض ويتدلَّل ويتكبر ويشتط ولا يبعد أن يكون أصله تدلَّل .

والتلَّتى : وعاء للسمن من الفخار فى الريف يشبه المترد ، ولكنه أسطوانى — أى أسفله كعاليه — وهو أخذ من الثلاثة ، ولكن أطلق على ما يسع أربعة أو اثنين .

**تَلْتَل** : اَتَلْتَل ، والشئ مَتَلْتَل : أى كثير . القريب أنه أخذ من التل ،  
أى : تكوم لكثرتة . وضربة تَلْتَلُهُ .

**تلحم** : تلحم عليه ، وله .

**تِلْغَراف** : الضياء ج ٢ ص ٧٢٤ : التلغراف الشمسى . وفى ج ٣ ص ٩٧ ،  
١٢٩ أصل التلغراف ، وأنواعه .

الhalal ج ٢٧ ص ١٥ : مخترع التلغراف .

رسمى عثمانى تاريخى ( ١٨٥٣ تاريخ ) ج ٤ ص ٢١١٨ بالحاشية  
إحداث التلغراف فى المملكة العثمانية .

ما رأيتُ وما سمعتُ ( رقم ١٩٧٧ تاريخ ) ص ١٤٣ : أهل  
البحاز يسمون التلغراف السلك .

تاريخ الصحافة ج ١ ص ٨٠ : أول من استعمل télégraphe :  
السلك البرقى أحمد فارس .

لغة العرب ج ١ ص ٢٧١ - ٢٧٣ بالحاشية : أبرق وأمرق . الخ .  
وكلام فى ذلك . وفى ج ٣ أوائل ص ٣٣٦ : استعمل التلستى البرقى :  
السلك البحرى .

صبح الأعشى ص ٧٩ : النيران التى كانت توقد للإعلام بالعدو .  
المعجب فى أخبار المغرب لعبسء الواحد المراكشى ص ٢٥٣ :  
المناظر التى كانت من حدود المغرب إلى إسكندرية للإعلام بدنو  
العدو . صبح الأعشى ج ٥ ص ١٢١ : الحصون ، والمحارس ،

وإيقاد النار ، فكانت توصل الأخبار من سبته إلى إسكندرية  
في ليلة واحدة .

وكانوا قبل ذلك يتخاطبون بالإشارة ، وهى أعلام صغيرة  
يُخاطَب بها ، وباقية الآن بالجيش . الهلال ج ٢٨ ص ٩٤٨ مخاطبة  
السفن بالأعلام . الأحكام المملوكية ص ٧١ : المخاطبة بالإشارات .  
فى كتاب المغرب والدخيل للسدى ما نصه : « الشلاق بمعنى  
الإشارة والغمز لم يُسمع من العرب ، وهو معروف بالديار المصرية .  
قال ابن سناء الملك يصف مليحا يتمالق :

كان فى حومة الشلاق وما كان بعيدا فى جملة النظاره  
فعله كان شبه الإشارات لليوم بالأعلام الصغيرة . ويظهر  
من قوله يتمالق أن الشلاق مكسور الأول .

تاريخ مصر فى عهد إسماعيل ج ١ ص ١٠٠-١٠١ : إحداث  
محمد على الإشارات .

تَلْفِيس : فلان تَلْفِيس ومِثْلَفِيس : أى سمين ممتلئ .

تَلْفُون : هو المِسْرَة . وضع له السيد البكرى فى المجمع الذى عقد برئاسته  
سنة ١٣٠٩ : المِسْرَة . مجلة لغة العرب ج ١ ص ١٧٨ : جواز  
إطلاق المسرة على التلفون . مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق  
ج ٢ أول ص ٨٣ : ما وضعه المجمع مرادفا للتلفون ، وبعده أنه  
وضع لستئال التلفون : المفرق .

الضياء ج ٣ ص ٣٠٥ : نبذة في تاريخ التلفون . مقالة  
في المقتطف ص ٣٩٧ مجلد ٤١ عن تاريخ اختراعه . الهلال ج ٢٧  
ص ١٥ : مخترع التلفون .

الهلال ٢٩ ص ١٩٣ : التلفون النوراني .

زجل بين السلك والتلفون في ص ٦٦ من مجموعة أزجال النجار .

وانظر مجلة الأرغول ج ١ ص ١٧٥ .

تَل : لنسج نخرق واسع العيون ، تُتخذ منه الكلال ، فيمنع البعوض ،  
ولا يمنع الهواء ، هو الدَّبِيقُ المعين ، ولا يعترض أنه كان ينسب  
لبلد فسمى بذلك ، لأنه كان ينسج بها ، لأن الاسم اشتهر كما اشتهر  
« الموسلين » وهو يصنع بأوربا ، واسمه محرف عن « الموصل »  
لأن نوعه كان ينسج بالموصل .

كنايات الجرجاني ص ١٣٥ : الدبِيقُ المعين ، وهو قريب من  
التل . وفي بحرى تصنع طرح للنساء من التل الأسود يسمونها :  
يَمَنِيَّة ، وفي الصعيدي يسمونها : تَلِيَّة .

تَلَّاجَة : الشريشي ج ١ أول ص ٣١١ كلام في البرادة ، ولانها من صُفَر ،  
ولا يبعد إطلاقها على التَّلَاجَة .

وفي ج ٢ ص ١٩٢ : المِزْمَلَة ووصفها ، وشعر فيها . وقرأ  
بعده ص ٣٤٥ : من أخبار الحلاج : تلجبة ماء .

- تاريخ الوزراء للصّابى ص ١٩٥ : ما زيار يجعل فيه الماء  
المبرد ، ويطرح فى الثلج كدرا ، وبعده منزلات فيها الماء  
الشديد البرودة . وفى ص ٢١٧ : تلجية نظيفة فيها ماء بارد .
- القاموس : المزملة كمُعْظَمَة : التى يبرد فيها الماء ، عراقية .
- المطرزى على المقامات آخر ص ٢٥٥ ، المزملة ووصفها بأنها  
ما يسمى الآن : الترمس . وفى ص ٢٦٤ : برادة عليها كيزان  
معلقة . وفى آخر ص ٣٥٥ : المزملة ، ووصفها بإسهاب . خطط  
المقرزى ج ٢ ص ٥٢ : المزملة ، ويظهر أنه يريد بها : مثل  
السبيل ، أو الحوض يشرب منه الناس .
- عيون الأنبياء ج ١ ص ٨٣ : التعبير عن التلاجة : بالثلجية .  
وفى ص ٨٤ : صفة تجيد الماء . طبقات السبكي ج ٣ ص ٩٣ :  
تلجية فيها ماء بارد ، وتبيت عند التلاجى .
- فى كثر الفوائد فى الموائد ص ١١٧ : الباب الثالث فى الماء  
المزمل بالثلج : المضروب ، أى استعمل لفظ المضروب .
- وفى المقامات الجلالية الصفدية ص ٢٤٥ : أبو غياث :  
الماء البارد .
- مجلة الطبيب ص ٣٥٠ الماء المنلوج من الألفاظ التى أحدثها  
” ابن خلدون “ . نهاية الأرب للنويرى طبع دار الكتب ج ١  
ص ٦٨ س ٤ : ما يدل على أنهم كانوا يثلجون الفاكهة منعاً  
لفسادها .



مطالع البدور ج ٢ ص ٧١ : كافور كان لا يخلط الماء  
بالتلج ، بل كانوا يضعون عليه الكيزان .

الثلاجة بالفرنسية على ما يقول التجار الذين يبيعونها : Auta. thcrne  
الترموس بالإنكليزية : Thermos battle .

تَلَّى : لسلوك الفضة البيضاء ، أو المموهة بالذهب ، تنسج في النسيج  
أو يطرز بها .

تَلَّى الحية : للذى ينفذ من جهتي النسيج . وتَلَّى الترقيد : للذى  
يكون من وجه واحد . الجبرتي ج ٤ ص ٣١٤ .

تَلْيَج : مَداس يعمل من صوف كالمركوب ، يدفىء الرجل ، ويلبس  
في الدور . ولعله من ( ترك ) أى نسبة إلى " تر " بمعنى العرق  
بالتركية انظر الطراز المذهب ص ٨٦ .

تَلَّيس : للغرارة من الخيش أى التيل ، مستعملة في الوجهين البحري  
والقبلي . وفي الريف يقولون : تَلَّيسة ، بالتأنيث . وهى في شرح  
الدرة للخفاجى ص ١٤٦ التلية .

الجبرتي ج ٤ ص ٥٧ : تليس ، وقد يشبه به الرجل الغليظ  
فيقال : زى التليس .

مجملة عين شمس ج ١ ص ٧٣ عمود ٢ : تليس مصرية  
الأصل . الخ .

تَلَمَّ : تَلَمَّت السَّكِينَةُ ، وهى متَلَمَّة . ربما كان أصله من السيف المتلَمَّ .  
وفلان تَلِمَ : أخذ منه ، أى لا حياء فى وجهه .

تَلُولَةٌ : هى كالشامة إلا أنها غير ملونة بل ناتئة فى الجسم فقط ، وهى من  
النُّؤُول . شرح فصيح ثعلب ( ١٧٤ لغة ) قبل آخر ص ٩٦ .

تَلْوِشَةٌ : لبشة القصب عند أهل الشرقية الوسطى .

تَمَر : التمر بالتحريك لم نسمعه منهم إلا فى المناداة على التمر : يا بركاوى  
تمر ، وفيما عدا ذلك يسمونه بآحا ، والصواب تمر بالتسكين ،  
والمسكن لا يطلقونه إلا على التمر الجاف كالإبرمى ، ونحوه .

الإفادة والاعتبار لعبد اللطيف البغدادى ص ١٥ : القصب  
بالعراق هو ما يسميه أهل مصر بالتمر ، والتمر بالعراق هو ما يسميه  
أهل مصر بالعجوة .

وتَمَر فيه المعروف : ذكر فى حرف الطاء ، لأن الأكثر قولهم :  
طمر .

والتَّمَار فى قولهم : يجعل منهم العماره والتجارة يريدون الإثمار ،  
أى تكثر أولادهم .

تَمَرَّجى : هو المَرَض . تخريج الدلالات السمعية ص ٦٩٣ : كانت تمرض  
المرضى .

انظر المتأنين فى كراس الحرف ، فلعله يرادف الترجية .

**تمر حنّة :** مقطوعان في ثمر الحناء في ص ٢٩ من الكتاب ( رقم ٤٣٦ أدب ) وسماء ممرا مع أنه نور أوزهر . ص ٢٠٨ من الكتاب ( رقم ٦٤٨ شعر ) مقطوع في تمر حنا ، ولا يوزن إلا بقولك : رأيت في ثمر الحناء ذا عجب ، ولعله عجبا . زجل في المنادة عليها في أول ظهر ص ١٤٨ من المجموعة ( رقم ٦٦٦ شعر ) . حلبة الكبيت ص ٢٢١ : ما قبل في تمر حنا . الكواكب السائرة في أخبار مصر والقاهرة لأبي السرور البكري ص ١٢٧ ( ١ ) — ( ٢ ) : مقاطيع في التمر حنا .

صبح الأعشى ج ٤ ص ٢٤٨ : التامر حنا ، وهي الفاغية عند أهل الجاز . وفي ج ٥ ص ٨٣ : الفاغية وهي التامر حنا . في القاموس : الحنون : الفاغية أو نور كل شيء ، وانظر فيه الرُّقون ، والفاغية بالمهملة .

**تمر هندي :** صبح الأعشى ج ٥ ص ٨٣ : التمر : التمر الهندي . في القاموس : الحمر — كصرد : التمر الهندي كالحومر . وفي القاموس أيضا : الصُّبار كغراب ، ورماني : التمر الهندي . **تمساح :** حشوة من حشوات الباب . راجع ( حشوة ) . وأما الحيوان فانظر شعرا لأبي نواس فيه تمساح في ٥٨ من شفاء الغليل .

شفاء الأسقام والآلام ( رقم ٣٠٩ طب ) ظهر ص ١٩٨ : التمساح وهو الورل النبيل الخ . لطائف المعارف للشعالبي ( رقم ٢١٦١ تاريخ ) آخر ص ٩٩ — ١٠١ : غلط الجاحظ في قوله :

لأنها لا تكون إلا بمصر ، والصواب أنها فى وادى الكنك من أرض الهند .

عودة ظهور التماسيح بمصر سنة ١٣٣٩ :

لما استعملت البواخر النيلية ، وكثرت فى النيل ، انقطعت التماسيح منه فى القطر المصرى وهربت إلى السودان ، ثم لما وقعت الحرب العظمى وتعطل سير البواخر إلا قليلا ، عادت فظهرت — وإليك ما لخصناه من أخبار الجرائد :

فى أواخر شهر ربيع الأول سنة ١٣٣٩ — ديسمبر ١٩٢٠ ظهر تمساح كبير تجاه طهطا . وشاهده الأهالى ، فأحدث فيهم رعبا كبيرا ، وأمر مدير جرجا باصطياده ، فتبعوا خطواته ، حتى دخل مع الماء فى خور بجهة طهطا ، ووصل إلى مكان انحسر عنه الماء ، ففرز فيه لسرعة سيره واندفاعه ، ولم يستطع الرجوع فأدركه الصيادون ، وضربوه بالهراوات على رأسه ، ثم ربطوه ، ووضعوه فى زورق ، وذهبوا به إلى سوهاج ، قاعدة مديرية جرجا . وطلب مدير حديقة الحيوان بالحيزة إرساله ليحفظ بها فأرسلوه . ولكنه مات فى الطريق من أثر الضربات على رأسه . ووصل إليها فى أوائل شهر ربيع الثانى فصبروه ووضعوه بقاعة المحنطات ليشاهده الناس ، ويقال إنه أكبر تمساح شوهد إلى الآن .

ثم ظهر تمساح آخر فى جمادى الآخرة سنة ١٣٤١ — ١٩٢٣ م أمام مدينة ببا وخرج إلى الشاطئ على نسوة كن يستقن ، فاستقن وأدركهن أحد الخفراء ، ورماه برصاصات من بندقيته فقتله . ثم نقل من ببا إلى بنى سويف لعرضه هناك وهو تمساح طويل غليظ .

**تَمَلَّى** : أى دائماً ، قاعد تَمَلَّى فى بيته ، وكما تستعمل كذلك تستعمل أيضا للرجل العامل من الفلاحين ، أى الأجير فى الزراعة .

**تَمَّ** : تَمَّة عينه . فى شرح فصيح نعلب ( رقم ١٧٤ لغة ) ص ١٠٣ :  
عندى حمام القدح ماء — بالكسر ، وهو مقدار ما يملؤه إلى رأسه .  
وحمام المَكَّوك دقيقا — بالضم ، وهو ما يملؤه ويعلوفوق رأسه .

**تُمِّن** : حديدة بآخر العريش فى العجولة ، تربط بها صدور الخيل .  
والثمن : أحد أقسام القاهرة ، يقال له الآن قسم . وانظر  
فى أول الخطة التوفيقية تقسيم القاهرة إلى أتمان .

**تَمِنَ** : بعضهم يقول : تَمَنَّهُ أو تَمِنَنَّهُ قاعد ، لأن الأصل : تَمَّ قاعدا ، ومعناه  
استمر قاعدا . وانظر اللسان وغيره .

وراجع ( تَن ) ففيه ما يرادف هذا اللفظ .

**تَمَنَّى** : إشارة باليد على الرأس للسلام . وانظر ص ٥ ، ١٣ من الفهرس  
الملحق بابن بطوطة : لفظ الخدمة وغيرها . الشريشى على المقامات  
ج ٢ ص ٦٦ الإشارة باليد بالسلام ، وأنه عليه الصلاة والسلام فعله  
على المنبر . خطط المقرئ ج ١ ص ٣٨٦ : صفة السلام على الخليفة  
الفاطمى من القاضى أن يرفع يده اليمنى ، ويشير بالمسبحة .

فقه اللغة — طبع اليسوعيين — ( رقم ١٤٩ لغة ) أوائل ص ١٨٠ :  
الإلواء بالبنان هو التمنى : أى للتحية والسلام . قال البحرى :

لوى بالسلام بنا نا خضيبا      ولحظا يشوق الفؤاد الطروبا

الموشى ص ٥٢ : الإيماء بالسلام ، فى بيتين .

الكفر : تعظيم الفارسى ملكه بإيماء الرأس من غير سجود .

آثار الأول فى ترتيب الدول ص ٩٨ : الخدمة . رحلة ابن جبیر

ص ٢٧٧ ، ٢٧٨ : الخدمة فى البلاد المشرقية كناية عن السلام .

تاریخ الوزراء للصباى ٢٥٨ ، ٢٦٨ : سلم وخدم . الخ . تاریخ

الصباى الملحق بتاریخ الوزراء ص ٤٢٣ : يده معقودتان من

ورائه كما يفعل الخراسانية . كتاب المحاضرات آخر ص ٥٨ :

فلما مثل بين يدى الخليفة سلم وخدم . خطط المقرزى ج ١

ص ٤٤٧ : الوزير يقف ويسلم ويخدم بيده إلى الأرض ، ثلاث

مرات . وفى ص ٤٧٤ : الإيماء بتقبيل الأرض ، فرد عليه بكنه

السلام ، فى ركوب الخليفة الفاطمى لفتح الخليج . صبح الأعشى

ج ٣ أول ص ٥٠٥ : ويخدم بيده فى الأرض ، ثلاث مرات

( أمام الخليفة الفاطمى ) . وفى ٥٠٨ : سجع الوزير للخليفة سكة

ظاهرة ، فيشير الخليفة بالسلام إشارة خفيفة . وانظر قوانين

ديوان الرسائل ، وما كتبه الطابع بالحاشية فى تفسير السجع هنا .

عيون الأنباء ج ١ ص ٣٦٦ : بيت لأبى الفرج بن هندوفيه

أن لثم الكم خدمة .

المقرزى ج ٢ ص ٢٨٨ : منع الحاكم بأمر الله من تقبيل

الأرض أمامه ومن تقبيل يده . العقد الثمين ج ٢ أول

ص ٥٣١ : أمر الأشرف برسباى بترك تقبيل الأرض بين يديه .

ص ٢١٢ من أخبار الدول للقرماني — طبع بغداد — منع  
السلطان برسباي من تقبيل الأرض أمامه ، والاكتفاء بتقبيل  
يده . وذكر أيضا في ( أنك ) .

رفع الإصر ص ٣٨٢ ، ٤٢١ : إيماء القاضي بالسيجود كلما  
ذكر اسم الخليفة الفاطمي عند قراءة سجله .

الكواكب السائرة ج ٢ ص ٣٩٦ : جهر الصفوى بالسلام  
على السلطان العثماني بعد أن أوصوه بالألا يفعل .

مجملة المجمع العلمي العربي بدمشق ج ٢ ص ١٧ : أصل هنز  
الأيدي .

تَنَنَة : مَالُوش تَنَنَة : أى لا أصل له يرجع إليه ، وهى كلمة سَبَّ .  
تُنْبَاك : منه الحَمْسى ، والعَجَمى . فى آخر ديوان أمين أفندى الزللى أبيات  
فى التُنْبَاك .

فى المغرب والدخيل لمصطفى المدنى : « التنباك — بضم التاء  
وسكون النون : الدخان الذى عم البلاد بشربه ، عجمية » .

ومن لطائف الشيخ عبد الجواد بن شعيب فيه قوله :

إن كان تنباك قبيحاً شربه      فأكل لحم المسلمين أقبح  
وإن يكن ترك القبيح راجحاً      لحفظ عرض العالمين أرجح  
وإن يكن دليل كل واضحاً      إن دليل الحسنة أوضح

علم الدين ج ٤ ص ١٣٦٠ — ١٣٧٥ : التبغ ، وفيه شئ عن  
التنباك ، والمدغة ، والنشوق الخ .

المجموع (رقم ١٠٨٦ شعر) ص ٢٦٨ — ٢٧٠ : مقطعات  
للتنبلى فى بعضها تنباك . ديوان نحرمة بابل للتنبلى (رقم ١١١٠  
شعر) ص ٣٠٦ — ٣٠٩ مقطعات فيها التنباك ، وذكر  
فى (دخان) .

نصيحة الإخوان ص ٤٠٢ من (رقم ٢٩٠ مجاميع) : ظهور  
الدخان فى أوائل القرن العاشر ، وأوائل الحادى عشر ، وكونه  
يسمى الطابقة ، والتابغة ، والتنباك ، والتتن ، وذكر أول من جالبه .  
وفى آخر ص ٤٠٣ منه الطبقاء .

تنباك : قاعد متنبك : لعلّه من شارب التنباك فى النارجيلة ، لأنه يقعد  
قعدة المنكبر . المقصود المتكبر الكسول الذى لا يبرح ، ولعلّه من  
لفظ (تُنْبَة) الآتى أو (تنبل) .

تَنَبَّل : كسول . انظر تَنَبَّل وتنبال : هو البليد . وفى اليتيمة ج ٣ آخر  
ص ١٨١ : معنى تَنَبَّل عند المُسَكِّدِينَ فى القصيدة الساسانية .  
ما يعول عليه ج ١ ص ٤٢٦ : لغة بنى ساسان فيها التَنَبَّل  
للأبله .

وانظر المجموعة (رقم ١٨٤ لغة) ص ١١٧ : ففيها بيت فيه  
التَنَبَّالَة .

درر الفوائد المنظمة ج ١ ص ٤١٤ : وما فضل من الجمال  
تنبل فى الربيع .



وكثيرون يقولون تمبل بالميم ، جريا على القاعدة المشهورة في  
النون الساكنة قبل الياء . الدرر المنتخبات المنشورة أول ص ١١٧ :  
تمبل ، وعربيته : عشفل .

تَنْبَهْ : للرجل العظيم صاحب الأبهة .

تَنْتَلَّة : كلمة إفرنجية دانتيل ، وهى طراز مخزق يخاط فى طرف الثوب  
الخ .

تَنْتِن : تنتن العود ، وله تَنْتَنَة ، الصواب بالطاء من الطَّنْطَنَة : صوت  
الطنبور . والعامة تستعمل الطنطنة فى الأبهة والصَّيت ، وذكرت  
فى حرف الطاء .

انظر ( التنتنة ) فى « مستوفى الدواوين » ص ٢٨٩ : فى بيتين  
للؤلف ، وربما كانت التنتنة من الدندنة . راجع ما كتب عنها  
فى « حرف الدال » .

تَنْتُوشَة : أى قطعة صغيرة ، وجمعها تَنْتَيش ، ولعلها من ( نتش ) وقالوا  
فيها دَنْدُوشَة أيضا .

تَنْتُون : شتم الأسود ، ويتبعونه بِمَنْ الإبرة .

تَنْدَة : للظلمة من الذسبيج توضع على الحوانيت أو السفن .

وفى قاموس سامى بك التركى ( تَنْدَة ) وهى تَنْبَدَة ، أى خيمة

ونحوها . المشرق ج ١٨ ص ٧٣٤ : التندة أصلها تليانية : Tanda

وهى خيمة السفينة .

وفى تحرير التحريف وتصحيح التصحيف ، نقلا عن تقويم  
اللسان لابن الجوزى ، وتثقيف اللسان للصغلى ، واللفظ الأخير:  
« ويقولون لضرب من الفازات : سُراع ، والصواب : شراع  
بالكسر ، وكذلك يقال فى القلع : شراع بالكسر أيضا » قال  
الصفدى : « قلت : واحد الفازات فازه ، وهى مظلة تمد بعمود » .  
وفى الصحاح : الفازه : مظلة تُمد بعمود .

نشوار المحاضرة الجزء المخطوط ظهر ص ١٠٩ : الشرع والفازات  
وبعدها الشراع . وانظر فى ص ١١٠ : ويظهر أن الشراع التندة .  
خطط المقرئ ج ١ أوائل ص ٤١٩ : انظر الشراع والمشرعة .  
ومضى فى أواخر ص ٤١٨ : الشراعات ، والمشارع ، أى أنهما  
اثنان .

وفى ج ٢ ص ٤١٥ : تصلى تحت سحابة ، يريد قطعة خيمة  
كالمظلة . رحلة الأمير يشبك ص ١٢٧ : ونصبت على رأس  
السلطان سحابة من الذهب الإبريز .

الضوء اللامع ج ٢ أوائل ص ٦٥٥ : رتب سحابة تسير كل سنة  
إلى الحرمين برسم الفقراء ، ويظهر أنه من المجاز ، وتوسعوا  
فاستعملوها فى القافلة . وفى ص ٦٦٧ حجج بالسحابة الخ .

فى المجموع ( رقم ١١٣٦ شعر ) أول ١٤ : مقطوع فى مبطنة .  
ويظهر أنها خيمة ، أو تندة . وقد ذكرناها فى الألفاظ الغير  
المفهومة .

(١) من المخطوطات النادرة الموجودة بخزانة المكتبة التيمورية بدار الكتب المصرية .

انظر ما كتب في ضليلة وفي الفرنسية : cendal .

المحاسن والمساوى للبيهقي ص ٣٩٤ : الحجاج أول من علّق له  
الخيّش . وفي ص ٤٤٧ منه : ما يظهر منه أنه تنّدة السفينة .  
محاضرات الراغب ج ٢ أول ص ١٠٦ : وهي في خيش ، يظهر  
أنه التنّدة ، وقد ذكرناه احتياطياً في ( روح ) .

الأضداد رقم ٣٨٩ ص ١٦٩ : السُدفة : شبيهة بالستر، تكون  
على باب تقيه المطر . وبالمتن : أنها ضربت للنعمان .  
المخصص ج ٥ ص ١٣٥ : ( البرطلة ) والظلة وبعدها :  
البرطلة . وقد ذكرنا ضليلة ، وشمسية في حرفيهما .  
شفاء الغليل أول ص ١٢١ : السراشق : ما يُمَدّ فوق صحن  
الدار .

تنزيلّة : التي تكون بآخر السوط أي الرخو . انظر المصباح مادة ( ذنب ) :  
ذنب السوط : طرفه . وفي ( ذاب ) : الذؤابة الخ . وقد ذكرت  
في « حرف الراء » .

تنقيّة : التنقية : هي وضع القمح على نحو صينية ، وتنقيته مما به من بواقي  
الطين المتجمد أو الدحرج أو كل شيء ليس منه .

تنكة : التي توضع فيها القهوة ، ويقال : كتنكة ، لأنها تُصنَع من التَّنَك .  
انظره في مفردات ابن البيطار . وفي الشام يقولون عنها دولة .

ورأيت فى « كتاب سوانح فكر الأفهام » ص ٧٤ : دَلَّةُ القهوة  
فلعلها محترفة عنها أو بالعكس . وفى « خطط الشام » ج ٤ أواخر  
ص ٢٣٥ : أوعية القهوة : الدَّلَّات .

تنكة القهوة يقال لها إلى الآن فى نجد وما والاها : دلة ،  
وجمعها دلال . وأنشدتهم أحد فضلائهم لهايس بن مجلاد أحد  
شعرائهم من الشعر الحمينى :

قُمْ سَوْماً يَجِدْ عَلَى الصَّيْنِ بِإِذْيَابِ

بِدَلَالٍ يَشْدَنْ البَطَاطِ المَحَادِيبِ

أى اطبخ ، والصين : أى الصوانى ، وذياب : اسم شخص ،  
ودلال : جمع دلة ، ويشدّن : أى يشبه البط يريد أعناق البط الحدباء .  
تاريخ سينا لشقير ص ٣٤١ : استعمال الدَّلَّة لَكُوزِ الماء .

والبَكْرَج أكبر منها ، ويكون للقهوة والشاى وغيرها . وذكر  
فى حرف الباء .

تَمِيش : وهو أن ينضح القمح بالماء ويفرك باليدين ، فهى كالغسل  
للقمح ثم يطحن .

تَنَّة : مالوش تنة ، أى لا أصل له يرجع إليه ، وهى كلمة سب .

تَن : تَنَّة قاعد ، وتَنَّى قاعد الخ . وبعضهم يقول : دَنَّة . وبعضهم يقول :

تَمِّنَّة أو تَمِينَّة ، وهى الأقرب للصواب ، لأنَّ الأصل : تَمَّ قاعداً ،

ومعناه استمّر قاعدا . انظر اللسان وغيره . وانظر ص ٢٠٧ من  
 « أبى شادوف » ففيها ( تم ) فى زجل لابن عروس . ولا تكون :  
 دَنهُ قاعد محوّفة عن : ذا أنه ، لأن المعنى : أَنَّهُ مستمر فى القُعود ،  
 وليس المراد الإشارة .

مجموعة ( رقم ٦٦٧ شعر ) ص ٢٩ : مطلع زجل فيه يدان  
 يزحزح أى يَدِن ، مضارع : دَنَ عندهم . المجموع ( رقم ٧٧٥ شعر )  
 أواخر ص ١٥٩ : دَنَّى مروح .

تَنُورَة : قد يقال : للفستان ، وانظر جُنَيْلَة . فى قاموس سامى بك التركى ،  
 انظر التَّنُورَة بمعنى الفستان ، وقال إنها يلبسها المولدية عند  
 رقصهم .

والتنورة استعملت قديما لنوع من الخيم . ذكرت فى ( خيمة ) .  
 تَنَهَة : أصلها تركية ، ومعناها خلوة . والعامة تطلقها أيضا على حجرة  
 الأميره ونحوه . وقد درست الآن . الجبرتى ج ١ ص ١٢٣ :  
 التَّنَهَة ، ويستعملها كثيرا بمعنى الخَلْوَة وهى المكان المنعزل  
 الخ .

والآن يستعملونها فى العزلة نفسها ، بعد أن كانت تطلق على  
 المكان المنعزل ، فيقولون : فلان تَنَهَة أو تَنَهَا ، أى منعزل ، أو فى  
 عزلة . المجموعة ( رقم ٦٦٦ شعر ) آخر ظهور ص ١٩٨ : وردت  
 تنها فى شعر فى وصف قاعة فى بستان ، سماها أولا منظرَة ،  
 ثم تنها ، والناظم كان سنة ١٠٥١ هـ .

تَنَوَة : تَنَوَةُ القهوة : هى التَّغْلُ الذى يرْسب بقعر الإناء من البن . وعند

بدو الشام يعاد هذا الراسب ، فيغلى مرة ثانية ، ويسمونه بذلك ،

فهو محرف عن تنوة ، يريدون الثانية .

وعند الأتراك يقولون عنها : تَلَوَة ، وهى محرفة عن العربية على

الأرجح . ويرادف تنوة القهوة : الدُرْدَى .

والأتراك يعرفون التَلَوَة بقولهم : قَهْوَتِكَ تَرْتُوسِي : أى عَكَرَ القهوة

أو نحو ذلك .

والترقى أو الترتو عندهم مُحرف عن دُرْدَى العربية . انظر (الترقى)

فكانهم عرفوا التلوة : أنها دُرْدَى القهوة .

تَنِيَّة : للنعجة الصغيرة قبل العشر .

والمتنية : قفص للحمام له طبقتان .

تَهْتَه : تهته فى الكلام : أى بلسانه شبه لكنته وحبسه .

انظر فى فقه اللغة ( طبع اليسوعيين ) ص ١٠٦ : الهتهته ،

والهتهته .

فى « خزانة البغدادى » ج ٣ ص ٥٢ : تَهْتَم الرجل : تردد ،

فى حرف التاء . وعن أبى زيد أنه الذى يعجّل فى الكلام

ولا يفهمك .

ما يعول عليه ج ٢ ص ٤٧٩ : سرعة الهتهته .

« مراقع الغزلان » آخر ص ٣٢٧ : مقطوع فى تمام .

**تُوب :** من ملابس النساء في الريف ، في بحرى ، وهو ثوب واسع كالعباءة له مُكَّان واسعان إلا أنه غير مشقوق من أمام . وفي أعلى الصعيد يقولون عنه : الخُلَّيَّة ، إلا أنها أوسع من الثوب ، وذكرت في ( خلل ) . والثوب في العادة يابس فوق الملابس بدل الإزار عند خروج المرأة إلى السوق ونحوه ، فتضع طوقه على رأسها . وفي بعض الجهات كالشرقية ترد الكمين على رأسها ، ويصنع من الكريشة عادة أو البرنجم ، أو من أى نسيج آخر يماثلها .

وفي المصباح مادة ( ثوب ) : أثاءب أى : ثاءب ، وثاوب بالواو عامى .

وفي تحرير التحريف وتصحيح التصحيف عن « تقويم اللسان » لابن الجوزى : « يقولون : ثاوبت ، والصواب : ثاءبت ، وهى الثَّوْبَاء — ممدودة » قال الصفدى : « قلت يقولونه بالواو ، وهو بالهمزة » .

**توت :** تَوَّتَ إيده ، أو توت كوعه ، أى احتبس الدم فيها بالجلد من ضرب ونحوه ، فازرق . والأصل أن التوت إذا أصاب اليد ترك فيها أثرا أزرق بكدة فأخذ منه .

« مجلة عين شمس » ج ٣ ص ٢١١ : توت حاوى .

**توتية :** صوابها التوتياء ، عن ذيل فصيح ثعلب ، فى أواخره . شفاء الغليل ص ٥٩ : توتياء . والتوتية : صنف من الزنك أو هو هو .

المقتطف ج ٥٨ ص ١٠٩ الزنك ، وتسمية بعضهم له : بالتوتيا  
والخارصين ، وهما خطأ ، ووصفه إلى ص ١١١ . المعجب فى  
تلخيص أخبار المغرب للراكشى ص ٢٦٤ : معدن التوتيا الذى  
يُصبغ به النحاس الأحمر فيصير أصفر .

المختار فى كشف الأسرار ص ٧٧ : عمل التوتيا ، أى المصنوعة .

« أحسن التقاسيم » ص ٤٧٠ : التوتياء المرازبى ، ويتخذون  
له أصابع من خذف الخ .

تـوج : التاج : معروف ، الذى للملوك ، والعامه فى مصر تطلق التاج على  
قلنسوة مضرّبة يلبسها مشايخ الطرق ويعتمون بها .

وفى الأغاني ج ١٨ ص ٤ وعلى رأسه قلنسوة مضرّبة . وقد  
ذكرناه فى عمّة ، وذكرنا التاج فى توج ولم نذكره فى التاء مع  
الألف لأنهم ربما قالوا : الشيخ اتوج .

صـبح الأعشى ج ٣ ص ٢٧٢ : التاج عند الفاطميين يلبسه  
الخليفة فى الموكب بدل العمامة .

تُوكَة : حليلة تعلّق على الصّدر أو العنق أو الرأس لحفظ الشعر والزينة .

تـول : التولة ، وفلان متّول : أى يحس بالدّوار فى الرأس أو شبهه .

تـوم : بعضهم يقول : فلانة ولدت توم ، وهم يريدون توأمين الخ .

فى تصحيح التصحيح وتحرير التحرير للصفدى : ” ويقولون

للولدين فى بطن أتوام ، والصواب توأمان ، الواحد توأم ، وأنامت  
إذا ولدت توأمين “ .



يعتقدون أن من ولدت توأمين تكون في يدها الردة . انظر الردة  
في الرء .

تونس : الذى بالساقية عليه القواديس . فى خطط على باشا . بارك ج ٥  
ص ٧٠ قبل الوسط : فى وقفية قايتباى : طوانس .

تُونَة : للسلك المحفوظ فى الأوعية ، هى بالفرنسية : Thon وفى معجم  
حبش أنها تسمى عند عامة المصريين : الامبتا .

توه : تاه يتوه : أى ضلّ السبيل ، والولداته فى البلد ، وتوه المخانة ، والمخانة  
توه . ذكرت فى ” حرف الميم “ .

تَوَّ : تَوَّجه : الصواب : التَّوَّة ، أى الساعة .

تِيَاتُرُو : هو الملعب ، وانظر وصف التياترات فى باريس فى رحلة رفاعة بك  
الطهطاوى ( رقم ١٧٨ تاريخ ) ص ٩٥ — ٩٧ .

المجموع ( رقم ٦٦٧ شـمر ) ص ١٧٤ : دور فى زجل فيه :  
والدهر مثل التياترو . وقد تكلمنا على التشخيص فى ( شخص ) .  
علم الدين ج ٢ من أوله إلى ص ٤٢١ : التياترات ، وتاريخها ،  
والكلام فيها ، وغالبا فى مدحها . مجلة الجنان ج ٦ ص ٥١٦ :  
فوائد الروايات والتياترات .

خطط المقرئ ج ١ ص ١٦٦ : ملهى فى كتاب عمرو بن العاص  
لسيدنا عمر فى الإسكندرية ، وقد مضى فى ص ١٦٨ ، وذكر أنه  
ملعب .

فى تاريخ الصحافة العربية ج ٢ ص ٢٨٣ : أن أبا نظارة أنشأ  
أول مسرح عربى بمصر سنة ١٨٧٠ ميلادية .

الضياء ج ٤ ص ٣٧٠ : مأساة هندية يعرف منها أن التمثيل كان  
بالهند ، وعندهم أخذوا اليونان .

نتيجة الاجتهاد ص ٢٥ : البلاصة : هى الساحة ، لعلها من  
Place وقد تكررت ، ويفهم أنه يريد أيضا أنها موضع اللعب .  
لعله : لعبة الثيران .

تيس : وفلان متيس . انظر شفاء الغليل آخر ص ٦٢ — ٦٣ : التيس  
وإطلاقه على الديوث .

رسالة الغماز (رقم ١٤٧ حديث) أول الرسالة : حديث ألا أخبركم  
بالتيس المستعار ، هو المحلل ، والمحلل له .

السيرافى على سيبويه ج ٥ ص ٧٥ العريض : التيس ، ويفهم  
منه أنه يؤخذ فى أسماء التيس ، وشاهد .

ابن التيسكة : كلمة سب ، ولعلها التائكة ، ومعناها الذائبة . يقولون : قماش  
تايك ، أى : دايب ، بمعنى مستمك ، كما قالوا : ماير أيضا ،  
ولم يصرفوا من تايك وماير فعلا .

ويقولون : خشبة تايكة : أى بليت من الأرض أو الرطوبة .

تيل : نبت يزرع عادة حول القطن ، تفتل من لحائه حبال للماشية ،

وقد حقق مزارعو اليوم أنه المسمى بالقنب . المقتطف ج ٥٣ ص  
١٩٦ : التيل : هو القنب ، والجوت منه ، وأن المصريين يطلقون

على منسوجات الكتان لفظ : التَّيل . المصريون إلى الآن يقولون  
عن التَّيل : قَنْب ، ولكن في قولهم : حبل قَنْب فقط .

تَيْلَةٌ : نوع من السِّبَاط ، يفتل من التَّيل ، وقد يعملون في آخره ضفائر بآخرها  
قطع من الرصاص لتكون أوجع في الجلد . وراجع أيضا : زخمة ،  
وكرجاج ، في حرفيهما .

والتَّيلة أيضا تطلق على شعرة القطن ، تيلة طويلة أو قصيرة .

تِيم : في لعب الكرة يرادفه : القَبِيل .

نشرت في جريدة العالم العربي ببغداد ، وهذه قصاصة منها وصلتنا  
في رمضان سنة ١٣٤٢ - ١٩٢٤ م : بين جلالة الملك فيصل الأول  
والأب أنستاس مارى الكرملى : في عددنا الصادر يوم الثلاثاء كنا  
قد ذكرنا أن جلالة الملك دعا رؤساء الأديان غير المسلمين إلى شرب  
الشاي في قصره العامر .

وفي أثناء الحديث الذى جرى بين جلالتهم والمدعوين ، اقترح  
جلالته على الأب أنستاس مارى الكرملى أن يذكر له ما يقابل عند  
العرب كلمة تيم Team الإنكليزية ومعناها جماعة للاعبين المقابلة  
للجماعة الثانية في الألعاب التى توجب قسمتهم إلى قسمين .

قال الأب أنستاس : إن العرب عرفت ذلك ، لكن اللفظة  
لا تحضرنى الآن .

وما كاد يخرج من سائر المدعوين إلا وتذكر الكلمة المنشورة .  
فلما عاد إلى الدير كتب حالا إلى جلالته الرسالة الآتية ، وقد ظفرنا  
بنصها وهى هذه :

بغداد في ٣١ آذار سنة ١٩٢٤ .

إلى حضرة جلالة الملك المعظم فيصل الأول ملك العراق ،  
حرسه الله ،

يا صاحب الجلالة ، سيدنا الملك ،

لم أكد أفارق أمس جلالتم ، إلا وتذكرت الكلمة المؤدية  
للفظة الإنكليزية : تيم Team ، وهي بالعربية : القبيل ، ولما  
تذكرتها عرضتها على أصحابي ، وعرضت عليهم أن أعود إلى جلالتم  
لأذكرها لكم فقالوا : دعها إلى غد ، وسيروها إلى مقامه بالبريد .  
وهذا ما أفعله الآن .

وقد تذكرت هذه الكلمة لأنني كنت قد طالعت في بعض كتب  
الأقدمين من السلف : أن للعرب لعبة تعرف بالدعاجة يقسم فيها  
اللاعبون إلى قبيلين ، ويكثرون فيها الحيثة والذهاب ، ممثلين فيها  
الحرب إلى أن يغلب فيها القوى الضعيف ، بأن يجر القوى إلى  
موقفه من يستطيع أن يجره من غير أن يتمكن رفقاؤه من إنقاذه  
من يدى القوى .

وهذه اللعبة تعرف عند الفرنسيين باسم Barres ، وعند الإنكليز  
باسم : Base وسماها بعض العرب : لعبة المحاربة . ولما جئت  
الدير لأقتش عن الكتاب الذي طالعت فيه هذه الكلمة لم أقع عليه ،  
لكنني وجدت في لسان العرب : « القبيل : الجماعة من الناس  
يكونون من الثلاثة فصاعدا من قوم شتى ، وقد يكونون من نحو  
واحد » وهذا هو المطلوب .

ويظهر حسن هذه اللفظة من أن في مادتها ( ق ب ل ) ترى كلمة المقابلة ، وهي لا بد منها في الألعاب التي يكون فيها اللاعبون منقسمين إلى قبيلين ، ومثل هذه المحاسن لا يرى في لغات الإفرنج . وعليه كل لفظة عربية غير القبيل لا تكون مائغة ، ولا تؤدي المطلوب هذه التادية . فكأن صاحب لسان العرب عرف معنى اللفظ الإنكليزي كل المعرفة ، حتى قال ما قال .

وفي الختام أطلب من مولانا الملك أن يصفح عن إزعاجي إياه بهذه السطور وأطال الله عمره ، وأفرحه في الدارين .  
الداعي لجلالتكم الأب أنستاس ماري الكرملی .

تيان : صوابه توأمان ، والواحد : توأم . والعامة لا تستعمل المفرد ولكن بعضهم يقول : فلانة ولدتُ توم وهم يريدون : توأمين ، ويجوز أن يكون أصل توم للفرد عندهم ، ثم استعمل لل اثنين .

عبث الوليد ص ٧٩ : استعمل البحترى توما بدل توأم ، وكلام في ذلك ، كما ينظر ص ٨٥ : لتيان البحترى بأتوام .

تيار : التيار عند العامة هو مجرى الماء المندفِع ، وفي اللغة : معظم الماء . انظره في شعر المتلمس في معاهد التنصيص ص ٣٣٠ . وكان المتلمس واسمه جرير بن عبد المسيح الضبعي ، وهو أحد الثلاثة المقليين الذين اتفق العلماء بالشعر على أنه أشعرهم ، وهم المتلمس ، والمسيب بن عاس ، وحصين بن الحمام . ولقب بالمتلمس لقوله :  
وذاك أوان العرض طن ذبابه زنايره والأزرق المتلمس

وكان هو وطرفة بن العبد يتنادمان مع عمرو بن هند ملك الحيرة  
وكان سيئ الخلق شديده ، وكان قد حرق من تميم مائة رجل  
فهجوه . وكان مما هجاه به المتلمس قوله :

إن الخيانة والمقالة والخنأ والغدر تتركه ببلدة مفسد  
ملك يلاعب أمه وقطينها رخو المفاصل بطنه كالزود  
فإذا غدوت فدون بيتي غارة فابرق بأرضك ما بدا لك وارعد

وهجاه طرفة أيضا ، فاستحيا أن يقتلها بحضرته ، وبينه  
وبينهما دلال المنادمة ، فكتب لها صحيفتين ، وختمهما الخـ  
يعلم ما فيهما . وهو أول من ختم الكتاب ، وقال لها : اذهبا  
إلى عامل بالبحرين فقد أمرته أن يصلكما بالجواهر . فذهبا فمرا  
في طريقهما بشيخ يحدث وياكل من خبز بيده ، ويتناول القمل  
من ثيابه فيقصعه . فقال المتلمس : ما رأيت شيئا كالיום أحـق  
من هذا . فقال الشيخ : ما رأيت من حـق : أخرج الداء ،  
وأدخل الدواء ، وأقتل الأعداء . وروى : أطرح خبيثا ، وأدخل  
طيبا ، وأقتل عدوا ؛ أحـق والله مني من يحمل حتفه بيده .  
فاستراب المتلمس بقوله . فطلع عليهما غلام من أهل الحيرة من  
كتاب العرب . فقال له المتلمس : أتقرأ يا غلام؟ قال : نعم .  
ففك حينئذ الصحيفة فإذا فيها : إذا أذاك المتلمس فاقطع يده  
ورجليه وادفنه حيا . فقال لطرفة : ادفع إليه صحيفتك فإن فيها مثل  
هذا . فقال طرفة : كلا ، لم يكن ليـجترئ على ، وكان ضرا صغير  
السن . فمذف المتلمس بصحيفته في نهر الحيرة وقال :

قذفت بها بالنّفى من جنب كافر      كذلك أفتى كل قط مضال  
 رضيت بها لما رأيتُ مدادها      يحول به التيار في كل جدول  
 ويقولون : تيار هواء ، وهو من كلام خاصتهم ، ترجموه عن  
 الإنجيزية . Courent d'air ويرادفه : المروحة ، وهى ممز الرّيح .  
 انظر اللسان مادة ( روح ) ص ٢٨٣ ففيها تفصيل كاف عنه ،  
 وفي المخصص ج ٩ أول ص ٨٤ : ففيه ما يرادف ذلك .  
 وفي القاموس : المُسَهَج : ممر الرّيح ، بعد أن قال : وسَمَّيْتِ  
 الرّيح : اشتدّت .  
 انظر مادة ( روح ) من المصباح : ريحة ورائحة .